



2497



W. Arthur Jeffery

AUTO REPLACE AFTER
FIRST CIRCULATION



3 1924 063 207 579

LIBRARY ANNEX

DATE DUE

DATE DUE

PROVED IN U.S.A.

G.W. LOR

DLIN
PJ
6696
D18

AUTO REPLACE AFTER
FIRST CIRCULATION

CONSERVATION 1961

AUTO REPLACE AFTER
FIRST CIRCULATION

Tryl.

النشريات (٣) الاسلاميه

كِتَاب

المقنع في رسم مصاحف الامصار مع كتاب النقط

تأليف

الامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني

باعتناء

ارنو برتزل

اِسْتَانْبُولُ : مَطْبَعَةُ الدَّوْلَةِ ١٩٣٢

لجمعية المستشرقين الالمانية



18916G

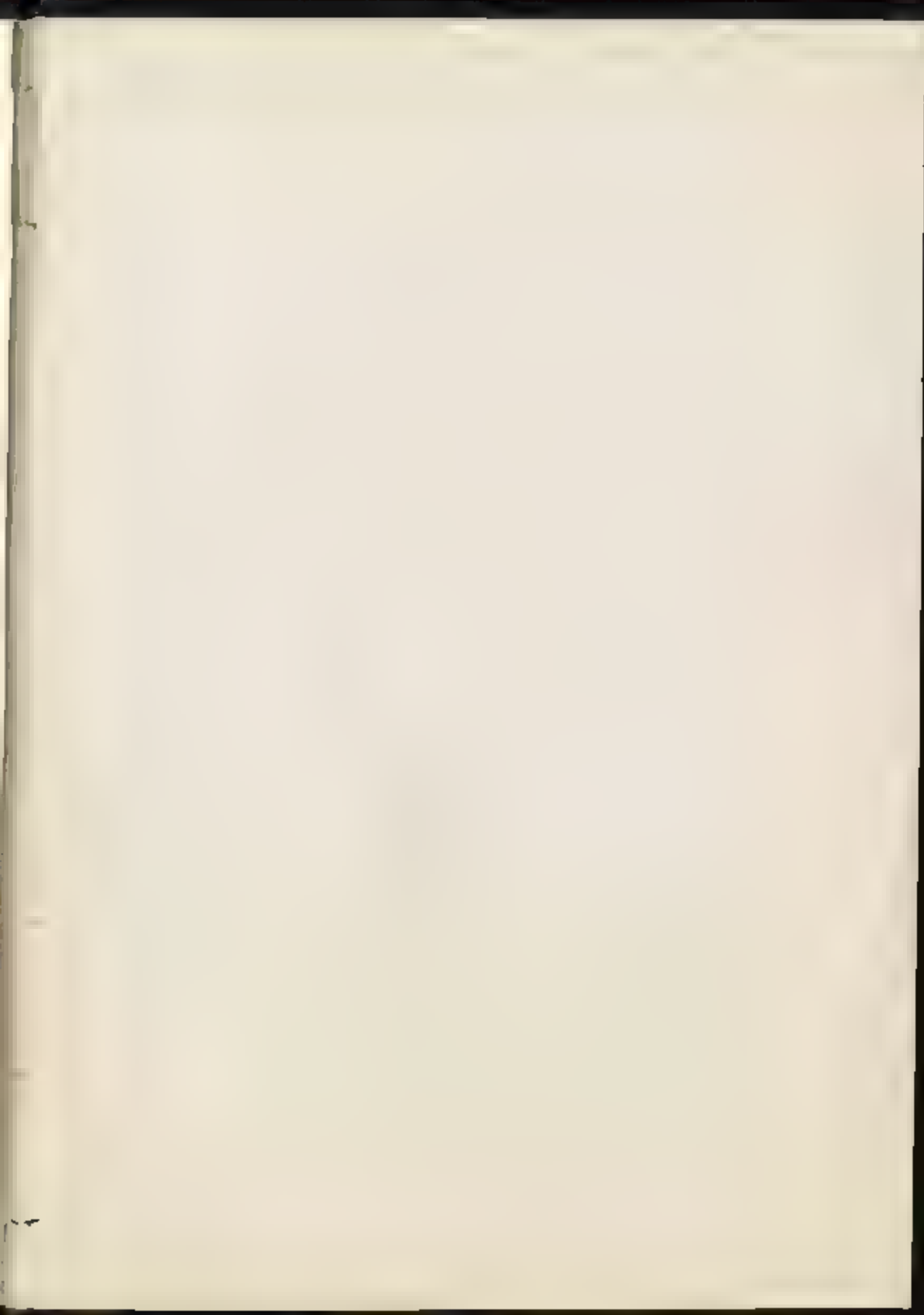
فهرس كتاب المقنع

٣-٢	مقدمة المؤلف
	باب ذكر من جمع القرآن في المصحف اولا ومن ادخله بين اللوحين ومن كتبه من الصحابة وعلى كم من نسخة جعل واين وجه بكل نسخة والسبب في ذلك
١١-٣	
٣٢-١١	باب ذكر ما رسم في المصاحف بالحذف والانيات
١٥-١١	ذكر ما حذفته الالف اختصارا على رواية قالون عن نافع
١٧	فصل : حذف الالف بعد ياء التي للنداء وبعد هاء التي للتنبيه
٢٠	فصل : حذف الالف بعد الراء في قوله « ترابا » و « قرآنا »
٢١	فصل : ذكر « آياتنا » و « كتاب » و « ايها » و « ساحر » و « اصحاب »
٢٢	فصل : حذف الالف من الاسماء الالجمية
٢٣	فصل : حذف الالف من الجمع السالم
٢٤	فصل : ما اجتمع فيه الفان من جمع المؤنث السالم
٢٥	فصل : ما كان من الاستفهام فيه الفان او ثلاث
٢٧	فصل : حذف الالف التي هي صورة الهمزة
٢٧	فصل : حذف الف النصب اذا كان قبلها همزة قبلها الف
٢٨	فصل : حذف الالف بعد واو الجمع وبعد الواو الاصلية
٣٠	فصل : حذف الف الوصل في خمسة مواضع
٣٧-٣٢	باب ذكر ما حذفته منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها منها
٤٠-٣٧	باب ذكر ما حذفته منه الواو اكتفاء بالضمه منها او لمعنى غيره

٣٨	فصل : حذف الواو التي هي صورة الهمزة
٣٩	فصل : كل همزة أتت بعد الف واتصل بها ضمير . . .
٤٧-٤٠	باب ذكر ما رسم بأبواب الألف على اللفظ أو معنى
٤٤	فصل : زيادة الألف بعد الميم في قوله «مائة» . . .
٤٥	فصل : رسم الف بعد الواو صورة للهمزة
٤٦	فصل : رسم النون الخفيفة القا
٤٩-٤٧	باب ذكر ما رسم بأبواب الياء على الأصل
٥٢-٥٠	باب ذكر ما رسم بأبواب الياء زيادة أو معنى
٥٤-٥٢	باب ذكر ما حذفته منه إحدى الياءين اختصاراً أو ما أثبتت فيه على الأصل
٥٦-٥٤	باب ذكر ما رسمت الياء فيه على مراد التلين للهمزة
٥٧-٥٦	باب ذكر ما زيدت الواو في رسمه للفرقان أو لبيان الهمزة
٥٩-٥٧	باب ذكر ما رسمت الألف فيه واوا على لفظ التفتيح ومراد الأصل
٦٣-٥٩	باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على مراد الاتصال أو التسهيل
٦٧-٦٣	باب ذكر الهمزة واحكام رسمها في المصاحف
٧١-٦٧	باب ذكر ما رسم بالألف من ذوات الياء على اللفظ
٧٢-٧١	باب ذكر ما رسم بالياء من ذوات الواو معنى
٧٣-٧٢	باب ذكر ما حذفته منه إحدى اللامين في الرسم معنى وما أثبتت فيه على الأصل
٨٣-٧٣	باب ذكر ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الأصل والمرسولة على اللفظ
٨٨-٨٢	باب ذكر ما رسم في المصاحف من هاءات التانيث بالناء على الأصل أو مراد الوصل
٩٧-٨٨	باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار من أول القرآن إلى آخره
١٠٥-٩٨	باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالأبواب والحذف
١٠٨-١٠٦	باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق
	باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشأم
١٣١-١٠٨	المنتسخة من الإمام بالزيادة والنقصان

فهرس كتاب لفظ

١٣٢	مقدمه المؤلف
	باب ذكر من لفظ اصحاب اولاً من التبعين ومن كره ذلك ومن
١٣٤-١٣٢	ترخص فيه من علماء
١٣٧-١٣٤	باب ذكر مواضع الحركات من الحروف وترتيبها
١٣٥	فصل في خلق شي من هذه حركات التوس...
١٣٦	فصل في كانت الحركة اسم
١٣٨-١٣٧	باب ذكر علامة لسان ونشده في الحروف
١٣٨	فصل وعامة هل يلدن يجمعون على حروف المد مطقة وخراء...
١٤٠-١٣٩	باب ذكر حكم من لسانها وما بعدها
١٤٢-١٤٠	باب ذكر حكم المتأخر وعدم
	فصل في كل حرفي الاول في ادغم في ثاني وثالث
١٤١	فصل في حركته
١٤٤-١٤٢	باب ذكر حكم تلبس بهم
١٤٦-١٤٤	باب ذكر احكام الصلات في العات اوص
١٤٥	فصل في قصص مصحفا على روية ورش...
١٤٧-١٤٦	باب ذكر احكام نطق ما يقين من محانه
١٥٠-١٤٧	باب ذكر احكام نطق ما يقين في محانه
١٥٠	فصل في هذه دارة التي يحتمل هل لفظ...
١٥١-١٥٠	باب ذكر امسح مواضع بهمات من الكلمه
١٥٣-١٥١	باب ذكر اللام الف
٢١٦-١٥٤	فهرس الآيات الواردة في كتاب التفسير وكتاب المنع وكتاب اللفظ
٢٣٥-٢١٦	فهرس الحروف لاصليه والاصطلاحات
٢٣٨-٢٣٦	جدول الخط والصواب



كتاب

يقنع في معرفه رسم مصاحف الامصار

للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد

الذي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان انقريء .

٢ الحمد لله الذي اكرم بكتابه المنزل ، وشرقا بكتابه المرسل ، احمده
على ما اولانا من منته ، وخصه من حبيب عمه ، حمدا يزلف عبده ،
ويوجب صريده ، وصلى الله على محمد بن الرحمة ومبلغ الحكمة وعلى
اهله وسلم سلبا

هذا كتاب اذكر فيه ان شاء الله ما سمعته من مشيختي
ورويته عن ايتي من مرسوم خطوط مصحف اهل الامصار امدية
١ ومكة والكوكة وابصرة والشام وسائر امارات لمصنف عليه قد يما
مختلف فيه ومتفقا عليه وما انتهى الى من ذلك وصح لدى منه من الامام
مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه ومن سائر النسخ التي انتسخت
١٢ منه الموحدة بها الى الكوفة والبصرة والشام وأجمل جميع ذلك ابوابا
واصنفه فصولا وحظيه من لسط العلل وشرح المعاني لكي يقرب
حفظه ويخفف متناوله على من اتمس معرفته من طائفي القراءة

٩١ وسأله عن (١١٣) عن عروة بن رباح في كتاب النسخ

عن عروة بن رباح في (١١٤) خطه وحفظ عن عروة بن رباح في (١١٥)

وكأني انصاحف وغيرهم ممن قد اهل ذلك واضرب عن روايته
واكتفى فيه دهرابطه ودرايته وقد رأيت ان افصح كتابي هذا بذكر
بعض ما تأدى الى من الاخير وليس في شأن المصاحف وجمع ٢
انقرآن فيها اد لا يستغنى عن ذكر ذلك فيه اولا والله استعين وعلى
الهامة للصواب اعتمد وهو حي وبسم الوكيل

باب ذكر من جمع القرآن في المصحف اولا ومن ادخله بين
اللوحيين ومن كتبه من الصحابة وعلى كم من نسخه جمل واين وجهه
بكل نسخه والسب في ذلك

- حدثنا ابو القاسم حلف بن رهم بن محمد انقري قراءه مني عليه ٩
قال حدثنا احمد بن محمد المكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا
انقسم بن سلام قال حدثنا المطلب بن رباد عن السدي عن عبد خير
قال اول من جمع القرآن بين اللوحيين ابو بكر رضي الله عنه حدثنا ١٠
ابو عثمان سعيد بن عثمان النخوي قراءه عليه قال حدثنا قاسم بن ابيغ
قال حدثنا محمد بن الخهم السمرى قال حدثنا جعفر بن عور قال حدثنا
ابراهيم بن اسمعيل الانصارى عن ابن شهاب عن عبيد بن السباق عن ١١
زيد بن ثابت ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه جاء الى ابي بكر فقال

(١١) وكأني انصاحف - غير موجوده في ب (١٧) كم نسخه ش ر (١٢٢) + ح
ت ج ش | ابو بكر الصديق ش ر (١٦) بكر ح دي رضي الله عنه ب ش

- قدم على عثمان وكانوا يقاتلون على مروح ارمينه فقال حذيفة
لعثمان يا امير المؤمنين اني قد سمعت الناس يختلفوا في تقرأ القرآن
اليهود والنصارى حتى - الرجل يقوم فيقول هذه قراءة فلان قال ٥
ورسل عثمان في حصصه ان ارسل ايها المصحف فتسخها في المصاحف
ثم ردها يث قال فادست اليه المصحف قال فادست عثمان الى ريد بن
ثابت والى عبد الله بن عمرو بن العاص والى عبد الله بن الزبير والى ٦
بن عباس والى عبد الرحمن بن احرث بن هشام فقال انسخوا هذه
المصحف في مصحف واحد وقال للنسابة انقرشيين ان اختلفتم اتم وزيد
ابن ثابت فاكثوه على اساس قريش فانما نزل لسان قريش قال ريد ٩
فعلنا نختلف في الشيء ثم جمع امرء على رضى واحد واختلفوا
في ١٠ التابوت ١١ فقال ريد ١٢ ١٣ وقال النضر انقرشيون ١٤ التابوت ١٥
قال ثابت ان ارجع اليهم ونوا ان يرجعوا الى حتى رجعنا ذلك الى عثمان ١٦
فقال عثمان اكتبوه ١٧ التابوت ١٨ فانما نزل القرآن على لسان قريش
قال ريد فذكرت آية سمعنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اجدها
عند احد حتى وجدت عند رجل من الانصار خزيمة بن ثابت ١٩ لقد ٢٠
حاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين
رءوف رحيم ٢١ (س ١٢٨) قال ابن شهاب قال انس فرز عثمان
المصحف الى حصصه وانقي ما سوى ذلك من المصاحف ٢٢

(٤) ان عمر موجوده في ١٢ نسخة ٩ ١٠ ك ١١ ش
(١٧) رجع الى آخر السورة ش ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢

حدثنا حلف بن ابراهيم بن محمد بن خاقان المقرئ قراءةً متى عليه قال
حدثنا ابو بكر احمد بن محمد المسكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا
٢ القسم بن سلام قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي قال حدثنا ابراهيم بن
سعد عن الزهري عن عبيد بن الساق اسـ زيد بن ثابت حدثنا قال
ارسل الى ابو بكر مقتن اهل الياض وذا عمر عنده فقال ابو بكر ان
٦ عمر اناني فقال ان القتل قد استحر عتاء القرآن يوم الياض واني اخشى
ان يستحر القس بالقرآن في الوطن كلها فيذهب قرآن كثير واني ارى
ان تأمر بجمع القرآن قال فقلت له كيف فعل شيك لم يعمله رسول الله
٩ صلى الله عليه وسلم فقال هو والله خير فله يزل عمر يراجعي في ذلك حتى
شرح الله صدرى له ورأيت فيه الذي رأى عمر قال زيد قال ابو بكر
انت رجل شاب عاقل لا تهملك فداك كتب الوحي للنبي صلى الله
١٢ عليه وسلم فتتبع القرآن فتجمعه وساق اخبر على معنى ما تقدم وقال
فيه فتبعت القرآن اجمعه من الرقاع والعشب واللحاف ومن صدور الرجال
فوجدت آخر قراءة (١٢٨١٩) مع خزيمة بن ثابت . . لقد جاءكم رسول
١٥ من انفسكم حتى ختم السورة

قال عبد الرحمن حدثنا ابراهيم بن سعد عن الزهري عن انس بن

(٣) قال وحديث رجل عن ابراهيم بن سعد (٤) عن الزهري - (١٦٦) من سعد
سأله في - (١٥) ان لا يكـ عمل شـ رـ خـ ر - (١٧٠) و
عمر موجود في سـ عمر امر - (١٨) سـ ر - (١٩) انك سـ ر

مالك بن حذيفة بن اليمان قدم على عثمان فذكر القصة وقال فيها فإرسل
عثمان إلى زيد بن ثابت وإلى عبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص
وعبد الرحمن بن الحارث وأمرهم أن ينسخوا الصحف في المصاحف ثم
قال للرهط القرشيين الثلاثة ما اختلفتم فيه أتم وزيد فاكثروه بلسان
قريش فإنه ترك لسانهم قال فقبلوا حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف
بعث عثمان أي كل أفق بمصحف من تلك المصاحف التي نسخوها ثم
أمر بما سوى ذلك من القراءة في كل صحيفة أو مصحف أن يخرق
حدثنا خلف بن أحمد بن هاشم قراءة عليه قال حدثنا زياد بن
عبد الرحمن قال حدثنا محمد بن يحيى بن حميد قال حدثنا محمد بن يحيى
ابن سلام عن يه قال أخبرني صاحب لي عن سعيد عن قتادة أن
حذيفة بن اليمان قال لعثمان بن عفان ما كنت صائما إذا قيل قراءة فلان
وقراءة فلان وقراءة فلان كما صنع أهل الكتاب فاصفه الآن فجمع
عثمان الناس على هذا المصحف وهو حرف زيد

حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد الفريضي قراءة عليه قال
حدثنا علي بن محمد بن حمد بن نصير البغدادي قال حدثنا أحمد بن
الصقر بن ثوبان قال حدثنا محمد بن عبيد بن حناب قال حدثنا
حماد بن زيد عن أيوب عن أبي قلابة عيم عن رجل من بني تميم يقال له

احسب انس بن مالك قال اختلف المعلمون في القرآن حتى اختلفوا
او كان بينهم قتال فبلغ ذلك عثم فقال عندي تختلفون وتكذبون به
٢ وتلحون فيه يا اصحاب محمد اجتماعوا فكتوا للناس اماما يجمعهم قال
وكانوا في المسجد فكثروا فكانوا اذا تمزوا في الآية يقولون انه اقرأ
رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الآية فلان بن فلان وهو على
٦ رأس اميال من المدينة فيبعث اليه من المدينة فيجيء ويقولون كيف
اقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم آية كذا وكذا فيقول كذا
وكذا فيكتبون كما قال

٩ حدثنا سلمون بن دود ان قروى قراءة مني عليه قال حدثنا عبد العزيز
ابن محمد بن ابي رافع قال حدثنا اسمعيل بن اسحق قال حدثنا سليمان
ابن حرب قال حدثنا حماد بن زيد قال حدثنا ايوب عن ابي قلابة قال
١٢ حدثني من كان يكتب معهم قال حماد اطلع انس بن مالك القشيري
قال كانوا يختلفون في الآية يقولون اقرأها رسول الله صلى الله عليه
وسلم فلان بن فلان فمضى ان يكون على رأس ثلاث ليال من المدينة
١٥ فيرسل اليه فيجاء به فيقال له كيف اقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيقول كذا وكذا فيكتب كما يقول

حدثنا عبد الرحمن بن عثمان بن عفان القشيري الزاهد قراءة عليه

١ سمعوا من ١٢٠ حماد بن اسحق بن اسمعيل بن اسحق | قال . غير موجوده في ش ١
(١٦-٩) سابقة في ١٤ هو رأس ثلاث ليال . على ثلاث ليال . على ثلاث
ماله ش

قال حدثنا قاسم بن اصبغ قال حدثنا احمد بن زهير بن حرب قال حدثنا
قتيبة بن سعيد قال حدثنا يحيى بن زكريا قال حدثنا مجاهد عن عاصم قال
قال مصعبه استخلف الله ابا بكر فاقام لصحف ٢

حدثنا ابو محمد حلف بن احمد العبدري قراءة عليه قال حدثنا زياد
ابن عبد الرحمن اللؤلؤي قال حدثنا محمد بن يحيى بن حميد قال حدثنا محمد
ابن يحيى بن سلام عن ابيه عن ابراهيم بن محمد عن هشام بن عروة
عن ابيه ان ابا بكر لصديق اول من جمع القرآن في المصاحف حين قتل
اصحاب ابيهم وعثم الذي جمع المصاحف على مصحف واحد

حدثنا خلف ابن حمدان بن خاقان المالكي قال حدثنا محمد بن عبد الله
ابن زكريا قال حدثنا عمي يحيى بن زكريا قال حدثنا يونس قال ابن وهب
سمعت مالكا يقول ان الف القرآن على ما كانوا يسمعون من قراءة
رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٢

حدثنا خلفاني قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز
قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي عن شعبة عن
علقمة بن مرثد عن رجل عن سويد بن غفلة قال قال علي رضي الله
عنه لو وليت لعلت في المصاحف الذي فعل عثمان

حدثنا حلف ابن حمدان قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي

قال حدثنا القاسم قال حدثنا ابن مهدي عن شعبة عن ابني اسحق عن

مصعب بن سعد قال ادركت الناس حين شقق عثمان المصاحف وعجبهم

٢ ذلك او قال لم يعب ذلك احد

حدثنا احمد بن ابراهيم بن فراس السكي اجارة قال حدثنا عبد الرحمن

ابن عبد الله بن محمد قال حدثني جدي قال حدثنا ابن عيسى عن مجاهد

٣ عن الشعبي قال سألت المهاجرين من اين تعلمتم الكتاب قالوا من اهل

الحيرة وقالوا لاهل الحيرة من اين تعلمتم قالوا من الانبار

قال ابو عمرو اكثر العلماء على ان عثمان بن عفان رضى الله عنه

٤ لما كتب المصحف جمعه على اربع نسخ وبعث الى كل ناحية من

التوحى بواحدة مهن فوجه الى الكوفة احديهن والى مصره اخرى

والى الشام الثالثة وامسك عند نفسه واحدة وقد قيل انه حمله سبع

٥ نسخ ووجه من ذلك ايضا نسخة الى مكة وسعه الى اليمن ونسخة الى

البحرين والاول صحح وعليه الائمة

وسئل مالك رحمه الله هل يكتب المصحف على ٦ احده اسس

٦ من الهجاء فقال لا الا على الكتية الاولى

حدث ابو محمد عبد الملك بن الحسن بن عبد العزيز بن علي حدثهم

قال حدثنا المقدم بن تليد قال حدثنا عبد الله بن عبد الحكم قال

قال اشهب سئل مالك فقيل له ارايت من استكتب مصحفا اليوم اترى

٧ ١١ وسئل واحسن - ١٢ حدثنا (ص ١١) ٨ و ساطعة و -

ان يكتب على ما احدث الناس من الهجاء اليوم قال لا ارى ذلك
ولكن يكتب على الكتبة الاولى قال ابو عمرو ولا يخالف له في ذلك
من علماء الامة وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسم في المصاحف بالحذف والاسات

- ذكر ما حذف منه لالف اختصارا : حدثنا احمد بن عمر بن محمد بن ٦
عمرو الخيري قراءة متى عليه قال حدثنا محمد بن احمد بن عبد العزيز الامام
قال حدثنا عبد الله بن عيسى المدني قال حدثنا عيسى بن مينا قالون عن نافع
ابن ابي نعيم القاري قال الألف غير مكتوبة يعنى في المصاحف في قوله في ٩
ابقرة (س ٢) : وما يخذعون ، (آ ٩) ، واذا وعدا موسى ، (آ ٥١)
، ووعدناكم ، (س ٨٠، ٢٠) حيث وقعن ، فاخذتكم الضمعة ، (آ ٥٥)
، تشه عليا ، (٧٠، ١) ، خطيئته ، (٨١، ١) ، تظهرون ، و ، اسرى ، ١٢
و ، قدوهم ، (٨٥، ١) ، او كلما عنهدوا ، (١٠٠، ١) ، ونصريف الريح ،
(١٦٤، ١) ، طمام مسكين ، (١٨٤، ١) ، فيضعفه ، (٢٤٥، ١)
و ، يضعف ، و ، مضغفة ، حيث وقعن ، ولولا دفع الله ، حيث وقعت ١٥
(٢٥١، ١ وفي س ٢٢، ٤٠) ، فرهن مقبوضة ، (٢٨٣، ١) وفي آل عمران
(س ٣) ، مهم تقية ، (٢٨، ١) مكتوبة بالياء ، فيكون طيرا ، حيث وقع
(آ ٤٩ وس ١١٠، ٥) ، وقتلوا وقتلوا ، (١٩٥، ١) وفي النساء (س ٤) ،

الحرفين وفي الرعد (س ١٣ آ ٤): «وسيعلم الكفرة» وفي ابراهيم (س ١٤
 آ ١٨): «به الريح» وفي ي اسرئيل (س ١٧ آ ١٣): «طيره في عنقه»
 وفي الكهف (س ١٨): «تزور عن كهفهم» (١٧ آ) «لكلمته»
 «وس» (٢٧ آ) «نفساز كية» (٧٤ آ) «لتخذت عليه» (٧٧ آ)
 «تذروه الريح» (٤٥ آ) «لكلمت ربى» (١٠٩ آ) وفي صريم (س ١٩
 آ ٢٥): «تسقط عليك» وفي طه (س ٢٠): «لارض مهدا» حيث
 وقع (٥٣ آ وس ٤٣ آ ١٠ وس ٦٧٨ آ) «وواعدنكم» (٨٠ آ) وفي الانبياء
 (س ٢١): «فجعلهم حذا» (٥٨ آ) «تعمل الحثيث» (٧٤ آ)
 «كانوا ينسرعون» (٩٠ آ) «وحرم على قرية» (٩٥ آ) وفي الحج
 (س ٢٢): «ان الله يدفع» (٣٨ آ) «ولولا دفع الله» (٤٠ آ) «للاذين
 يقتلون» (٣٩ آ) «معجزين» (٥١ آ) وفي المؤمنون (س ٢٣):
 «لامنتهم» (٨ آ) «المضنه عظما فكسوا العظم» (١٤ آ) «ثمرا»
 «تهجرون» (٦٧ آ) وفي التور (س ٢٤ آ ٤٣): «يخرج من خلله»
 «وفي الفرقان (س ٢٥): «ارسل الريح» (٤٨ آ) «فيها سرجا» (٦١ آ)
 «وذريتنا» (٧٤ آ) وفي النمل (س ٢٧): «ايئتنا مبصرة قالوا»
 (١٣ آ) «صيركم عند الله» (٤٧ آ) «بل ادرك علمهم» (٦٦ آ)
 «وفي القصص (س ٢٨): «فرغنا ان كادت» (١٠ آ) «قالوا سحرنا

- تظهِرُوا وَقَالُوا ٤ (٤٨) وَفِي الضَّكِّيَّاتِ (س ٥٠٢٩) : «أَيُّتُ مِنْ رَبِّهِ»
 وَفِي لَقْمَانَ (س ٣١) : «وَفَصْلُهُ» (١٤١) «وَلَا تَصْعُرْ» (١٨١)
 ٢ وَفِي الْأَحْزَابِ (س ٣٣) : «تَظْهَرُونَ مِنْهُمْ» (٤١) وَكَذَلِكَ فِي الْمَجَادِلَةِ
 فِي الْحَرْفِيِّ (س ٥٨ ٢٧) وَكَذَلِكَ حَيْثُ وَقَعَ «يُضَعْفُ لَهَا» (٣٠٢)
 وَفِي سَبَأٍ (س ٣٤) : «فِي مَنْكِبِهِمْ» (١٥٠) «وَهَلْ يَجْزِي» (١٧٠)
 ٦ «رَبَّنَا بَعْدُ» (١٩١) وَفِي طَاطُرٍ (س ٤٠٣٥) «عَلَى بَيْتٍ مِنْهُ» وَفِي يَسَّ
 (س ٣٦) : «فَنَكْهَوْنَ» (٥٥٠) حَيْثُ وَقَعَ «حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ» (٤١١)
 «بَقْدَرٍ عَلَى أَنْ» (٨١٢) وَفِي وَالصَّافَّاتِ (س ٧٠ ٢٣٧) : «فَهُمْ عَلَى
 ٩ أَمْرِهِمْ» وَفِي الزُّمَرِ (س ٣٩ ٣٢) : «مَنْ هُوَ كَذِبٌ» وَفِي غَافِرٍ (س ٤٠
 ٦٢) : «كَلِمَتِ رَبِّكَ» وَفِي فَصَلَتِ (س ٤٧ ٢١) : «وَمَا تَخْرُجُ مِنْ
 ثَمَرَتِ» وَفِي حَمَّ الشُّورَى (س ٤٢) : «وَيَحْقُقُ الْحَقُّ بِكَلِمَتِهِ» (٢٤١)
 ١٢ «وَأَنْ يَشَأْ يُسْكِنَ الرِّيحَ» (٣٣١) وَفِي الزَّحَرَفِ (س ٤٣) : «عَلَيْهِ
 اسُودَ» (٥٣١) «وَقُلْ سَلَامٌ» (٨٩٢) وَفِي الْأَحْقَافِ (س ٤٦) : «أَوْ إِثْرَةً
 مِنْ عَمَلٍ» (٤٠) «وَقَدَّرَ عَلَى» (٣٣١) وَفِي الْفَتَالِ (س ٤٧ ٢١) : «وَالدِّينِ
 ١٥ قَاتِلُوا» وَفِي الْفَتْحِ (س ١٠ ٤٨) : «بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ» وَفِي الْوَادِعَاتِ
 (س ٢٥ ٥١) «فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ» وَفِي الْطُورِ (س ٢١ ٥٢)
 «وَاتَّعْتَهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ... بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ» وَفِي التَّحْرِيمِ (س ٦٦) : «وَأَنْ تَظْهَرُوا
 ١٨ عَلَيْهِ» (٤١) «بِكَلِمَتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ» (١٢٢) وَفِي نَّ وَالْقَلَمِ (س ٦٨

٤٩٠) ٠٠ لولا ان تذكره ، وفي المعارج (س ٤٠٧٠) ، برب المشرق
 والمغرب ، وفي نوح (س ٢٥١٧١) ، مما خطيئتهم ، وفي الانسار
 (س ٢١١٧٦) ، عليهم ثيب سندس ، وفي البيا (س ٣٥٧٨) ،
 ، اخروا ولا كذبا ،

قال ابو عمرو فهذا جميع ما في رواية عبد الله بن عيسى عن قالون
 عن نافع مما حذف منه الالف في الرسم وحدثنا ابو الحسن ابراهيم
 علون قراءة مني عليه قال حدثنا ابي قال حدثنا محمد بن جعفر قال
 حدثنا اسمعيل بن اسحق انقاضي عن قالون عن نافع بمئة هذه
 الحروف وزاد في الكهف (س ٧٦١٨) ، فلا تصحني ، وفي الحج
 (س ٢١٢٢) ، سكبرى وماهم سكبرى ، وفي عمق (س ٣٧٤٢) ،
 ، كبير الائم ، ومثله في النجم (س ٣٢١٥٣) وفي الواقعة (س ٧٥١٥٦)
 ، بموقع النجوم ، وفي المصممين (س ٢٦١٨٣) ، ختمه ، سك ،
 وفي القجر (س ٢٩١٨٩) ، فادخلي في عبيدي ،

قال ابو عمرو ورأيت رسم عامة الحروف المذكورة في مصاحف اهل
 العراق وغيرها على نحو ما روينا عن مصاحف اهل المدينة
 حدثنا خلف بن ابراهيم بن محمد قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي
 ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد القسم بن سلام قال رأيت في الامام
 مصحف عثمان بن عفان استخرج لي من بعض خزائن الامراء - ورأيت ١٨

فيه أثردته - في سورة القرة (س ٥٨٢) • حطيتكم • بحرف واحد
والتي في الاعراف (س ١٦١٧) • حطيتكم • بحرفين قال ابو عمرو
٢ وكذلك التي في نوح (س ٢٥٧١) في جميع لمصاحف بحرفين
• وميكل • (س ٩٨٢) بغير الف وفي يوسف (س ٣١١٢) • حش لله •
وفي الرعد (س ٤٢١٣) • وسيعلم الكفر • وفي طه (س ٦٣٢٠)
٦ • ان هذق •

قال وكذلك رأيت التثنية المرفوعة كلها فيه بغير الف وفي المؤمنون
(س ٧٢٣٣) • ام تسلمهم خزعا • وفيها (٨٩، ٨٧، ٨٥) • سيقولون لله
٩ لله لله • وفي الانسان (س ٧٦) • قواريرا • الاولى (١٥٠) • بالالف
والثانية (١٦٢) كانت بالالف فحكت ورأيت اثرها بينا هناك واما
• سلسلا • (س ٤٧٦٢) فرأيتها قد درست

١٢ حدثنا الحفاني قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز
قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا حماد عن هرون قال حدثنا عاصم
الجحدري قال هو في الامام مصحف عثمان بن عفان الذي كتبه للناس
١٥ كلهم • لله لله • يمي قوله في المؤمنون • سيقولون لله • قال عاصم
واول من راد هاتين الالفين نصر بن عاصم الليثي • قال ابو عبيد ثم تأملتها
في الامام فوجدتها على ما رواه الجحدري قال وهكذا رأيتها في مصحف
١٨ قديم بالغرث ثمث به اليهم قبل خلافة عمر بن عبد العزيز وكذلك هي في
مصاحف المدينة وفي مصاحف الكوفة جميعا واحسب مصاحف الشام عليها

حدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن قطن قال حدثنا سليمان بن
 حلال قال حدثنا ايزيدي قال في مصاحف اهل المدينة ومكة . وسيعلم
 الكفر . (س ١٣ آ ٤٢) على واحد ٢

فصل . قال ابو عمرو واجمع كتاب المصاحف تني حذف الالف
 من الرسم بعد ياء التي للتداء وبعد هاء التي لتنية اختصارا ايضا وذلك
 في نحو قوله . ياتيه الناس . و يارض . و يا ولي لالب . و يا حـ
 هـ ر . و يثـ دم . و ينوح . و يلوـط . و يهود . و يشيب .
 و يصلح . و يهـ ر . و يـ مـ ريم . و يـ رـ عـ و . و يـ هـ امان . و يـ مـ ك .
 و يـ اـ سـ ي . و يـ و يـ لـ ي . و يـ حـ مـ رـ ي . و يـ رـ ب . و يـ بـ نـ ي . و يـ بـ نـ ي .
 و يـ قـ و م . و هـ ا تـ م . و هـ و لـ ا . و هـ ذـ ا . و هـ ذـ ه . و هـ ذـ ن .
 و هـ تـ يـ ن . هـ كـ ذـ ا . و ما كان مثله حيث وقع والالف ثانية في
 اسطر بعد الياء واهـ ا . فيما كان بعدها فيه همزة هي الهمزة لكونها
 مبتدأة ١٧

وكذلك جمعوا على حذف الالف في قوله . الرحمن . عز وجل حيث
 وقع وفي قوله . ذلـ ك . و ذلـ كـ م . و ذلـ كـ ن . و اولـ كـ . و اولـ كـ م .
 و لـ كـ ن . و لـ كـ ه . و لـ كـ نـ ي . و لـ كـ م . و و لـ كـ نـ لا .
 وشبهه من لفظه حيث وقع

(٤) ومكة وصرة لـ ر

وكذلك حذفوا الالف بعد اللام في قوله «الملئكة» و«ملائكة»
 و«ملائكة» و«السلام» و«سلم» و«سلما» و«الله» و«الهيكم»
 و«والهنا» و«الهه» وشبهه من لفظه وكذلك حذفوها في قوله
 «سبحن» و«سبحنه» و«سبحك» حيث وقع الا موضعا واحدا في
 الاسراء (س ١٧ ٩٣) قوله «قل سبحان ربي» فان المصاحف احتلقت
 فيه لا غير ورأيت انا في مصاحف اهل العراق المتق بالالف

344 p 101

٦

وكذلك رسموا التثنية المرفوعة بغير الف كقوله «وامراتن»
 و«رجلن» و«لحرن» و«ما يملن» و«يحكمن» و«يفتنن» و«اضلن»
 وشبهه وسو. كانت الالف اسما او حرفا ما لم تقع طرفا ووقعت حشوا
 وكذلك حذفوا الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة المتكلمين
 نحو قوله «انجينكم» و«اتينكم» و«اغوينكم» و«مكتهم»
 و«اتينه» و«علمنه» و«اتيتك» و«ارسلتك» و«اتيتها»
 و«فرشها» و«فهمتها» و«انشأتهن» و«عملتهن» وما
 كان مثله

وكذلك حذفوا لالف بعد اللام في قوله «بنسما» و«غلسا»
 و«نلعين» و«حلف» و«الف» و«السل» و«البغ» و«بلفا»
 و«احلق» وكذلك «الضل» و«في طلل» و«الضلة» و«الكلمة»

و « ولا حُلْ » و « من حُلْ » و « حُلْ » و « ظَلْهَا » و « ظَلْهُمْ » و « حُلْ »
و « اغْلَا » و « الاعْل » و « من سَلْ » و شبه مما فيه لامان حيث وقع
وكذلك حذفوا الالف بعد العين في قوله « تعلى الله » و « فتعلى الله »
حيث وقع وكذلك حذفوها بعد الاء في قوله « تنرك » حيث وقع وكذا
« ركت » و « مبركا » و « مبركة » و « لمركة » وكذا حذفوها بعد الياء
في قوله « القيمة » في جميع القرآن وكذا حذفوها بعد الطاء
في قوله « الشيطان » و « من سلطان » حيث وقعا وكذا حذفوها
بعد السين في قوله « المسجد » و « مسجد » حيث وقعا وكذا حذفوها
بعدها في « المسكين » و « مسكين » و « مسكنهم » حيث وقع
وكذلك حذفوها بعد اللام في قوله « تلعنوا » و « من اللعين »
و « الت » و في قوله « ملقوا » و « ملقود » و « فلقية » و « يلقوا »
حيث وقع وفي قوله « آتى » و « آتى » حيث وقعا وكذا حذفوها
بعدها في قوله « ثلثة » و « ثلث » و « ثلثين » حيث وقع وكذا
حذفوها بعد الميم في قوله « ثمنية » و « ثنى جميع » و « ثنين » حيث وقع
وكذا حذفوها بعد الحاء في قوله « اصحب النار » و « اصحب الجنة »
و « اصحب مدين » و شبهه وكذا حذفوها بعد الصاد والطاء في قوله

«التصري» و«بصري» و«يتسمى» و«يضمي» في جميع القرآن
وكذا حذفوها بعد الهمزة في قوله «الاهز» و«نهر» حيث وقع وكذا
٣ حذفوها بعد اللام في قوله «السن جئت فالحق» و«فالن بشره»
و«السن خفف الله عنكم» وشبهه من لفظه الا موضع واحد
فإنهم ثبتوا الالف فيه وهو قوله في سورة الجن (س ١٠٦٧٢) «فمن
٦ يستمع الأثر» وكذا حذفوها بعد الواو في قوله «استموت» و«سموت»
في جميع القرآن الا في موضع واحد فالالف مرسومة فيه وهو قوله
في فصلت (س ٤١-١٢) «سمع سموات» فالما الالف التي بعد ايم
١ فحذوها في كل موضع بلا خلاف

فصل قال ابو عمرو وكذلك حذفت الالف بعد الراء في قوله
«ترابا» في ثلاثة مواضع واثبتوها فيما عداها اولها في الرعد (س ١٣٥)
١٢ «ذا كنت ترابا» وفي النمل (س ٦٧١٢٧) «اذا كنت ترابا» و«وؤنا» وفي
عم يثربون (س ٥٠٧٨) «يليتني كنت ترابا» وكذلك حذفت
الالف بعد الهمزة في قوله «قرأنا» في مكانين في يوسف (س ٢١٢)
١٥ «ما انزلناه قرآنا عربيا» وفي الزحرف (س ٣٤٣) «انا جعلناه قرآنا
عربيا» ورأيت ناهدين الموضعين في مصاحف اهل العراق وغيرها
«الالف» وكذلك حذفت الالف بعد السين في قوله في الاسفال
١٨ (س ٨٢٨) «في السموات» في هذا الموضع خاصة وسائر المواضع بالالف

اخبرني بهذه الحروف خلف بن ابراهيم فيما اذن لي في روايته
عن ابي بكر محمد بن عد الله الاصبهاني عن شيوخه عن محمد
ابن عيسى

فصل : قال ابو عمرو وكل شيء في القرآن من ذكر ءايات ء فهو
غير الالف الا في موضعين فاهما رسما بالالف وهما في يونس (س ١٠
آ ٢١ و ١٥) و مكر في ءاياتنا ء وه ءاياتنا بنت ء وكل شيء في القرآن
من ذكر ء الكتاب ء وه كتاب ء فهو بغير الالف الا في اربعة مواضع
اولها في الرعد (س ١٣ آ ٣٨) ل كل احل كتب ء وفي الحجر
(س ١٥ آ ٤) الا ولها كتاب معلوم ء وفي الكهف (س ١٨ آ ٢٧) ء
من كتاب ربك ء وفي المل (س ١٢٧ آ ١) تلك ءايت القرآن وكتاب
مبين ء فان الالف فيه مرسومة وكل شيء في القرآن من ذكر ءاياتها
فهو بالالف الا ثلاثة مواضع فان الالف فيها محذوفة اولها في النور
(س ٣١ آ ٢٤) ء ايه المؤمنون ء وفي لؤحرف (س ٤٣ آ ٤٩) ء بابه النحر
وفي الرحمن (س ٣١ آ ٥٥) ء ايه الثقلين ء وكل شيء في القرآن من ذكر
ء ساحر ء فهو مرسوم بغير الف الا موضعا واحدا فان الالف فيه
مرسومة وهو قوله في والداريات (س ٥١ آ ٥٢) ء الا قالوا ساحر ء
حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله قال
حدثنا عيسى عن نافع قال كل ما في القرآن من ء سحر ء بالالف قبل

الحاء في الكتاب وكذلك رست الالف بعد الحاء في الشعراء
 (س ٣٧٢٦) في قوله « بكل سخار » ليس في القرآن غيره حدثنا احمد
 ٢ ابن عمر قال حدثنا محمد بن منير قال حدثنا عبد الله قال حدثنا قالون
 عن باقر « بكل سخار » في الشعراء الالف بعد الحاء في الكتاب
 وحدثنا فارس بن حمد قال حدثنا عبد الله بن طالب قال حدثنا اسمعيل
 ٦ ابن شعيب قال حدثنا احمد بن سلمويه قال حدثنا محمد بن يعقوب قال
 حدثنا اعاس بن الفضل قال حدثنا قتيبة بن مهران قال قال الكسائي
 م يكتب « سخار » يعني بالالف الا اتي في شعراء وحدها
 ٩ وكتبوا في كل المصاحف « اصحب ليكة » في الشعراء
 (س ١٧٦٢٦) وص (س ١٣٨٣٨) بلام من غير الف قلها
 ولا بعدها وفي الخبر (س ٧٨١٥) وق (س ١٤٥٠) « الايكة »
 ١٢ بالالف واللام قال ابو عبيد وكذلك رأيت ذلك في الامام اخبرنا
 ايضا بمائة هذا الفصل حذف ابن خاقان عن محمد بن عبد الله عن اصحابه
 عن محمد بن عيسى

١٥ فصل : قال ابو عمرو وافق كتاب المصاحف على حذف الالف
 من الاسماء العجمية المستعملة نحو « برهيم » و « اسمعيل » و « اسحق »
 و « هرون » و « عمرز » و « لقمن » وشبهها وكذا حذفوها من « سليمان »
 ١٨ و « صنلح » و « ملك » و « خلد » وليست بالعجمية لما كثر استعمالها مما مالم
 يستعمل من العجمية فانهم اثبتوا الالف فيه نحو « طالوت » و « جالوت »

« وياحوج ، و « ماجوج ، وشبهها ورأت المصاحف تختلف في اربعة
منها وهي « هاروت ، و « ماروت ، و « هامان ، و « قارون ، وفي بعضها
بالالف وفي بعضها بغير الف والاكثر على اثبات الالف وفي كتاب
هجرة السنة الذي رواه الفاري بن قيس الاندلسي عن اهل المدينة
« هروت ، و « هروت ، و « قرون ، بغير الف رسماً لا ترجمة وحدث
في مصاحف اهل العراق « هامن ، بالف بعد الهاء وفي كلها بغير الف
بعد الميم فاما « داود ، فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف
لاهم قد حذفوا من هذا الاسم واوا فلم يحذفوا لذلك الالف منه
وكذلك « اسرائيل ، رسم بالالف ايضاً في اكثر المصاحف لانه قد
حذف منه الياء التي هي صورة الهمزة وقد وحدث ذلك في بعض
لمصاحف المدينة والعراقية العتيق القديمة بغير الف واثباتها اكثر

فصل . وكذلك اتفقوا على حذف الالف من اجمع السالم الكثير
الدور في المذكر والمؤنث جميعاً فالذكر نحو « العليم ، و « الصبرين ،
و « الصديقين ، و « الفقيين ، و « المتقين ، و « الكافرين ، و « الشيطيين ،
و « الضالين ، و « الحسرون ، و « السحرون ، و « الكفرون ، والمؤنث
نحو « المسلمات ، و « المؤمنات ، و « الطيبات ، و « النحيثات ، و « لكلمات ،
و « في طلعت ، و « الظلمات ، و « بكلمات ، و « المتصدقات ، و « ثيبات ،

وهـ اليـت . وهـ انـعرفـت . وما كان مثله فان جاء بعد الالف همزة
او حرف مضتف نحو . السائلين . وهـ القائلين . وهـ الحائسين .
+ وهـ الصائغين . وهـ الطائين . وهـ الضالين . وهـ حاقين . وهـ العاذين .
وشبهه ثبتت الالف في ذلك على اني تبتت مصاحف اهل العراق
القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة مما بعد الالف به همزة قد حذفت
. الالف منها وكثر ما وجدته و جمع المؤنث ثقله والاثبات
في المذكر اكثر

فصل . وما اجتمع فيه الفان من جمع المؤنث السالم من الرسم
. في كثر المصاحف ورد بحذفهما معا سواء كان بعد الالف حرف
مضتف او همزة نحو . اعليت . وهـ احفظت . وهـ الصدقت .
وهـ التزعت . وهـ واصلت صنا . وهـ التفتت . وهـ العديت . وهـ اصبحت .
١٢ . وهـ غيت . وهـ المقتت . وهـ تثبتت . وهـ سحت . وشبهه وقد اعمت
النظر في ذلك في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدت النص
في ذلك فلم ارها يختلف في حذف ذلك

١٥ . وقال محمد بن عيسى الاصبهاني في كتابه في هجاء المصاحف . قوم
طاعون . في والداريات (س ٥١ آ ٥٣) والطور (س ٥٢ آ ٣٢)
وهـ يلق اناما . في الفرقان (س ٢٥ آ ٦٨) وهـ في روضات الجنات .

(٣) واعيان غير موحدة في حـ بـ ن (٤) اهل المدينة واهل العراق ر ش
٩٠ . ما . حـ ر ش . ما حـ بـ ن

في عسق (س ٤٢ آ ٢٢١) وفي النيا (س ٧٨ آ ٣٥) « ولا كدبا ،
 الست كلم مرسومة بالالف قال ابو عمرو وكدا رأيتها انا في مصاحف
 اهل العراق ورأيت في بعضها في البقرة (س ٢ آ ٢٨٢ و ٢٨٣) «
 « كاتب باعدل ولا يأب كاتب ولا يضار كاتب » فان لم
 تحذوا كاتا ، بالالف مثبتة في الاربعة وكذلك في الانفطار (س ٨٢
 آ ١١١) « كراما كاتين ، ورأيت ذلك في نصها بمير الف وقال «
 الغازي في كتابه « كاتب ، في البقرة بالالف وذلك اوجه عندي لقلة
 دوره في القرآن وثلاث يشبه بقوله « كنب ، وه كتب »

فصل قال ابو عمرو وما كان من الاستفهام فيه العان او ثلاث «
 فان الرسم ورد بلا اختلاف في شيء ، من المصاحف بأبواب ألف واحدة
 اكتفاه بها لكراهة اجتماع صورتين متفتحين فما فوق ذلك في الرسم
 فاما ما فيه النون فنحو « انذرهم » و « اقررتهم » و « اتم » و « اشمقم »
 و « اذا متنا » و « اله مع الله » و « انزل عليه » و « القى الذكر » وشبهه
 مما تدخل فيه همزة الاستفهام على همزة اخرى وكذلك كل همزة
 مفتوحة دخلت على الف سواء كانت تلك الالف مبدلة من همزة «
 او كانت زائدة نحو « امنوا » و « امن » و « ادم » و « اخر » و « ازر »
 و « امين » و « اس » و « انما » وشبهه فرسم ذلك كله بالالف واحدة

(٨) بقوله كتب وكتا : كاتب وكتب وكنب : كاتب يكتب ل

- وهي عندى الثانية واما ما فيه ثلاث امات من الاستفهام فقوله
 ١ «امنتم» في الاعراف (س ١٢٣٠٧) وطه (س ٧١٢٠) والشعراء
 ٢ (س ٤٩١٢٦) وقوله في الزحرف (س ٥٨١٤٣) «الها خير» لا غير
 والالف الثانية في ذلك في الرسم هي همزة الاستفهام للحاجة اليها وهو
 قول القراء وتعلب وابن كيسان وقال الكسائي هي الاصلية وكذلك
 ٦ قال اصحاب المصاحف وذلك عندى اوجه وكذلك رسموا في كل
 المصاحف «تر الحمان» في اشراء (س ٦١٢٦) «و حتى اذا جاءنا»
 في الزحرف (س ٣٨١٤٣) بالف واحدة ويحور ان يكون الاولى وان
 ٩ تكون الثانية وهو اقيس عندى وكذلك رسموا «ونا بجسه»
 في سبحان (س ٨٣١١٧) وفصلت (س ٥١٢٤١) بالف واحدة ويحور
 ان تكون الهمزة وان تكون المقلدة من الياء والاول اوجه
 ١٢ وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر «رأى» نحو «را كوكبا»
 «را ايديهم» «و فلما راه» «و فلما را اقمرا» «و را الشمس»
 و ما كان مثله من لفظه سواء جاء بعد لام الفعل ساكن او متحرك فهو
 ١٥ مرسوم في كل المصاحف بالف واحدة ويحتمل ان تكون الهمزة
 وان تكون الالة الا موضعين وهما قوله في والنجم (س ٥٣١١٢ و ١٨)
 «ما رأى» وفيها «لقد رأى من ءانت ربه» قال مصاحف اهل الامصار
 ١٨ اتفقت على رسم لام الفعل ياء فيهما خاصة

وكذلك رسموا بعد الهزمة التي هي لام ياء التانيث في قوله في الروم
 (س ١٠٣٠) «ساءوا السوائى» وذلك عندي على مراد الامالة
 وتقليب الاصل واما قوله عز وجل «يصادم» حيث وقع فرسوم في كل
 المصاحف باب واحدة وهي عندي الاصلية لا غير وكذلك رسموا
 «هؤلاء» حيث وقع بغير الف والواو عندي هي الهزمة اكتفوا بها
 منها على مراد الاتصال

فصل : قال ابو عمرو ورأيت اكثر مصاحف اهل المدينة واهراق
 قد اتفقت على حذف الالف التي هي صورة الهزمة في اصل مطرد
 وهو قوله «لأمنن جهنم» حيث وقع وفي ثلاثة احرف وهي قوله
 في يونس (س ١٠٧) «واطمئنا» وفي الزمر (س ٣٩٧) «اشمزت
 قلوب الدين» وفي ق (س ٣٠٥) «هل امتثلت» ورأيت
 في بعضها الالف في ذلك مثبتة وهو اقياس وفي كتب العارضى
 «اطمئنتم» في النساء (س ١٠٣٤) بغير الف وهو في جميع المصاحف
 بالالف واتفق جميعها على حذف الالف التي هي صورة الهزمة في
 قوله في البقرة (س ٧٢٢) «فادبرتهم» لا غير

فصل : قال ابو عمرو واتفقت المصاحف ايضا على حذف الف
 الصب اذا كان قبلها همزة قبلها الف نحو قوله «ماء» و «عشاء»
 و «جفاء» و «سواء» وما كان مثله لئلا تجتمع القان وقد يجوز ان

١ تكون هي المرسومة والمحدوفة الاولى والاوّل اقبس فان تحرك ما قبل
الهزة سواء كانت الالف بعدها للنصب او للتثنية نحو قوله « حطك »
« وه ملك » « وه متكئا » « وه أن تبوء القومكما » وما كان مثله « احدى
الالفين ايضا محدوفة الا ان الثانية ههنا هي الف النصب والـ
التثنية لا غير وقال بعض النحويين انما لم يجمع بين الفين في الخط
٢ من حيث لم يجمع بينهما في اللفظ

فصل : واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد واو الجمع في اصليين
مطردين واربعه احرف هما الاصلان فهما جاءو ، ودهو ، حيث وقفا واما
الاربعة الاحرف فاولها في القرآ (س ٢٢٦٢) فان هـو ، وفي الفرقان
(س ٢١٢٥) وعتو عتوا ، وفي سبأ (س ٥٣٤) والذين سمو
في ايتما ، وفي الحشر (س ٩٥٩) والذين توءم الدار ، وكذلك
حذفت بعد الواو الاصلية في موضع واحد وهو قوله في النساء
(س ٩٩٤) عسى الله ان يمسو عنهم ، لا غير واثبت بعد هذه
المواضع الالف بعد واو الجمع وواو الاصل التي في القمل في جميع
القرآن نحو « امنوا ، و كفروا ، و بسو الله ، و لا تدعوا ،
و اذا دعوا ، و اساءوا ، و اشكروا ، و اعتدوا ، و اذوا ، و غدوا ،
و اتقوا ، و ولّوا ، و ولّوا ، و اواوا ، و تدعوا ، و ترجوا ،
(١٧١) بوا ، و لو لم ، غير موجودة في ر | وبرا ووا : غير موجودة في ش

و. فلا يربوا ، و. ليربوا ، و. انما اشكوا ، و. ادعوا ، و. ليلوا ،
 و. ان يعقوا ، و. لن ندعوا ، وما كان مثله حيث وقع وسواء كان
 الفعل الذي الواو فيه لام في موضع نصب او رفع لوقوع الواو ٢
 وطرفا في الجميع

وكذلك اثبتت بعد الواو التي هي علامة الرفع نحو قوله ، اولوا الالب ،
 و. اولو العلم ، و. اولوا العزم ، و. اولوا بقية ، وما كان مثله وقد ٦
 روى احمد بن يزيد الخلوئي عن ابراهيم بن الحسين عن بشار عن اسيد
 الف في مصاحف اهل المدينة ، ليربوا ، في الروم (س ٣٠ آ ٣٩)
 و. كالدين ، اذوا موسى ، في الاحزاب (س ٣٣ آ ٦٩) بنير الف بعد ٩
 الواو ولم اجد ذلك كذلك في شيء ، من مصاحف ورسم جميعها قوله
 في يونس (س ٩٠ آ ٩٠) ، بنوا اسرائيل ، ناف بعد الواو التي هي علامة
 الرفع والجمع وكذا رسموها في قوله ، ملقوا رهم ، و. مرسلوا اناقة ، ١٢
 و. كاشفوا العذاب ، وشبهه من الاسماء لما ذكرناه

واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد الواو التي هي علامة
 الرفع في الاسم المرفوع المضاف نحو قوله ، لدو فضل ، و. لدو مفرة ، ١٥
 و. لدو علم ، و. ذو عقاب ، و. ذو العرش ، و. ذو الجلال ، و. ذو الفضل ،
 وما كان مثله حيث وقع

حدثني ابو محمد عبد الملك بن الحسين ان عبد العزيز بن علي حدثهم
 قال حدثنا المقدم بن تليد قال حدثنا عبد الله بن عبد الحكم قال سئل
 مالك عن الحروف تكون في القرآن مثل الواو والالف ا ترى ان
 تغير من المصحف ادا وجدت فيه كذبت قال لا قال ابو عمرو يعنى
 الواو والالف الزائدين في الرسم يعنى المدومتين في اللفظ نحو الواو
 في اولئك ، واولى ، واولات ، وسأوريكم ، واربوا ،
 وشبهه ونحو الالف في لن ندعوا ، ودليلوا ، ولا اوضعوا ،
 واولاذبحته ، ومائة ، ومائتين ، ولا تابسوا ، ولا ييس ،
 واعلم يايس ، ويدوا ، وتفتوا ، ويعبوا ، وشبهه وكذلك الياء
 في نحو من ساي المرسلين ، وملايه ، وهاين مت ، وما اشبهه
 فصل : واعلم انه لا خلاف في رسم الف الوصل الساكنة من
 اللفظ في الدرج الا في حصة مواضع هاها حذف منها في كل المصاحف
 فاولها التسمية في فوائح السور وفي قوله في هود (س ١١ آ ٤١)
 بسم الله محرتها ومرسها ، لا غير وذلك لكثرة الاستعمال فاما
 قوله باسم ربك الذي ، واسم ربك العظيم ، وشبهه فالالف فيه
 مثبتة في الرسم بلا خلاف والثاني اذا اتت مكسورة ودخل عليها همزة
 الاستنهام نحو قوله قل اتخذتم ، ولدا اصنع ، ويدي استكبرت ،

و « جديد اقترى » وما كان مثله فان اتت مفتوحة نحو قوله « قل
 «الذكرين» و «الله اذن لكم» و «الله خير» وشبهه فقوم يذهبون
 الى انها هي المحذوفة وذهب آخرون الى انها هي الثابتة وذلك عندي
 اوجه والثالث اذا دخلت على همزة الاصل الساكنة وولها واو او واو
 نحو «أتوا البيوت» و «اتمروا بينكم» و «أتوا بسورة» و «أتوا
 حرثكم» و «أتوني» و «أت بها» وشبهه فان ولها «ثم» او غيرها مما
 يفصل من الكلام ويمكن السكوت عليه أثبت بلا خلاف وذلك نحو
 قوله «ثم أتوا» و «قال أتوا» و «الملك أتوني به» و «الذي أؤمن»
 وشبهه والرابع اذا دخلت في فعل الامر المواجه به وولها ايضا واو
 او واو نحو قوله «مثل القرية» و «وسلهم» و «فثل الذين»
 و «فثوبهم» وما كان مثله من السؤال خاصة والخامس اذا دخلت
 مع لام المعرفة وولها لام اخرى قبلها للتأكيد كات او للجبر نحو قوله
 «لأدى بيكة» و «للدائر الأحره» و «لله الاسماء» و «فله وللرسول»
 و «لدى انتم الله عليه» و «للذين اتقوا» و «للذين اتبعوه» وشبهه على
 حذفها من الخط في هذه المواضع جرت عادة الكتاب قديما وعل
 ذلك مبينة في كتاب الكبير واجمع كتاب المصاحف على اثبات الف
 الوصل في قوله «عيسى بن مريم» و «المسيح ابن مريم» حيث وقعا

وهو نعت كما اثبتوها في الخبر في نحو قوله ، وقالت اليهود غرير
ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله ، (س ٣٠٩) وبالله التوفيق

٢ باب ذكر ما حذف منه آية اجتزاء بكسر ما قبلها منها

حدثنا محمد بن احمد بن علي السغددي قراءة عليه قال حدثنا ابو بكر
محمد بن القسم الاطري النحوي قال واياهات المحذوفات من كتاب الله
من وجل اكفاء ، سكرة مه على غير معنى نداء في سورة البقرة
(س ٢) ، واتى فارهبون ، (آ ٤٠) ، واتى فأتشون ، (آ ٤١) ، ولا
تكفرون ، (آ ١٥٢) ، دعوة الداع اذا دعان ، (آ ١٨٦) ، وأتشون
ياوي الالباب ، (آ ١٩٧) وفي سورة آل عمران (س ٣) : ، ومن
اتبع قفل ، (آ ٢٠١) ، وأطيعوا ، (آ ٥٠) ، وحافوا ان كنتم ،
(آ ١٧٥) وفي النساء (س ٤ آ ١٢٦) وسوف يؤت الله ، وفي المائدة
١٢ (س ٥) ، ، وأخشون ايوم ، (آ ٣١) ، وأخشون ولا تشعروا ، (آ ٤٤)
وفي سورة الانعام (س ٦) : ، يقض الحق ، (آ ٥٧) ، وبها ، وقد
هدى ، (آ ٨٠) وفي الاعراف (س ١٩ آ ٧) : ، ثم كيدون ولا تنظرون ،
١٠ وفي يونس (س ١٠) : ، ولا تنظرون ، (آ ٧١) ، ننج المؤمنين ، (آ ١٠٣)
وفي هود (س ١١) : ، فوولا تشان ما ليس ، (آ ٤٦) ، ثم لا تنظرون ،
(آ ٥٥) ، ولا تغفرون في صفي ، (آ ٧٨) ، يوم يأت لا تكلم ، (آ ١٠٥)

وفي يوسف (س ١٢) : « فارسلون » (٤٥١) « ولا تقرّبون » (٦٠١)
 « حتى تؤتوني موثقا » (٦٦١) « لولا ان تغفدون » (٩٤١) وفي الرعد
 (س ١٣) : « الكبير المتعال » (٩١) « واليه متاب » (٣٠١) « واليه
 « تاب » (٣٦١) « فكيف كان عقاب » (٣٧١) وفي ابراهيم (س ١٤) :
 « وخاف وعيد » (١٤١) « بما اشركتهمون من قبل » (٢٢١) « وتقبل
 « دعاء ربنا » (٤٠١) وفي الحجر (س ١٥) : « فلا تفصحون » (٦٨١) :
 « ولا تخزون » (٦٩١) وفي النحل (س ١٦) : « فأتقون » (٢١)
 « فأتى فارهمون » (٥١١) وفي بني اسرائيل (س ١٧) : « لئن اخرجتن
 « (٦٢١) « فهو المهتد » (٩٧١) وفي الكهف (س ١٨) « فهو المهتد »
 (١٧١) « ان يهدين » (٢٤١) « ان ترن » (٣٩١) « ان يؤتين خيرا »
 (٤٠١) « على ان تعلمن » (٦٦١) « ما كنا نبغ » (٦٤١) وفي طه
 (س ٢٠) « آلا تأسف » وفي الانبياء (س ٢١) : « فاعبدون » ١٢
 (٢٥١) « فلا تستعجلون » (٣٧١) « وانا ربكم فاعبدون » (٩٢١)
 وفي الحج (س ٢٢) : « والباد ومن يرد » (٢٥١) « فكيف كان تكبير »
 (٤٤١) « وان الله لهاد الدين » (٥٤١) وفي المؤمنون (س ٢٣) : ١٥
 « بما كذبون » (٢٦١) « بما كذبون » (٣٩١) « ان يحصرون » (٩٨١)
 « قال رب ارجعون » (٩٩١) « ولا تكلمون » (١٠٨١) وفي الشعراء
 (س ٢٦) : « اخاف ان يكذبون » (١٢١) « ان يقتلون » (١٤١) ١٨

- فهو يهدين • (٧٨١) • ويسقين • (٧٩١) • وهو يشفين • (٨٠٠)
 • ثم يحيين • (٨١١) • واطيمون • في ثمانية مواضع • وإن
 • قومي كذبون • (١١٧١) • وفي النمل (س ٢٧) : • واد النمل •
 • (١٨١) • آتدنون بنال فساء اتسن الله • (٣٦١) • حتى تشهدون •
 • (٣٢١) • وفي انقصص (س ٢٨) • ان يقتلون • (٣٣١) • ان يكذبون •
 • (٣٤١) • وفي النكوت (س ٥٦١ ٢٩) • واعدون • وفي الروم
 • (س ٥٣١ ٣٠) • يهد المعى • وفي سبا (س ٣٤) : • كالجواب •
 • (١٣١) • نكير • (٢٥١) • وفي طر (س ٢٦١ ٣٥) • كبير • وفي يس
 • (س ٣٦) • بن يردن لرحمن ... ولا يتسبون • (٢٣١) • وسمعون •
 • (٢٥١) • وفي الصافات (س ٣٧) : • لتردين • (٥٦١) • اب ربي
 • سيهدين • (٩٩١) • صال الجحيم • (١٦٣١) • وفي ص (س ٣٨) •
 • عذاب • (٨١) • فحق عقاب • (١٤١) • وفي الزمر (س ٣٩) •
 • يعبدون • (١٦١) • فبشر عباد الدين • (١٧١) • وفي المؤمن
 • (س ٤٠) : • عقاب • (٥١) • يوم لتلاق • (١٥١) • يوم التداد •
 • (٣٢١) • اتبعون اهدكم • (٣٨١) • وفي عسق (س ٣٢١ ٤٢) • الجوار •
 • وفي الزخرف (س ٤٣) : • سيهدين • (٢٧١) • واتبعون هدا • (٦١١)
 • واطيمون • (٦٣١) • وفي الدخان (س ٤٤) : • ترجعون • (٢٠١)

- فاعزلون • (٢١٣) وفي ق (س ٥٠) • حق وعيد • (١٤١)
 • المناد • (٤١٣) • وعيد • (٤٥٣) وفي والداريات (س ٥١) :
 • يبعدون • (٥٦٣) • ال يطعمون • (٥٧٣) • فلا يستعملون • (٥٩٣)
 • وفي القمر (س ٥٤) • فما تنع النذر • (٥١) • يدع الداع • (٦١)
 • مهضمين الى الداع • (٨٣) • وفيها ستة مواضع • ونذر • وفي الرحمن
 (س ٥٥٣) • الخوار • وفي الملك (س ٦٧) • • بدير • (١٧٣)
 • مكير • (١٨٣) • وفي نوح (س ٣٧١) • واطيعون • وفي المراتل
 (س ٣٩٧) • فكيدون • وفي كوزت (س ١٦٨١) • الخوار الكنس •
 • وفي الصجر (س ٨٩) • ادا يسر • (٤١) • والواد • (٩١) • كرمين •
 (١٥٣) • اهنس • (١٦٣) • وفي قل يا ايها الكفرون (س ١٠٩) •
 • ولي دين •

- قال ابو بكر فهذه الحروف كلها الباء ساقطة منها في المصحف ١٢
 والوقف عليها بغير ياء وما سوى ذلك فهو بالياء قال ابو عمرو وقد اغفل
 ابن الانباري من الباءات المحدودات في الرسم خمسة مواضع فلم يذكرها
 مع نظائرها فاولها في طه (س ٢٠٣) • بالواد المقدس • وكذلك ١٥
 في القصص (س ٣٠٣) • الواد الايمن • وكذا في النازعات
 (س ١٦٧) • بالواد المقدس • وفي الشعراء (س ٦٣٢) • ان معي ربي

سبيدين ، وفي ق (س ٤١٥٠) ، واستفتح يوم يناد ، ولا خلاف بين
المصاحف في حذف اياء من هذه المواضع كسائر ما تقدم فاما قوله
٢ « فبهم تبشرون » في الحجر (س ٥٤١٥) و « تشقون فيهم » في النحل
(س ٢٧١٦) فمن كسر التوت فيهما احققهما نظائرهما من ابيات
المحذوات ومن فتح نون فيهما حرجهما من حمله ابيات

٦ حدث محمد بن احمد قال حدثنا ابو بكر بن الانباري قال وكل اسم
مندى اضافه المتكلم الى نفسه فالياء منه ساقطة كقوله « يقوم »
« يعباد فائقون » « يعباد الدين » امنوا « في سورة الزمر (س ١٠٠، ١٦٣٩)
٩ الا حرفين ابتوا فيهما لياء في المكوت (س ٥٦٢٩) « يعبادي الدين
« امنوا » وفي الزمر (س ٥٣٣٩) « يعبادي الدين اسرفوا » قال
واختلفت المصاحف في حرف في الزحرف (س ٦٨٤٣) « يعبادي
١٢ لا خوف عليكم » فهو في مصاحف اهل المدينة ياء وفي مصاحفنا يعني
مصاحف اهل العراق بغير ياء

حدثنا محمد بن علي قال حدث محمد بن قطر قال حدث ابو خلاد
١٥ قال حدثنا ابي زيد عن ابي عمرو انه رأى ذلك في مصاحف اهل المدينة
والحجاز بالياء قال اليزيدي وهو في مصاحفنا بغير ياء وروى معلى بن
عيسى عن عاصم الجحدري قال « ابراهيم » في البقرة بغير ياء كذا وجد
١٨ في الامام وهو في كل القرآن بالياء

فصل : قال ابو عمرو وكل اسم محووض او مرفوع آخره ياء ولحقه
التوين فان المصاحف اهتمت على حذف تلك الياء ثناء على حذفها
من اللفظ في حال الوصل لسكونها وسكون التوين بعدها وذلك في نحو
قوله : غير باع ، و لا عاد ، و من هاد ، و من وال ، و من
راى ، و عواش ، و ايل ، و يواد ، و فى كل واد ، و مستخف ،
و الآران ، و ددن ، و لاث ، و ملاق ، و من راي ، وشبهه
حدثنا بذلك محمد بن احمد بن على عن محمد بن القسم الابارى
وكذلك وجدنا ذلك في كل المصاحف وبالله التوفيق

باب ذكر ما حذف من الواو اكتفاء بالضة منها او لمى غيره

حدثنا ابو مسلم محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا ابن لانارى قال
وحذفت الواو من اربعة افعال مرفوعة اولها في سحان (س ١١٧ آ ١١)
• ويدع الانسن بالشر • وفى عسق (س ٤٣ آ ٢٤) • ويمح الله البطل •
• وفى القمر (س ٧٥٤) • يدع الدع • وفى الملق (س ١٨١ آ ٩٦)
• سندع الزبابة • قال ابو عمرو ولم تختلف المصاحف في ان الواو من
هذه المواضع ساقطة وكذا اتفقت على حذف الواو من قوله في التحريم
(س ٤٩٦) • وصلح المؤمنين • وهو واحد يؤدى عن جمع
حدثنا الحفانى قال حدثنا احمد قال حدثنا على قال حدثنا ابو عبيد

قال رأيت في الامام مصحف عثمان ، واكن من اخطئ ، (س ١٠٦٣) بحذف الواو واتفقت بذلك المصاحف فلم تختلف وقال الخواري احمد بن يزيد عن خالد بن خديش قال قرأت في مصحف عثمان ، واكون ، بالواو وقال رأيت المصحف ممتك دما واكثره في النجم

وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا محمد بن القاسم قال قال القراء ، حذف واو الجمع في قوله ، نسوا الله ، (س ٩٦٧ وس ١٩٥٩) قال ابو عمرو ولا نعم ان ذلك كذلك في شيء ، من مصاحف اهل الامصار والذي حكى عن القراء غلط من الناقل

٩ فصل قال ابو عمرو واتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي صورة الهمزة دلالة على تحقيتها في قوله ، انزينا ، وه ، رينا ، وه ، رينا ، في جميع القرآن وكذلك حذف في قوله ، ثوى ، وه ، التي ثوى ، ١٧ ولا اعم همزة ساكنة قلها ضمة لم تصور خطأ الا في هذه المواضع لا غير وكذلك حذف الواوين من لرسم اجراء باحديهما اذا كانت الثانية علامة للجمع او دخلت للبناء فالتى للجمع نحو قوله ، ولا ١٥ تلون ، وه ، لا يتون ، وه ، القاون ، وه ، ليسوا وحوكم ، وه ، فادر ، وه ، وه ، فاور الى الكهف ، وشبه وكذلك ، يدرون ، وه ، ولا يطشون ، وه ، بدوكم ، وه ، مستهزون ، وه ، متكئون ، وه ، فاثور ، وه ، ابثون ، ١٨ وه ، ليطشوا ، وه ، ليواصوا ، وه ، ويستثونك ، وشبه مما قل وهو لجمع

فيه همزة قلها فتحة او كسرة واما اتى للبناء فنحو قوله « ماورى »
 و « لئودة » و « يؤسا » و « داود » وشبهه و ثابتة عندي في كل ما تقدم
 في الخط هي الثانية اذ هي داخلية لمعى يزول برولها ويحوز عندي ٢
 ان تكون الاولى لكونها من نفس الكلمة وذلك عندي اوجه فيما
 دخلت فيه للبناء خاصة والله التوفيق

فصل : وكل همزة ات بعد الف واتصل بها صير فان كانت ١
 مكسورة صارت ياء وبن كانت مضمومة صوّرت واوا لانها اذا استهلت
 جعلت بين الهمزة وبين ذلك الحرف فالكسورة نحو قوله « ومن
 ابائهم » و « من نسائهم » و « الى اوليائكم » و « بثبائنا » و « على رجائنا »
 وشبهه والمضمومة نحو قوله « جرائهم » و « اباؤكم » و « ابناؤكم »
 و « فجرائهم » و « اولياؤهم » و « واحداؤهم » وشبهه فان كانت الهمزة
 مفتوحة او وقع بعد المكسورة ياء وبعد المضمومة و ولم تصور خطأ ١٢
 لثلا يجمع بين صورتين وذلك نحو قوله « اناءنا » و « اناءكم » و « نساءنا »
 و « نساءكم » و « اولياءه » و « من جاءه » و « اسراييل » و « من وراءى »
 و « شركاى » و « جاءوكم » و « يراءون » وشبهه وفي كتب هجاء السنة ١٥
 وفي عامة مصاحفنا القديمة في الاعمال (س ٨ آ ٣٤) « بن اولياءه »
 وفي يوسف (س ١٢ آ ٧٤ و ٧٥) : « جزاءه » في الثلاث كلم بغير واو
 وفيها وفي مصاحف اهل العراق في البقرة (س ٢ آ ٢٥٧) ١٨
 « اولئهم » وفي الانعام (س ١٢٨ آ ١٦) « وقال اولئهم » و « الى

اوليهم ، (١٢١١) وفي الاحزاب (س ٣٣ ٦) ، الى اوليكم ،
 وفي فصلت (س ٣١٤١) ، نحن اوليكم ، بغير واو ولا ياء ولا انف
 ٥ حدثنا ابن عليون قال حدثنا عبد الواحد بن محمد قال حدثنا عثمان
 ابن حمير قال حدثنا عبيد الله بن سعد بن ابراهيم عن عمه يعقوب عن
 نافع ، قالوا في جزاؤه ، ، فهو جزاؤه ، كلهم فيه واو يعني في الرسم
 ٦ وهذا الاسناد الصحيح يؤذن باطلاق القياس ورد صحة ما خرج عنه
 والمراد بحذف صورة الهمة في ذلك وبظايره تحقيقها لاستغنائها
 في تلك الحالة عن الصورة ولعدم الحرف يخفف عليه رسما وبالله التوفيق

٩ باب ذكر ما رسم باليات الالف على اللفظ او المعنى

حدثنا خلف ابن حمدان المقرئ قال حدثنا احمد بن محمد المكي
 قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد القسم بن سلام قال
 ١٢ رأيت في الامام مصحف عثمان ابن عفان رضى الله عنه في النقرة
 (س ٦١٢٢) ، اخطوا مصرأ ، بالالف وفي يوسف (س ٧١٢٢)
 ، ايات للسائلين ، بالالف والتاء وفي الكهف (س ٣٨١٨)
 ١٥ ، نكنا هو الله ، بالالف وفي الاحزاب (س ٣٣) ، الظنوما ، (١٠٠)
 ود الرسولا ، (آ ٦٦) ود السيللا ، (٦٧٢) ثلثتن بالالف قال ابو
 عبيد وقوله ، سلسلا ، (س ٤١٧٦) ود قواريرا قواريرا ، (س ٧٦)

(٨) ولعدم الخ : غير موجودة في م ح ا م ح ح ، ١٦ نكس ، فالله م :
 غير موجود ، في م

١٥٠، ١٦) ثلاثة الاحرف في مصاحف اهل الحجاز والكوفة
بالالف وفي مصاحف اهل البصرة « قوارير » الاولى بالالف والثانية
بغير الف

٢ وحديثا محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا محمد بن القاسم النحوي
قال حدثنا ادريس عن خلف قال في المصاحف كلها الجدد وعتق
« قواريرا » الاولى بالالف والآخر الثاني « قوارير » فيه اختلاف فهو
في مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة « قواريرا قواريرا » جميعا
بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاول بالالف والثاني « قوارير »
بغير الف

٣ قال ابو عمرو وكذلك في مصاحف اهل مكة وروى محمد بن يحيى
القطامي عن ايوب بن امثوك قال في مصاحف اهل المدينة واهل
الكوفة واهل مكة وعتق مصاحف اهل البصرة « قواريرا قواريرا »
١٢ بالمين قال ابو عمرو ولم تختلف مصاحف اهل الامصار في اثبات
الالف في « الظنونا » و « لرسولا » و « السيللا » و « سلسلا » واختلفت
في « قواريرا قواريرا »

١٤ وحديثا احمد بن عمر بن محمد انقاضي قال حدثنا محمد بن احمد بن
منير قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون عن نافع ان الثلاثة
الاحرف التي في الاحزاب (س ٣٣ آ ١٠ ٦٦ ٦٧) والثلاثة الاحرف
١٥ التي في الانساب (س ٧٦ آ ١٥ ١٦) في الكتاب بالالف

وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس عن

خلف قال سمعت يحيى بن آدم يحدث عن ابن ادريس قال في المصاحف

٣ الأول لحرف الأول والثاني يعني • فوارير • فوارير • بغير الف

حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن

عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال وقوله عز وجل • على يمين يمينه •

٥ في سورة فاطر (س ٣٥ آ ٤٠) رأيتها في بعض المصاحف بالالف والثاء

قال ابو عمرو وكذلك وجدت انا ذلك في بعض مصاحف اهل العراق

الاصليه القديمة ورأيت ذلك في بعضها بغير الف وحدثنا احمد بن

٩ عمر ابن محفوظ قال حدثنا محمد بن احمد الامام قال حدثنا عبد الله بن

عيسى قال حدثنا قالون عن مافع عن ذلك مرسوم في اكتب اب بغير

الف وكذلك • ايت للسائلين • في يوسف (س ٧١ آ ١٢)

١٧ حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي قال

حدثنا ابو عبيد قال حدثنا حجاج عن هرون قال حدثني عاصم الجحدري

قال في الامام • مصحف عثم بن عفا في الملح (س ٢٣ آ ٢٢) • ولؤلؤا •

١٨ بالالف والتي في الملائك (س ٣٥ آ ٣٣) • ولؤلؤ • خفض بغير الف

قال ابو عبيد وكان ابو عمرو يقول انما اثبتوا فيها الالف كما زادوها

في • كانوا • ود قالوا • قال وكان الكسائي يقول انما زادوها لمكان

١٨ الهزمة حدثنا محمد بن احمد بن علي قال حدثنا محمد بن احمد بن قطن

(٣) الأول : كلاهما ر (١٠) الكتب : م م م (١٨) وكان كسائي رج

قال حدثنا سليمان بن حلال قال حدثنا يزيد بن قيس قال قال ابو عمرو انما
كتبوا الالف في قوله • ولؤلؤا • في الحج (س ٢٢٣٢) كما كتبوا
الف • قالوا • وما اشبهه

قال ابو عمرو ولم تختلف المصاحف في رسم الالف في الحج وانما
اختلفت في هصر (س ٣٥٣٣) وزعم بصير ان المصاحف تفقت على
حذف الالف في هصر وروى ابراهيم بن الحسن عن شاذل بن ايوب
عن اسيد عن الاصرح قال كل موضع فيه • اللؤلؤ • فاهل المدينة
يكتبون فيه الفا بعد الواو الاخيرة وحدثنا احمد بن عمر الحيزي قال
حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون
عن نافع ان الحرف الذي في هصر • ولؤلؤا • بالالف مكتوب

وحدثنا ابن خاقان المقرئ اجارة قال حدثنا محمد بن عبد الله الاصمعي
باساده عن محمد بن عيسى الاصمعي قال كل شيء في القرآن من ذكر
• اللؤلؤ • فانما يكتب • لؤلؤ • ليس فيه الف في مصاحف البصريين
الا في مكائيد ليس في القرآن غيرهما : في الحج • ولؤلؤا • وفي هل الى
على الانسان (س ١٩٧٦) • حسبتم لؤلؤا • قال وقال عاصم الجعدي
كل شيء في الامام مصحف عثمان فيها الف الا التي في الملائكة
(س ٣٣٣٥) وقال انراء هما في مصاحف اهل المدينة والسكوفة بالعين

حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن

يوسف قال حدثنا الحسين بن شريك قال حدثنا ابو حمدون قال حدثنا
 اليزيدي في قوله ، نفسا زاكية ، (س ١٨ آ ٧٤) قال هي مكتوبة
 ٢ يالف في مصاحف اهل المدينة واهل مكة

وحدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن منير قال حدثنا عبد الله
 قال حدثنا قالون عن نافع انها مكتوبة بغير الب وحدثنا حلف بن
 ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد بن علي قال قال ابو عبيد في
 الكتاب ، لا رثودا ، في هود (س ١١ آ ٦٨) وفي الفرقان
 (س ٢٥ آ ٣٨) وفي المنكوت (س ٢٩ آ ٣٨) واسج (س ٥٣ آ ٥١)
 بالالف مثبته وحدثنا احمد بن محفوظ قال حدثنا ابن مبر قال حدثنا
 المدني عن قالون عن نافع ان الاربعة في الكتب يالف قال ابو عمرو
 ولا خلاف بين المصاحف في ذلك

١٢ فصل : ولا خلاف ترد بينها في زيادة الالف بعد الميم في قوله
 ، مائة ، و ، مائتين ، حيث وقعوا ولم ترد في قوله ، فقة ، و ، فقيين ،
 وكذلك ريدت الالف بعد الواو في قوله عن وجل ، الربوا ، في جميع
 ١٥ القرآن وفي قوله ، ان امرؤا هلك ، في النساء (س ٤ آ ١٧٦) وكذلك
 زيدت في نحو قوله ، يمؤا ، و ، تفتؤا ، و ، لا تظمؤا ، و ، يدؤا ،
 و ، الصفؤا ، و ، يأنؤا ، وشبهه مما رسمت الهزرة المتطرفة المضمومة
 ١٨ فيه واوا على مراد الوصل للمشابهة التي بين هذه الواو في هذه المواضع

- وبين واو الجمع وواو الأصل في الفعل من حيث وقعت ظرما كهن
وقال محمد بن عيسى رأيت في المصاحف كلها شيء ، بعير الف
ما خلا الذي في السكف (س ١٨ آ ٢٣) يعني قوله ، ولا تقولن
شئاً ، قال وفي مصحف عبد الله رأيت كلها بالالف ، شأى ، قال ابو
عمرو ولم اجد شيك من ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها بال
حدثنا حلف بن ابراهيم قال حدثنا محمد بن محمد قال حدث محمد
ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد ان المصاحف كلها اجتمعت على
رسم اب بعد الملام في قوله في صريم (س ١٩ آ ١٩) ، لأهْبِكَ ،
فصل : قال ابو عمرو وآمقت كتاب المصاحف على رسم الف بعد
الواو صورة ههمزة في قوله في اسدة (س ٢٩ آ ٥) ، ان تبوأ مائى ،
وفي القصص (س ٢٨ آ ٧٦) ، لتو بالعبية ، ولا اعلم همزة متطرفة
قبلها ساكن صورت حماً في المصحف الا في هدين الموضعين لا غير
وكذلك اتفقوا على ان رسموا القا بعد الشين في قوله ، النساء ،
في العنكبوت (س ٢٩ آ ٢٠) والنجم (س ٥٣ آ ٧) والواقعة (س ٥٦ آ ٦٧)
ولا اعلم همزة متوسطة قبلها ساكن رسمت في المصحف الا في هذه
الكلمة وفي قوله ، موثلاً ، في الكهف (س ١٨ آ ٥٨) لا غير ويجوز
عندى ان يكون رسموها ههنا على قراءة من فتح الشين ومد
واختلفت المصاحف في قوله في الاحزاب (س ٣٣ آ ٢٠) ، يستلون
عن اسائككم ، وسيأتى ذلك في موضعه ان شاء الله وقد بقي من هذا

و «يراث» وكذلك ما اشبهه مما القه رائدة للبناء وكذلك ان كانت
متقلبة من ياء او من واو حيث وقع

- وحدثنا هارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن ٣
يوسف قال حدثنا الحسين بن شريك قال حدثنا ابو حمدون قال حدثنا
ابن زيدي قال كنت «تقرأ» (س ٢٣ آ ٤٤) بالالف وكذلك رأيتهما انا
في مصاحف اهل المراق وغيرها واحبهم رسموها كذلك على رواية من ٦
نور او على لفظ التنعيم وكذلك وجدت فيها «كك الحنين» في الكهف
(س ١٨ آ ٣٣) بالالف وذلك على الالف للثنية او على مراد تنعيم
ان كانت للتأنيث وروى محمد بن يحيى القطعي عن سليمان بن داود عن ٩
بشر بن عمر عن هرون عن عاصم الجعدي قال في الامام «ولا اوضعوا»
في التوبة (س ٩ آ ٤٧) وه اولاد بجنه «في النمل» (س ٢٧ آ ٢١) بالالف
وقال نصير اختلفت المصاحف في الالف في التوبة واتفقت على الذي ١٢
في النمل وحدثت عن قاسم بن اصغ قال حدثت عبد الله بن مسلم بن
فتية قال كتبوا في المصحف «ولا اوضعوا» وه اولاد بجنه «زيادة
الف وبالله التوفيق

١٥

باب ذكر ما رسم بالياء على الاصل

- اعلم ان الياء التي هي لام الفعل والزائدة التي للاضافة اثبتت
في الرسم في كل المصاحف في اربعين موضعا حاول ذلك في البقرة ١٨

- (س ٢) : « واحشوني وليأتكم » (١٥٠٢) و « قال الله يأتي بالشمس »
 (٢٥٨١) وفي آل عمران (س ٣١٣) « فاتبعوني يحكمكم الله »
 ٣ وفي الانعام (س ٦) « الذين لم يهتدوا » (٧٧١) و « انحجوني في الله »
 (٨٠٢) و « يوم يأتي بعض آيات ربك » (١٥٨١) و « قل اني هادي »
 ربي » (١٦١١) وفي الاعراف (س ٧) : « يوم يأتي تأويله » (٥٣١)
 ٦ و « من ترني » و « فسوف ترني » (١٤٣١) و « ستضعفوني وكادوا
 يقتلوني » (١٥٠٢) و « فهو المهتدي ومن » (١٧٨١) وفي هود
 (س ١١٠٥) « فكيدوني جميعا » وفي يوسف (س ١٢) « ما نفي هذه »
 ٩ (٦٥١) و « انا ومن اتبعني » (١٠٨١) وفي ابراهيم (س ١٤٣٦) « فمن تعني »
 وفي الحجر (س ١٥) « قال بشرقوني » (٥٤١) و « سعا من لثاني »
 (٨٧١) وفي النحل (س ١٦١١) « يوم تأتي كل نفس » وفي سبحان
 ١٢ (س ١٧٠٥) « وقل اعبادي » وفي الكهف (س ١٨٠٧) « من اتبعني
 فلا تسألني » وفي مريم (س ١٩٠٤) « فاتبعني اهدك » وفي طه
 (س ٢٠) : « ان اشر بعبادي » (٧٧١) و « فاتبعوني » (٩٠١)
 ١٥ وفي التور (س ٢٤) : « الزانية والزاني » (٢١) و « انا يعبدوني »
 (٥٥١) وفي القصص (س ٢٨٠٢) « ان يهديني سواء السبيل »
 وفي يس (س ٣٦٠١) « وآن اعبودني » وفي ص (س ٣٨٠٤)

باب ذكر ما رسم بأبواب الزائدة او المعنى

- اعلم ان كتاب المصاحف زادوا اباء في سعة مواضع اولها في آل
 ٣ عمران (س ١٤٤٣) • فاين مات او قتل • وفي الانعام (س ٣٤٦) •
 • من ساي المرسلين • وفي يونس (س ١٠١٥) • من تلقائي نفسي •
 وفي النمل (س ٩٠١٦) • واثاني ذى القرنى • وفي طه (س ١٣٠٢٠)
 ٦ • ومن اثاني ايل • وفي الانبياء (س ٣٤٢١) • اباين مت • وفي
 الشورى (س ٥١٢٤) • او من ورائي حجب • وفي الذاريات
 (س ٤٧٥١) • والسما ينسها بايد • وفي ن والقلم (س ٦٨٦٨)
 ٩ • بايكم المتور • وفي كتب القارى بن قيس في الروم (س ٣٠)
 • بلقائي رسم • (٨١) • ولقائي الآخرة • (١٦٢) • بايه في الحرفين
 ورأيت في مصاحف اهل المدينة واهل العراق وغيرهما • وملأيه •
 ١٢ • وملأهم • في جميع القرآن باباء بعد الهمزة وكذلك رسمهما ورسم
 جميع الحروف المتقدمة القارى بن قيس في كتب الهجاء الذي رواه
 عن اهل المدينة فيجوز ان تكون اباء في ذلك هي الزائدة والالف
 ١٥ قبلها هي الهمزة ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة يسانا للهمزة
 والياء هي الهمزة

حدثت • درس بن احمد قال حدثنا جعفر بن احمد قال حدثنا محمد بن

١٨ الربيع قال حدثنا يونس قال قال لي ابن كيسة • من تلقائي نفسي •

(س ١٠٦١) و «من وراي حجاب» (س ٤٢٠١) مكتوب بالياء
 حدثنا احمد بن عمر قال حدث محمد بن احمد قال حدث عبد الله قال
 حدثنا قالون قال ما كان من «اولاء» فهو مكتوب بلام لف كذا ٢
 في مصحف اهل المدينة

قال ابو عمرو يعني ذلك جميع المصاحف لم يرسم في شيء منها بعد
 الالف باء وروى هرون عن عاصم الجحدري قال في الامام «من ٦
 باي المرسلين» (س ٣٤١٦) بالياء و لكل باي مستقر «(س ٦٧٦٠)
 ليس فيها ياء وروى معلى عن عاصم انه كان يثبت الياء فيهما وروى
 محمد عن بصير ان المصاحف اتفقت على رسم الياء في «من باي المرسلين» ٩
 (س ٣٤١٦) و «من تلقى عسى» (س ١٠٦١) و «من وراي حجاب»
 (س ٤٢٠١) وكذا روى عبد الرحمن بن ابي حماد عن حمزة وابي حفص
 «من باي المرسلين» و «من وراي حجاب» بالياء ١٢
 وحدثت عن قاسم بن اصغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال كتبوا
 في المصحف «من نسي المرسلين» و «من وراي حجاب» بالياء
 وكذلك قال محمد بن عيسى في «الذين مات» (س ٣٠٤٤) ١٥
 و «الذين مات» (س ٣٤٢١) ايها بالياء قال وفي مصاحف
 اهل العراق «ومن ايامي اليل» (س ١٣٠٣٠) بالياء

(١٤١٢١١) و «من وراي حكمة في الاسود كلها ويحذف هذا من ايضا
 «خرف الذي في س ٣٣٠٣٣» كس قابل من ٥٢ س ٥ (٩) محمد بن بصير شرج
 (١٤) في المصحف م ر

قال ابو عمرو وفي مصحف اهل المدينة وسائر اعراف . آتني
 تظرون . (س ٤٣٣) . وآتني بئسن . والتي لم يخص . (س ٤٦٥)
 ٣ بيا من غير ان قلها على ما صورت وفي جميعها . وبسبب الزكوة .
 (س ٧٣٢١ وس ٣٧٢٤) . ومن س . موسى . في النصص (س ٣١٢٨)
 ومن وراء حجاب . في لاجراب (س ٥٣٣٣) . يعر يه . والله التوفيق
 باب ذكر ما حدث منه احدى ابوين اختصارا وما أثبت فيه على الاصل

اعلم ان المصاحف اختلفت على حذف احدى ابوين اذا كانت
 ١ اثنائه علامة بجمع واناسه سدى هي تلك وخور . تكون الاولى
 والاخر . فس وذلك في حق قوله . ائيين . لا تين . و . ربين .
 و . احوارين . وما كان مثله الاموضع وحده من مصاحف اهل
 ٢ الاصل . جمعت على رسم ابوين فيه على الاصل وهو قوله في المطففين
 (س ١٨٨٣) . في طين . لا غير . وكذلك حذف يه . في سورة
 نهمزة في نحو قوله . متكئين . والمسررين . وخشعين . وما كان مثله
 ٣ وكذلك حذف في قوله في صريم (س ٧٤١٩) . تين وربنا . ولا اعلم
 ٤ همزة ساكنة فلها كسرة حذف صورها . في هذا الموضع خاصة
 وذلك كله لاراهة احتج بهين في حذف . وما قوله في سورة ق
 (س ١٥٥) . فميت . حق الامان . وانما حذف اختصت على رسمه

- بياء بن علي اللط والاصل وكذلك اجتمعت على رسمها في «يحكيكم»
 و«حيتيم» و«يحيي» و«يحيين» وما كان مثله اذا اتصل به ضمير وان
 لم يتصل به ضمير ووقعت الياء فيه طرفا نحو «نحي ونست» و«ان الله»
 لا يستحي» و«نت ولى» وما كان منه سواء كات بياء صلية ورائدة
 ملازمة وفي «جدت ديت في مصاحف من المدينة وعراق مرسومها
 بياء واحدة وهي عندى المحركة ووجدت فيها ايضا من حى عن بية»
 في الانفال (س ٤٢٨) بياء واحدة وكذلك من ابو عبيد انها
 في الكتاب بياء واحدة وكذلك حكى القازى بن عيسى انها في الخط بياء
 واحدة وذلك عندى على قراءة من ادغم وكذا وجدت فيها «ان
 ولى الله» في الاعراف (س ١٩٦٧) و«حى به لدة مت» في الفرقان
 (س ٤٩٢٥) و«على يحيى موثى» في القيامة (س ٤٠٧٥) بياء
 واحدة وهي عندى مفتوحة لانها حرف اعرب ووجدت فيها وفي
 غيرها «سيتة» و«السيتة» حيث وقعت و«اخر سينا» بياءين ثانية
 صورة الهمزة و«السيت» و«سيتات» و«سيتاتكم» و«سيتاتهم»
 و«سيتاته» جميعا بياء واحدة في جميع القرآن وهي المشددة كأنهم كرهوا
 اجمع بين ياءين والى مع ثقل الجمع ووجدت في مصاحف اهل
 العراق «المنشئت» في الرحمن (س ٢٤٥٥) ثانية من غير الف
 وكذلك رسمه القازى بن عيسى في كتابه وذلك على قراءة من كرر

الشين كانهم لم حذفوا الالف اُبتوا الياء ورأيت في بعضها « ثاييت »
 و « ثاييت » و « ثاييتنا » حيث وقع اذا كانت الياء حاصة في اوله
 ٢ ياءين على الاصل قبل الاعتلال وفي بعضها ياء واحدة على القبط
 وهو الاكثر

واتفقت المصاحف على رسم ياءين في قوله في الكهف (س ١٨ آ ١٠)
 ١ (١٦) « وهبنا » و « هبنا لكم » وفي فاطر (س ٣٥ آ ٤٣)
 « ومكرستني » و « مكرستني » ورأيت هذه المواضع في كتاب هجاء
 الة نابت بعد اياء وحكى ابو حاتم ان في بعض المصاحف و « هيانا »
 ٩ و « هبنا لكم » نال صورة للهمزة وذلك خلاف الاجماع والله التوفيق

باب ذكر ما رسمت الياء فيه على مراد التلحين للهمزة

ذكر « انكم » بالياء حدثنا الخاقاني قال حدثنا الاصمغاني قال
 ١٢ حدثنا ابو عبد الله الكسائي قال حدث جعفر ابن اصباح قال قال محمد
 ابن عيسى « انكم » بالياء والنون ربعة احرف في الاندلس (س ١٩٦)
 « انكم لتشهدون » وفي النمل (س ٥٥٧) « انكم لتأتون الرجال »
 ١٤ وفي النكبات (س ٢٩٢) « انكم لتأتون الرجال » وفي حم السجدة
 (س ٩٤) « انكم لتكفرون »

ذكر « اتنا » : قال محمد و « اتنا » بالياء والنون حرفان : في طس الممل

- (س ٦٧٢٧) ، أنا لخرجون ، وفي والصافات (س ٣٦١٣٧) ، أنا
 لتار كواء الهت ، حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال
 حدثنا محمد بن يوسف قال حدثنا الحسين بن شريك قال حدث ابو حمدون ٢
 قال حدثنا اليزيدي قال كتبوا ان لخرجون ، وانا كرا كواء الهت ، باياء
 ذكر ، ان لنا : وقال محمد عن نصير بن يوسف النحوي فيما
 احتمت عليه المصاحف كتبوا ان ك لاجرا ، في الشعراء (س ٤١٢٦) ١
 باياء وفي الاعراف (س ١١٣١٧) ، ان ك لاجرا ، نصير ياء
 ذكر ، انذا ، قال محمد وكتبوا انذا ، باياء في الواقعة (س ٤٧٥٦)
 وليس في القرآن غيره ، انذا متا وكت ترانا ، حدثنا احمد بن عمر ٩
 قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدث قالون
 عن نافع في سورة الواقعة ، انذا ، هي ياء مكتوبة هاهنا من بين القرآن
 وحدثنا طاهر ابن علون قال حدثنا عبد الله بن محمد قال حدثنا احمد بن ١٢
 انس قال حدث هشام بن عمار قال في الواقعة ، انذا ، يياء ثالثة
 قال ابو عمرو وتتمت انا ما بقي من هذا ايب في مصاحف اهل المدينة
 والعراق الاصلية القديمة اذ عدمت النقص في ذلك فوحدت فيها ١٥
 ، ان ذ كرتم ، في يس (س ١٩١٣٦) ، وانا انكاه الهه ، في ولصافات
 (س ٨٦٣٧) ، وانا انكاه الكمر ، (س ١٧١٩) ، وانا انكاه يهود ،
 (س ٧٣١٢١) وشبهه من لفظه باياء وكذلك ذلك مرسوم في كتاب ١٨
 هجاء السنة ووجدت الحرف الذي في يوسف (س ٩٠١٢) ، انوك

لأنت يوسف ، وه أوله مع الله ، جميع ما في سورة النمل (س ٢٧)
 من ذلك وه أءت لمن «مصدقين» في واصدوب (س ٥٢ آ ٣٧) وه أءنا
 ٣ مردودون في الحفرة ، في واثربنت (س ١٥ آ ٧٩) بغير ياء وكذلك
 وحدث احرف لدى في الاعراف (س ٨١ آ ٧) وهو قوله ، انكم
 تاتون ، والخرى الاول من العنكبوت (س ٢٨ آ ٢٩) مثله بغير ياء على
 ٦ ان نصر بن يوسف قد حكى الحرف الذي في الاعراف بالياء
 في كل المصاحف وذلك وهم منه

حدثت حلف ان حمدان قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا على قال
 ٩ حدثنا ابو عبيد قال رتب في الاماء في مكبوت ، انكم تاتون الصخرة ،
 بحرف واحد ورايت ثنى ، انكم تاتون الرحا ، (٢٩) بحرفين
 وقال محمد بن عيسى ، اباين ، بالياء وانون حرف في آل عمران (س ٣)
 ١٢ ، اباين مات ، وفي الانبيا (س ٣٤ آ ٢١) ، اباين مت ، قال ابو عمرو ومما
 رسم بالياء على مراد الوصل والتلين باجمع قوله ، ثلا ، وه ثل ،
 وه يومئذ ، وه حينئذ ، حيث وقع وباقه التوفيق

١٠ باب ذكر ما ريدت الواو في رسمه للفرقان وليس المجرى

اعلم ان كتاب المصاحف اجمعوا على ان زدوا واوا بعد الهمزة
 في قوله «اولئك» و «اولئكم» و «اولى» و «اولوا» و «اولت»

و « اولاً » حيث وقع ذلك ووجدت في مصاحف اهل المدينة وسائر
العراق « سؤريكم دار الفقير » في الاسرف (س ١٢٣٧) و « سؤريكم
« ايى » في الايباء (س ٣٧-٢٩) و « بعد الالف واختلفت في قوله ٣
« ولأصبتكم » في صه (س ٧١٣٠) و شعراء (س ٤٩٢٦) ففي بعضها
بأبابت واو بعد الهمزة وفي بعضها بغير واو واحتجت على حذف الواو
في الحرف الذي في الاسرف (س ١٢٤٧) احسن الحفاني عن محمد بن ٦
عبد الله الاصهاني سنده عن محمد بن عيسى قال الذي في صه و اشعراء
بالواو قال ومنهم من يكتبها بغير و و والله التوفيق

باب ذكر ما رسمت الالف فيه واوا على انحاء تعظيم ومراد الاصل ٩
ورسموا في كل المصاحف الالف واوا في اربعة اصوب مخرجة
واربعه احرف متفرقة فالاربعة الاصوب هي « الصلوة » و « الزكوة »
و « الحياة » و « الروا » حيث وقعن والاربعة الاحرف هي قوله ١٢
في الامام (س ٥٣٦) والكهف (س ٢٨١٨) « المدوة » وفي السور
(س ٣٥٢٤) « كشكوة » وفي المؤمن (س ٤١٤٠) « النحوة » وفي التجم
(س ٢٠٥٣) « ومنوة » حدثت عن قاسم بن اصبغ قال حدثنا عبد الله ١٠
ابن مسلم بن قتيبة قال كتب كتب المصاحف « الصلوة » و « الزكوة »
و « الحياة » و « الروا » بالواو وروى بشر بن عمر عن هرون عن
عاصم الجحدري قال في الامام « الصلوة » و « الزكوة » و « المدوة » ١٨

- و « الربوا » بالواو قال ابو عمرو « اما قوله » وما كان صلاتهم « و « على
صلاتهم » و « عن صلاتهم » و « في صلاتهم » حيث وقع و « قل إن
٢ صلاتي » في الانعام (س ١٦٢٠٦) و « ولا تجهر بصلاتك » في سبحان
(س ١٧٠١٧) و « صلاته وتسيحه » في النور (س ٢٤٠٢٤) وقوله
« حياتنا الدنيا » حيث وقع و « في حياتكم » في الاحقاف (س ٢٠١٤٦)
٦ و « حياتي » في ولعجر (س ٢٤٨٩) فرسوم ذلك كله نغير و « و ربما
رست الالف في بعض المصاحف وهو الاكثر وربما لم ترسم وهو
الاقل كذا وجدت ذلك في مصاحف هل امرأى و وجدت في جميعها
٩ « و صلوات الرسول » و « ان صلواتك سكن لهم » في التوبة (س ٩٩٩
و ١٠٣) و « اصلواتك تأمرك » في هود (س ٨٧١١) و « على صلواتهم
يحافظون » في المؤمنون (س ٩٢٣٣) هذه الاربعة المواضع بالواو وربما
١٧ اثبتت الف بعد الواو في بعضها وربما حذفت وكذلك وجدت في عامتها
الواو ثابتة في قوله « زكوة » في الكهف (س ٨١١٨) و « صريم
(س ١٣٠١٩) و « من زكوة » في الروم (س ٣٩١٣٠) و « على حيوة »
١٥ في القرة (س ٩٦٠٢) و « حيوة طينة » في الحل (س ٩٧٠١٦)
و « ولا حيوة » في الفرقان (س ٣٠٢٥) و اما قوله « من ربه » في الروم
(س ٣٩٠٣٠) فمختلف فيه وسيأتي ذلك بعد ان شاء الله و وجدت
١١٤ و « من حيوة » هكذا في ن في سائر الاصول « حيوة » و « غنم هذه للفظه
« حيوة » (س ١٦٦٠) و « حيوة » (س ١٧٩٦)

في جميعها ، مرضات الله ، حيث وقع وه مرضاتي ، (س ١٢٦٠)
مرسوما بالغ على اللفظ وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورةً للهمزة على مراد
لاتصال او التسهيل

حزنا الحاقاني قال حدثنا لاصهاني قال حدثنا الكسائي قال حدثنا
ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى الاصمعي في ابراهيم (س ٩٤١٤) ،
، نبؤا الدين ، وفي ص (س ٦٧٣٨) ، سؤا عظيم ، وفي التغابن
(س ٥٦٤) ، سؤا الدين ، كلها بالواو والالف قال وكل ما في القرآن
على وجه الرفع والواو فيه مثبتة وكل ما كان على غير وجه الرفع فليس
فيه واو وانما هو نأ ، قال ابو عمرو وكذلك رسموا في كل المصاحف
في يوسف (س ٨٥١٢) ، تفتؤا ، وفي النحل (س ٤٨١٦) ، يتقيؤا ،
وفي طه (س ١٨٢٠) ، اوكؤا ، وفيها (١١٩٢) ، لا تظمؤا ،
وفي انور (س ٨١٢٤) ، ويدروا ، وفي الفرقان (س ٧٧٢٥)
، قل ما يميؤ ، و يبدؤا الخلق ، حيث وقع وفي ص (س ٢١٣٨)
، نبؤا الخصم ، وفي الزحرف (س ١٨٤٣) ، او من ينشؤا ، وفي القيامة
(س ١٣٧٥) ، ينشؤا الانسان ، جميع هذه المواضع بالواو والالف
وقد تبعت ذلك في مصاحف اهل العراق قرأتها لا تختلف في رسم
ذلك كذلك

والصواب ما قال محمد بن عيسى وقد روى بشر بن عمر عن هرون عن

عاصم الجحدري ان الاربعة في الامام بالواو

ذكر . حرّوا . قال محمد في المائدة (س ٣٣٥) . انما جرّوا لدين .

وفيها (٢٩١) . وذلك جرّوا المصدين . وفي الزمر (س ٣٩ - ٣٤)

حرّوا المحسين . وفي عسق (س ٤٠٤٢) . وحرّوا سيئة . وفي الحشر

(س ٥٩ - ١٧) . وذلك حرّوا الصالحين . والواو وذلك خمسة احرف .

قال ومن زعم انها ربعة اتى في الزمر وفي الكهف (س ١٨٨)

كتب في مصاحف اهل العراق . فله حرّوا حسي . يعني بالواو وفي

مصاحف اهل المدينة بمصر والواو وقد كتبوا في مصاحف اهل العراق .

في طه (س ٧٦٢) . وذلك جرّوا من زكي . يعني بالواو وفي عاصم

الجحدري في الامام . جرّوا . بالواو ثلاثة : الحرفان اللذان في المائدة

واحرف الذي في عسق

١٢

ذكر . شركوا . قال محمد . شركوا . بالواو وحرف في الانعام

(س ٩٤٦) . فيك شركوا . وفي سق (س ٢١٤٢) . انهم شركوا .

ذكر . شئ . قال محمد وفي الانعام (س ٥٦) . فسوف يشيهم .

الشئ . وفي الشعراء (س ٦٢٦) . فيا ايها الشئ . يعني بالواو والالف

ذكر . لمّا . قال ابو عمرو . في مصاحف اهل العراق

Baugh, C.G.

في الشعراء (س ١٩٧١٢٦) « علموا بني اسرائيل » وفي فاطر (س ٢٨٣٥)

« من عباده العلموا » بالواو والالف وكذلك زسما في كتاب هجاء السنة

٣ ذكر « الضمفؤا » : قال محمد « الضمفؤا » في موضع الرفع فيه واو

حيث وقع قال ابو عمرو ويدخل في ذلك احرف الدي في ابراهيم

(س ٢١١١٥) والدي في المؤمن (س ٤٧٤٠) وقد خالفه ابو جعفر

٦ الحزاز فقال « الضمفؤا » بالواو حرف في ابراهيم « فقال الضمفؤا »

وفي كتاب الفاري ابن قيس الخراساني بالواو والالف

ذكر « نشؤا » قال محمد وايس في القرآن « نشؤا » بالواو والالف

٩ الا الذي في هود (س ٨٧١١١) « او ان تعمل في اموسا ما نشؤا »

ذكر « دُعُوا » : وقال محمد عن ابني جعفر الحزاز « دُعُوا » بالواو

حرف ليس في القرآن غيره في حم المؤمن (س ٥٠١٤٠)

١٢ « وما دُعُوا الكافرين »

ذكر « شَفَعُوا » : قال محمد وكل شيء في القرآن « شفعا » ليس

في شيء منه واو الا الذي في الروم (س ١٣١٣٠) « من شركائهم شفَعُوا »

١٤ ذكر « التَّبَوُّا » : قال محمد عن نصير « التَّبَوُّا المين » في واصافات

(س ١٠٩٣٧) « و« تَبَوُّا مِين » في والدخان (س ٣٣١٤٤) بالواو والالف

في جميع المصاحف قال ابو عمرو ورسمت الالف بعد الواو في هذه

١٨ المواضع لاحد معنيين إما تهوية للهمزة لحمايتها وهو قول الكسائي

وإما على تشبيه الواو التي هي صورة الهمزة في ذلك بو و الجمع من حيث وقتا طرفا فأحقت الألف بعدها كما ألحقت بعد تلك وهو قول أبي عمرو بن العلاء والقولان جيدان

قال أبو عمرو واتفقت المصاحف على رسم واو والفاء بعدها في قوله في المتحنة (س ٤٦٠ آ ٤) « يَا بُرَّةُ وَأَمْنُكُمْ » وكذلك اتفقت على رسم واو بعد الهمزة في آ عمران (س ١٥٣ آ ٣) في قوله « قُلْ أُوذِيَْتُكُمْ » وذلك على مراد التلويح ولم يرسموها في نظائر ذلك نحو « نَزَلَ عَلَيْهِ » و« أَلْقَى الذِّكْرَ » وذلك على إرادة التحقيق وكراهة اجتماع التين والهمزة قد تصور على المذهبين جميعا وباقه اتوفيق

باب ذكر الهمزة واحكام رسمها في المصاحف

اعلم ان الهمزة ترد على ضربين : ساكنة ومتحركة فاما الساكنة فتقع من الكلمة وسطا وظرفا وترسم في الموضعين بصورة الحرف الذي منه حركة ما قبلها لانها به تبدل في التخفيف فان كانت الحركة فتحة رسمت الفاء نحو « النَّاسُ » و« الْبُيُوتُ » و« الصَّانُ » و« مَنْ كَأْسُ » و« فِي شَأْنٍ » و« شَأْنُهُمْ » و« دَابَّاءُ » و« كَدَّابٌ » و« اقْرَأْ » و« اِنْ يَشَأْ » و« اَمْ لَمْ يَنْبَأْ » وشبهه وان كانت كسرة رسمت ياء نحو « اَنْبِئْهُمْ » و« بَيَّنَّا » و« حَتَّى » و« جِئْنَا » و« شِئْتُ » و« شِئْنَا » و« وَلَمَّيْتُ »

و هـ تـ ، و د هـ تـ ، و د هـ تـ ، و شـ هـ ، وان كانت ضمة رسمت واوا
 نحو ، المؤمن ، و ، والمؤتون ، و ، مؤفك ، و ، يؤفكون ، و ، نسؤكم ،
 ٢ و ، مؤؤؤ ، و شـ هـ

واما المتحركة فتقع في الكلمة ابتداءً ووسطاً وصرها

فما اتى تقع ابتداءً ، فـ رسم يـ حركته تحركات من فتح او كسر
 ١ او ضم ، فـ لا غير لـ لا تحذف ، فـ من حيث كان التحفيف يقربها
 من الساكن واساكن لا يجمع ولا تجتمع لذلك على صورة واحدة
 وقصر على الالف دون ابيـ ، واو و من حيث شـ ركت الهمزة
 ٢ في المخرج ودارقت خزيها فـ احقة ودارت خو ، صـ ، اخـ ،
 و هـ اى ، و هـ احمد ، و هـ ايوب ، و هـ رهم ، و هـ سعين ، و هـ اسحق ،
 و هـ الا ، و هـ اما ، و هـ اذ ، و هـ اذا ، و هـ اى ، و هـ اوت ،
 ٣ و هـ اوحى ، و شـ هـ وكذلك حكمها ان فصل بها حرف دحيل رائد
 نحو ، سـ اصرى ، و هـ فائى ، و هـ اقات ، و هـ كائنه ، و هـ كائين ،
 و هـ نين ، و هـ لايلف ، و هـ ابيهم ، و هـ وثقه ، و هـ سـ ازل ،
 ٤ و هـ لاقطم ، و شـ هـ

واما اتى تقع وسطاً ، فـ لم تفتح وينكسر ما قبلها او ينضم
 او ينضم وينكسر ما قبلها رسم بصورة احرف لدى منه حركتها
 ٥ دون حركته ما قبلها لانها به خفت ، كات حركتها فتحة رسمت

الناحية ، سائل ، ود سائل ، ود ريث ، ود رؤك ، ود بداكم ،
 ود انشاكم ، ود فقره ، ود فقراد ، وشبهه وان كات كسرة رسمت
 ياء نحو ، يئس ، ود يسوا ، ود لا تئس ، ود سئل ، ود سئلوا ، وشبهه ،
 وان كات ضمة رسمت واوا نحو ، يدرؤك ، ود يكلؤكم ، ود يؤرهم ،
 ود غرؤه ، وشبهه ، وان انتحب وانكسر ، مبلها او انصم او انضت
 وانكسر ما قلها صورت بصورة الحرف الذي منه تلك الحركة دون
 حركتها لانها به تدل في تخفيف قيسه مع الكسرة ، ومع الضمة
 واوا فالتوحة التي قلها كسرة نحو ، اخضته ، ود ناشته ، ود ليطنن ،
 ود موصته ، ود خاشته ، ود فاشته ، ود شاشته ، ود ملثته ، وشبهه ،
 والى قلها صمه نحو ، مؤاد ، ود سؤل ، ود يؤده ، ود يؤلف ،
 ود مؤجلا ، ود مؤذر ، ود هرؤا ، ود كموؤ ، وشبهه والمضمومة التي
 قلها كسرة نحو ، سكم ، ود ولا يبتك ، ود سقرئك ، وشبهه ،
 وهذا مع كون ما قبل المتوسطة متحركا ، وان كان ساكنا ، حرف صحته
 كان او حرف علة - - ترسم خطا لا يذهب من اللفظ اذا حقت اما
 بالنقل ، وما يبدل وذلك نحو ، يئس ، ود يئسئون ، ود لا تجرؤا ،
 ود يجرؤون ، ود لا يئس ، ود يئسمون ، ود فسئل ، ود وسئلهم ،
 ود انشئته ، ود حزمه ، ود كدث ، ود سوءه ، ود سوءتكم ، ود شئت
 كذا مع

و «سيت» و «يرشون» و «هيتا صريتا» و «بريتا» وشبهه وكذا لا ترسم
 المفتوحة خطأ اذا وقع بعدها الف ولا المكسورة اذا وقع بعدها ياء ولا
 المضمومة اذا وقع بعدها واو ثلا يجتمع في الكتابة اعان ويا ان ووا وان
 «المفتوحة نحو» «امن» و «ادم» و «ادر» و «شكان» و «آن تواء»
 و «راء» و «وتاء» و «راءك» و «مراء» وشبهه والمكسورة نحو «خسئين»
 و «خطئين» و «مكئين» و «سرايل» وشبهه والمضمومة نحو «يوده»
 و «نوسا» و «ليثوس» و «فادر» و «مراءون» و «بر» و «سكم» وشبهه واذا
 كان الساكن الواقع قبلها انما وانفتحت لم ترسم خطأ ايضاً نحو «ابناءنا»
 و «نساءنا» و «ما حمانا» و «ابناكم» و «نساءكم» و «نقد حاءكم»
 وشبهه فان انضمت رسمت واوا وان انكسرت رسمت ياء «المضمومة
 نحو» «اناؤكم» و «ابناؤكم» و «اولياؤكم» وشبهه والمكسورة
 نحو «من ابائهم» و «الى نساكنكم» و «الى اولياكنكم» و «ثابائنا» وشبهه
 وقد ذكرنا هذا في فصل مفرد قل

واما التي تقع طرفها فانها ترسم اذا تحرك ما قبلها بصورة الحرف
 الذي منه تلك الحركة باي حركه تحركت هي لانها به تخفف لقوته
 فان كانت الحركة فتحه رسمت انما نحو «بدأ» و «انشأ» و «من
 سبأ» و «نبا» و «ملا» و «ويستبأ» و «ننبأ» وشبهه وان كانت

كسرة رسمت ياء نحو « قرئ » و « استهرئ » و لكل امرئ « و » من
شطئي « و يستهزئي » و يبدئي « و تنوي » وشبهه وان كانت صفة
رسمت واوا نحو « ان امرؤا » و اللؤلؤ « و لؤلؤ » وشبهه فان
سكن ما قبلها - حرف سلامة كان ذلك الساكن او حرف مد ولين -
م ترسم خطا لدهاها من اللفظ ذاختفت وذلك نحو « الحب » و « بين
المرء » و « دفء » و « ماء الارض » و « جزء » و « شئ » و « سوء »
و « المني » و « برى » و « قروى » و « شاء » و « جاء » و « يشاء » و « الماء »
و « من الماء » و « ماء » و « سواء » وشبهه فهد فباس رسم الهجزة
في جميع احوالها وحركاتها وقد جاءت حروف في الرسم خارجة عن
ذلك معد وهي مذكورة في مواضعها من الابواب واثقة التوقيع

باب ذكر ما رسم بالالف من ذوات الياء على اللفظ

اعلم ان المصاحف تفقت على رسم ما كان من ذوات الياء من
الاسماء والافعال بالياء على مراد الامالة ونظير الاصل وسواء اتصل
ذلك بضمير او لم يتصل اولقى ساكنا او متحركا وذلك نحو
« الموتى » و « السلوى » و « المرضى » و « الاسرى » و « شئ » و « صرعى »
و « طوبى » و « الحسنى » و « اللبسى » و « للمسىرى » و « البشرى »
و « موسى » و « عيسى » و « احدى » و « احديهما » و « احديهن »
و « سكن ما قبلها » يكن ما قبلها ساكنا ر ن (١٤) ذلك بصغير بذلك صغير ر ح ش

حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الأنباري قال حدثنا ادریس
قال حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقول انما كتبوا « احياء »
بالالف للياء التي في حُرُوف فُكِّرَ هُؤا ان يجمعوا بين ياءين قال ٢
وكذلك « الدنيا » و « العلي » و « ما قوله » يحيى « اذا كان اسما نحو قوله
« ويحيى ويعيسى » و « يحيى خذ الكتاب » و « تعلم اسمه يحيى »
وشبهه من لفظه وقوته في الازل (س ٤٢٨) « ويحيى من حتى عن يمينه » ٣
وهوله في طه (س ٧٤٢٠) وسج (س ١٣٨٧) « ولا يحيى » فان ذلك
مرسوم باب « على الامانة » و « ما قوله » حصينا « و « خطيكم »
و « خطيهم » حيث وقع فرسوم بغير ياء ولا الف وفي اكثر المصاحف
الالف التي بعد الطاء محذوفة ايضا

واما اربعة الاحرف فاعلم في ابراهيم (س ٣٦١٤) « ومن عصاني »
وفي سبحان (س ١١١٧) « الى المسجد الاقصا » وفي الحج (س ٤١٢٢) ١٢
« انه من تولاه » وفي القصص (س ٢٠٢٨) « ويس (س ٢٠٣٦) »
« من اقصى المدينة » وفي فتح (س ٢٩٤٨) « سيماهم » وفي الحاقة
(س ١١٦٩) « طمعا الماء » ورسم ذلك كذلك على مر د التفتيح وقال ابو ١٥
حمص الحراري « طمعا » في طه (س ١٣٢٠) بالالف ليس في القرآن
غيره وقد تأملت ذلك في مصحف اهل العراق وغيرها فلم اجد ذلك

فيها الا بالياء كالخرف الذي في والنزعات (س ١٦٧٩) سواء ووجدت فيها د كلتا الحتين ، (س ٣٣١٨) وه رُئِلَ نُثْرًا ، (س ٢٣٣١) مالف ورسوموا في كل المصاحف ، على ، وه الى ، وه حتى ، بالياء وكذلك رسموا ، يُوَيْلِي ، وه يحرقني ، وه يأسني ، وه آني ، التي بمعنى ، كيف ، وه مني ، وه عسى ، وه يلي ، حيث وفمن

حدثنا محمد ابن علي قال حدثنا محمد بن القسم قال حدثنا دريس قال حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقول ، لدا لب ، كتبت في

يوسف (س ٢٥٠١٢) مالف قال ابو عمرو واتفقت المصاحف على ذلك واختلفت في ، لدى الحاسير ، في المؤمن (س ١٨٤٠) ورسم في بعضها

بالياء وفي بعضها مالف واكثرها على الياء وقال المسترون معنى الذي في يوسف ، عند ، ولدى في غافر (س ٤٠) في ، فلذلك فرق بينهما

في الكتابة وقال انخويون المرسوم مالف على للفظ والمرسوم بالياء لاقلاب الالف ياء مع الاضافة الى المكسرة كما رسم ، على ، وه الى ، كدلك

حدثنا الحفاني قال حدثنا احمد لمكي قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال ، على ، وه لدى ، وه الى ، كتبت جميعا بالياء واما ، حتى ،

فالجمهور الاعظم بالياء ورأيتها في بعض المصاحف مالف قال ابو عمرو وقد رأيتها اما في مصحف قديم كذلك مالف ولا يحمل على ذلك

١٨ لمخالفة الامام ومصاحف الامصار

وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثنا ابي
 قال حدثنا ابو جعفر النعماني قال حدثنا سليمان بن جرير قال حدثنا سعيد
 ابن زيد قال كتب لايوب كتابا فكتب مالف فقال اجعل
 حتى . وقال عاصم الخدرى رأيت في مصحف عثمان عفان
 رضى الله عنه . ما طالب لكم . (س ٢٣٥) . طيب . وقال الكسائي
 رأيت في مصحف ابي بن كعب . ولله حال . (س ٢٢٨) . كتابها .
 ولله جيل حاتمهم رسلهم حياهم . وجاء امر ربك . وجيا .
 وقال ابو حاتم في مصحف اهل مكة حيا جاءهم حياهم .
 كتبنا على الاصل قال ابو عمرو ولم يجد ذلك كذلك مرسوما في شيء .
 من مصاحف اهل الامصار وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسم بالياء من ذوات الواو لمعنى

واتفقت المصاحف على رسم ما كان من الاسماء والافعال من
 ذوات الواو على ثلاثة احرف بالالف لامتناع الامالة فيه وذلك نحو
 الصفا شعاء ستاء اما حد خلا عماء دعا .
 بدا نجا علا لعل الا احد عشر حرفا فانها رسمت
 بالياء فاو ذلك في الاعراف (س ٩٨٧) بأستا ضحى طه (س ٢٠)
 (٥٩٤) وان يحشر الناس ضحى النور (س ٢١٢٤) مازكى منكم .

٢١ مصاحف وش | جامع جامع راج (٩) شيء .
 من غير موحدة في ب ر ج

وفي الواح (س ٧٩) ، دحيه ، (٣٠ -) وصحيه ، في الحرفين
 (٢٩٩ و ٤٦) وفي الشمس (س ٩١) ، وصحيه ، (١١) وتبيها
 ٢ (٢١) وصحيه ، (٦١) وفي واضعي (س ١٢٩٣ و ٢) ، واضعي وآيل
 اذا سجي ، وذلك على وجه الاتباع لما قبل ذلك وما بعده مما هو مرسوم
 فيه من دوات اليا ، تأتي العواص على صورته و بآلة التوفيق

٦ ب ذكر ما حدث منه احدى اللامين في الرسم لمي وما أثبت
 فيه على الاصل

اعلم ان المصاحف اجتمعت على حذف احدى اللامين بكثرة
 ، الاستعمال ولكراهة اجتماع صورتين ، ثقتين في قوله ، ليل ، و الذي ،
 والذين ، و لدا ، و الذين ، و نى ارضكم ، و وآلى يأتين ،
 و التى دحلم ، و آنى تظهرون ، و آنى يأتين ، وشبهه من لفظه
 ١٢ في جميع القرآن واحذوفة عدى هي اللام الاصلية وحائز ان تكون
 لام المعرفة لدها بها بالادغام وكوس مع ما ادمت فيه حرة واحدا ولاون
 اوجه لامتاها من الانعصال من همزة لوص فلا تحذف لذلك واتفقت
 ١٥ المصاحف بعد ذلك على اثنات اللامين مع على الاصل في قوله تعالى
 ، اللعنون ، و اللمة ، و من اللعين ، و لغو ، و لاهو ، و اللؤلؤ ،
 و الت والمرتى ، و اللم ، و الذهب ، و اللطيف ، و اللوامه ،

حيث وقعت هذه الحكم بآياتها وكذلك هما مثبتان في اسم الله عز وجل
في قوله . آتَمَ . حيث وقع وقد انعمت النظر في هذا الباب في
مصحف اهل العراق وغيرها فوجدت ذلك على ما آتته وبالله التوفيق ٢
ب د ك ر ما رسم في مصحف من الحروف المقطوعة على الاصل
واموصوله على اللفظ

ذكر . ر لا . سور حدث محمد بن حمد بن علي قال حدثنا ان
الاباري قال وجميع ما في كتاب الله عز وجل من قوله . لا . فهو
بغير نون لا عشرة احرف فاولها في الاعراف (س ١٠٥٧ آ ١٠)
ان لا اقول . وفيها (١٦٩١) . ان لا يقولوا . وفي التوبة (س ١١٨٩ آ ٩)
ان لا ملأ من الله . وفي هود (س ١١) . : وان لا له الا هو . (١٤١)
و . ان لا تعبدوا الا الله انى اخاف . (٢٦١) وفي الحج (س ٢٦٢ آ ٢٦)
ان لا تشرك بي شيئا . وفي يس (س ٦٠٣٦) . ان لا تعبدوا الشيعين . ١٢
وفي الدخان (س ١٩٧ آ ٤٤) . وان لا تعبدوا على الله . وفي المتحة
(س ١٢٦٠ آ ١٠) . ان لا يشركن بالله شيئا . وفي ن والقلم (س ٢٤٠ آ ٦٨)
ان لا يدحضن اليوم . فهدى مواضع بالنون ١٥
قال محمد بن عيسى حدثني اسحق بن الحجاج المقرئ قال حدثنا
عبد الرحمن بن ابي حماد قال سمعت حمزة وابا حفص الخزاز يقولان
ان لا . مقصوعة في عشرة امكنة فذكرها ١٨

ذكر • من ما • بالتون : اخبرنا الحقائق قال اخبرنا الاصهاني قال
حدثنا الكسائي قال حدثنا ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى • فمن ما •
٣ مقطوعة ثلاثة احرف في النساء (س ٢٥٤) • فمن ما ملكت ايمنكم •
وفي الروم (س ٢٨١٣٠) • من ما ملكت ايمنكم من شركاء •
وفي المناقب (س ١٠١٦٣) • من ما رد فككم • قال ابو عمرو فاما قوله
• من مال الله • وه من ماء • وشبهه من دخول • من • على اسم طاهر
فقطوع حيث وقع فاما اذا دخلت على • من • نحو قوله • ممن منع •
وه ممن اقترى • وه ممن كذب • وه ممن دعا • وه ممن معك • وشبهه
• فلا خلاف في شيء من المصاحف في وصل ذلك وحذف النون منه
وكذا كتبوا • يمم خلق • (س ٥٨٦)

ذكر • عن ما • قال ابو عمرو وكل ما في كتاب الله عز وجل من
١٢ ذكر • عتقا • فهو بغير نون الا حرف واحد في الاعراف (س ١٦٦٧)
قوله • عن ما نهوا عنه • فانه بالتون حدثنا فارس بن احمد المقرئ
قال حدثنا جعفر بن احمد قال حدثنا محمد بن الربيع وحدثنا الحقائق
١٥ قال حدثنا احمد بن اسامة قال حدثنا ابي قالا حدثنا يونس بن عبد الاعلى
قال قال لي علي بن كيسان • عن ما نهوا عنه • في الكتاب • عن • وحدها
وه ما • وحدها وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال
١٨ • عن ما نهوا عنه • حرفان ولم يقطع في كتاب الله عز وجل غيرهما

- ذكر « وإن ما » : قال محمد بن عيسى عن اسحق بن الحجاج عن
 عبد الرحمن بن أبي حماد عن حمزة بن حبيب الزيات واني حفص الخزار
 ليس في القرآن « إن ما » بالنون إلا حرفا واحدا في الرعد (س ١٣ آ ٤٠) ٥
 « وإن ما ربك » وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الأنباري
 قال حدثنا إدريس قال حدثني حلف قال لم يقطع من « إن ما » في المصحف
 إلا حرف واحد في آخر سورة الرعد « وإن ما ربك » ٦
 ذكر « فإن لم » : قال أبو عمرو وكتب في كل مصحف في هود
 (س ١١ آ ١٤) « فلم يستجيبوا لكم » بغير نون وفي القصص (س ٢٨ آ ٥٠)
 « فإن لم يستجيبوا لك » بالنون قاله لنا محمد بن أحمد عن ابن الأنباري
 وقاله محمد عن نصير في تصديق المصاحف
 ذكر « أن لن » قال لنا محمد بن أحمد عن ابن الأنباري وكتب
 « أن لن » بغير نون في موضعين : في الكهف (س ١٨ آ ٤٨) « أن لن
 يجعل لكم موعدا » وفي القيمة (س ٧٥ آ ٣) « أن لن نجمع عظامه »
 وما سوى ذلك هو « أن لن » بالنون وقاله حمزة وأبو حفص الخزار
 وقال محمد بن عيسى وقال بعضهم في الرمل (س ٧٣ آ ٢٠) « أن لن
 نخصوه » وذكره النجاشي في كتابه بالنون قال أبو عمرو وكتب في
 جميع المصاحف « أن لم » بفتح الهمزة و « إن لم » بكسرها بالنون
 حيث وقع إلا الحرف الذي في هود (س ١١ آ ١٤) وقد ذكرناه ١٨

- ذكر عن من قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصحف في التور
 (س ٢٤٣٢٤) • ويصرفه عن من يشاء • وفي وانجم (س ٢٩٥٣)
 • عن من تولى • بنون وليس في القرآن غيرهما • وما قوله • مما قل •
 (س ٤٠٢٣) • وه عمر يتساءلون • (س ١١٧٨) فوصولان بلا خلاف
 ذكر • ام من • بالميم : قال محمد بن عيسى وابن الاسباري وكل من
 في القرآن من ذكر • ام من • فهو في المصحف موصول الأربعة احرف
 كتبت في المصحف مقطوعة يعني بيمين في النساء (س ١٠٩٢)
 • ام من يكون عليهم وكلا • وفي اتوة (س ١٠٩٩) • ام من اس
 • بيته • وفي والمصافات (س ١١٣٧) • ام من خلند • وفي فصلت
 (س ٤٠٤١) • ام من يأتي • مات • وحدث محمد بن حمد قال حدث ابن
 الانباري قال وقوله • اما شملت عليه • (س ١٢٣٦ و ١٢٤٤) هو
 • في المصحف حرف واحد معناه • اه الذي اشملت •
 ذكر • في ما • مقصوع • قال محمد بن عيسى وعدوا • في ما • مقطوعا
 احد عشر حرفا وقد اختلفوا فيها في الحقرة (س ٢٤٠٢) • في ما فعلن
 • في الصهن من معروف • وفي المائدة (س ٤٨٥) • يلوكم في ماء • سكم •
 وفي الانعام (س ٦) : • يلوكم في ماء • سكم • (١٦٥٠) • وه قل لا حد
 في ما اوحى الى محرم • (١٤٥٠) • وفي الانبياء (س ١٠٢٢) • في ما
 • اشتهت انفسهم • وفي التور (س ١٤١٢) • في ما افضتم فيه • وفي الشعراء

(س ١٤٦٢٦) « في ما ههنا آمنين » وفي الروم (س ٢٨١٣٠) « في ما
 ردقنكم » وفي الزمر (س ٣٩) : « في ما هم فيه يختلفون » (٣)
 وفيه ايضا « في ما كانوا فيه يختلفون » (٤٦١) وفي الواقعة (س ٥٦)
 (٦١١) « ونشئكم في ما لا تعلمون » قال ومنهم من يصل كلها ويقطع
 التي في الشعراء « في ما ههنا آمنين » وروى محمد بن يحيى عن سليمان
 ابن داود عن بشر بن عمر عن معلى قال كنت اذا سألتنا عاصما عن
 المقطوع والموصول قال سواء لا « في اقطع ذام وصل ذانما هو مجاء
 قال ابو عمرو واحسه يريد الخلف في رسمه من ذلك دور متفق
 على رسمه انه »

ذكر « ايما » قال محمد « ي » موصولة ثلاثة احرف : في البقرة
 (س ١١٥١٢) « ايما تولو فشت وجه الله » وفي النحل (س ٧٦١٦)
 « ايما يوجهه لا » « أت بحير » وفي الشعراء (س ٩٢٢٦) « ايما كنتم
 تعبدون » قال وقد اجتمعوا فيه فنبههم من يداتي في القرة والتي
 في النحل والتي في النساء (س ٧٨٤) « ايما تكونوا يدرككم الموت »
 وفي الاحزاب (س ٦١٣٣) « ايما تصعوا حدوا » وقال ابو حفص
 الخرز « ايما » موصولة اربعة حروف مذكور التي في القرة والنحل
 والشعراء والاحزاب قال ابو عمرو وما قوله في القرة (س ١٥٠١٤٤١٢)
 وحيث ما « في الموضعين مقطوع » واما قوله « نعم » في القرة ١٨

(س ٢٧١) والنساء (س ٤٨١) وقوله . مهتما . في الاعراف
(س ١٣٢٧) وقوله . ربما يؤذ . في الحجر (س ٢١١٥) فصوص
في جميع المصاحف حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال
حدثنا ادريس قال حدثنا حلف قال قال الكسائي . نعم . حرفان لار
معناه . نعم الشيء . قال وكتبنا بالوصل

ذكر . ان ما . قال ابو عمرو وكتبو . ان ما . مقبوضة في موضع
واحد في الانعام (س ١٣٤٦) . ان ما توعدون لأت . حدثنا فارس
ابن احمد المقرئ قال حدثنا جعفر بن حمد قال حدثنا محمد بن الربيع
وحدثنا الحاقاني قال حدثنا احمد بن اسامة قال حدثنا ابن قالا حدثنا
يونس بن عبد الاعلى قال قال لي علي بن كيسة . ان ما توعدون .
في الكتاب . بن . وحدها و . ما . وحدها . يس في نقرأ غيرها وقال
لنا ذلك محمد بن ابن الانباري وقاله محمد بن عيسى عن اسحق عن ابن
ابي حماد وعن حمزة واني حمص

ذكر . ان ما . قال محمد بن عيسى وكتبو . ان ما . مقبوضة
في موضعين : في الحج (س ٦٢٢٢) ولقمان (س ٣٠٣١) . وان ما يدعون
من دونه . لا غير قال ابو عمرو . ما قوله في الانعام (س ٤١٨)
« انما عظمتم » وفي النمل (س ٩٥١٦) . انما عبد الله . فهما في
مصاحف اهل العراق موصولان وفي مصاحف القديمة مقطوعان والاول

أثبت وهو الاكثر وكذا رستمها الغازی بن قیس فی كتابه موصولین
قال ابو عمرو وكتبوا فی جميع المصاحف « كَأَنَّمَا يَسَاقُونَ » و « كَأَنَّمَا
يَصْعَدُ » و « كَأَنَّمَا حَرَّ » وما اشبهه من لفظه موصولا حرفا واحدا
حدثنا محمد بن علی قال حدثنا ابن الانباری قال حدثنا ادریس عن
خلف عن السكائی قال كتب بالوصل حرف واحد « انما غنمتم »

ذكر « بش ما » : قال محمد بن عیسی و « بشما » موصولة ثلاثة
احرف . فی البقرة (س ٢) « بشما اشتروا به انفسهم » (٩٠١) وفيها ايضا
« قل بشما يأمرکم به ایمنکم » (٩٣١) وفي الاعراف (س ١٥٠٧)
« بشما خلفتمونی »

قال ابو عمرو وقال محمد بن عیسی فی موضع اخر « كل » فی اوله
لام فهو مقطوع

ذكر « كل ما » : قال محمد و « كل ما » مقطوع حرفان : فی النساء
(س ٩١٤) « كل ما رُذِّوا الى العتة » وفي ابرهیم (س ٣٤١٤)
« من كل ما سألتهم » قال ومهم من يصل التي فی النساء حدثنا محمد بن
علی قال حدثنا محمد بن القيس قال حدثنا محمد بن یحیی عن ابن سعدان
قال فی مصحف عبد الله « كل ما » منقطعة فی كل القرآن

ذكر « لكي لا » : قال محمد « لكيلا » موصولة ثلاثة احرف : فی الحج
(س ٥٢٢) « لكيلا یعلم من بعد علم شيئا » وفي الاحزاب (س ٣٣)

٥٠٠) « لكيلا يكون عليك حرج » وفي الحديد (س ٧٣٥٧) « لكيلا
تأسوا » قال ابو عمرو وقال محمد عن نصير في اتفاق المصاحف في آل
٣ عمران (س ١٥٣٠) « لكيلا تحزنوا » موصولة وكذلك رسمه احدى
ابن قيس في كتابه

ذكر « يوم هم » : قال ابو حمص اخر « يوم هم » مقصود حرق
٦ ليس في القرآن غيرها : في المؤمن (س ١٦٠٤) « يوم هم يرزقون »
وفي الداريات (س ١٣٥١) « يوم هم على النار يفتنون » وكذلك
قال معني بن عيسى الوردي وقال له ذلك محمد بن علي عن ابن الانباري
٩ قال ابو عمرو « وهم » فيها في موضع رفع في الابتداء وما بعده خبره
فلذلك فصل « يوم » منه « وهم » فيما عداها في موضع خفض بالاضافة
فلذلك وصل « ايوم » « هـ »

١٧ ذكر « قال » : قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف في النساء
(س ٧٨٤) « قال هؤلاء القوم » وفي الكهف (س ٤٩١٨) « قال
هد الكتيب » وفي امرقان (س ٧٠٢٥) « قال هذا الرسول »
٥ وفي المعارف (س ٣٦٧٠) « قال الدين كبروا » هذه الاربعة المواضع
يقصع لام الحرة مما بعده على المعنى وقال محمد بن عيسى « فخذ » مقطوع
اربعة مواضع فذكرها

١٨ ذكر « ابن تم » : قال ابو عمرو وكتبوا في كل مصاحف في الاعراف

(س ١٥٠٧) قال ابن أم : بالقطع على مراد الانفصال وكتبوا في طه

(س ٩٤٢٠) بنوم . بالوصل كلمة واحدة على مراد الاتصال قاله لنا

محمد عن ابن الأنباري ٣

ذكر « وَيَكُنَّ » : وكتبوا أيضا « وَيَكُنْ اللَّهُ » و« وَيَكُنْهُ » في موضعين

في القصص (س ٨٢١٢٨) توصل الياء بالكاف قاله لنا محمد عن

ابن الأنباري ٦

ذكر « وَلَاتِ حِينَ » : وكتبوا « وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ » في ص

(س ٣٣٨) بقطع التاء من الحاء وحدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا

احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد المزر قال حدثنا ابو عبيد قال ٩

في الامام مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه « وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ » التاء

متصلة بـ « حِينَ » قال ابو عمرو ولم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحف

اهل الامصار وقد رد ما حكاه ابو عبيد غير واحد من علمائنا اذ ١٢

عدموا وجود ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة وغيرها قال

لنا محمد ابن علي قال لنا ابن الأنباري كذلك هو في المصاحف الجدد

والعق بقطع التاء من « حِينَ » وقال نصير اتفقت المصاحف على ١٥

كتاب « وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ » بالتاء يعني متصلة

قال ابو عمرو وكتبوا في جميع المصاحف « عَلَى آلِ يَاسِينَ » في

والصافات (س ١٣٠٣٧) بقطع اللام من الياء ١٨

وكتبوا : كالوهم او وزنوهم ، (س ٨٣٣) موصولين من غير انف
بعد الواو قانه لنا الخاقاني عن احمد عن علي عن ابي عبيد والله التوفيق

٢ باب ذكر ما رسم في المصاحف من هاءات التأنيث بالهاء على الاصل
او مراد الوصل

ذكر ، الرحمة : : حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا محمد بن القاسم
٦ التحري قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر ، الرحمة ، فهو
بالهاء يعني في الرسم الأربعة احرف : في البقرة (س ٢١٨٢) ، اولئك
يرجون رحمت الله ، وفي الاعراف (س ٥٦٧) ، ان رحمت الله قريب
٩ من المحسنين ، وفي هود (س ٧٣١) ، رحمت الله وبركته ، وفي صريم
(س ٢١٩) ، ذكر رحمت ربك ، وفي الروم (س ٥٠٣) ، الى ، اثر
رحمت الله ، وفي الزخرف (س ٣٢٤) ، اهم يقسمون رحمت ربك ،
١٢ وفيها ، ورحمت ربك خير مما يجمعون ،

ذكر ، النعمة : : قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر
، النعمة ، فهو بالهاء الا احد عشر حرفا : في البقرة (س ٢٣١٢)
١٥ ، واذكروا نعمت الله عليكم وما ازل عليكم ، وفي آل عمران (س ٣
آ ١٠٣) ، واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء ، وفي المائدة
(س ١١٥) ، اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم ، وفي ابراهيم

- (س ٢٨١٤) «الم تر الى الذين بذلوا نعمت الله كغرا، وفيها (آ ٣٤)»
 «وإن تعدوا نعمت الله لا تحصوها» وفي النحل (س ١٦ آ ٧٢)
 «وبنعمت الله هم يكفرون» وفيها (آ ٨٣) «يرفون نعمت الله ثم
 ينكرونها» وفيها (١١٤١) «واشكروا نعمت الله» وفي لقمان (س ٣١
 آ ٣١) «في البحر بنعمت الله» وفي طاهر (س ٣١ آ ٣٥) «ادكروا
 نعمت الله عليكم هل» وفي الطور (س ٢٩٥٢) «بنعمت ربك»
 ذكرها السنة: قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر
 «السنة» فهو بالهاء إلا خمسة احرف: في الانفال (س ٣٨١٨) «فقد
 مضت سنت الأولين» وفي طاهر (س ٣٥ آ ٤٣) «ثلاثة احرف: ١٢
 «آ سنت الأولين فلن تجد لسنت الله تسديلا ولن تجد لسنت الله
 تحويلا» وفي المؤمن (س ٨٥٤٠) «سنت الله التي قد خلت»
 ذكرها المرأة: قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر «المرأة» ١٥
 فهو بالهاء إلا سبعة احرف: في آل عمران (س ٣٥ آ ٣٥) «اذ قالت
 امرأت عمران» وفي يوسف (س ١٢ آ ٣٠) «امرات العزيز تزود»
 وفيها (٥١١) «قالت امرأت العزيز اني احصن الحق» وفي القصص ١٨
 (س ٩٢٨) «وقالت امرأت فرعون» وفي التحريم (س ٦٦) «امرات
 نوح وامرات لوط» (١٠ آ) «ود امرأت فرعون» (١١ آ)

ذكر « الكلمة » : قال ابو عمرو وكل ما في كتاب الله عز وجل
 من ذكر « الكلمة » على لفظ الواحد فهو بالهاء الا حرفا واحدا
 ٣ في الاعراف (س ١٣٧٧) « وتمت كلمت ربك الحسى » فان مصاحف
 اهل العراق اتفقت على رسمه بالتاء ورسمه الفارى بن قيس في كتابه
 بالهاء فاما قوله في الانعام (س ١١٥١٦) « وتمت كلمت ربك صدقا وعدلا »
 ٦ وفي يونس (س ٣٣١٠) « كلمت ربك على الذين فسقوا » وفيها (٩٦١)
 « كلمت ربك لا يؤمنون » وفي غافر (س ٦٤٠) « حقت كلمت ربك »
 فاني وجدت الحرف اثنى من يونس في مصاحف اهل العراق بالهاء
 ٩ وما عداه بالتاء من غير الف قلها وهذه المواضع الاربعة تقرأ بالجمع
 والافراد وحدثننا ابن خاقان قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي
 قال حدثنا ابو عبيد بن اسناده عن ابي الدرداء ان الحرف الثاني من يونس
 ١٢ في مصاحف اهل الشام « كلمت » على الجمع قال ابو عمرو ووجدته انا
 في مصاحف المدينة « كلمت » بالتاء على قراءتهم وروى محمد بن يحيى
 عن سليمان بن داود عن بشر بن عمر عن معلى الوراق قال سألت
 ١٥ عاصما عن « كلمت ربك » فقال التي في الانعام تاء والتي في الاعراف
 هاء وقال محمد بن عيسى عن نصير « كلمت » بالتاء ثلاثة فذكر الذي
 في الانعام والاول من يونس والذي في غافر وقال في اختلاف

١٣٧ فان مصاحف اهل العراق اتفقت : قال مصاحف ختم بل (١٢٢) جمع :
 الامام م ن

المصاحف أنها اختلفت في الذي في غافر ففي بعضها بالهاء وحديثا محمد بن احمد قال حدثنا ابن الابرار ان المرسوم من ذكر الكلمة بالهاء ثلاثة امكنة فذكر الذي في الاعراف والاول من ٣ يونس والذي في المؤمن وقال غيره هي اربعة وراد الثاني من يونس وكذلك وجدت انا الاربعة الاحرف في المصاحف المدية وحديثا ابو الفتح قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن يوسف قال ٦ حدثنا الحسين بن شريك قال حدثنا ابي زيد قال كتبوا دكلت في الاول من يونس وفي غافر بالهاء قال ابو عمر ولما وقع هذا الاختلاف تمت ذلك في المصاحف فوجدته على ما اثبتته ٩

ذكر اللغنة : قال ابن الابرار وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اللغنة فهو بالهاء الا حرفين : في آل عمران (س ٦١٣) فنجعل لعنت الله على الكاذبين وفي السور (س ٧٢٤) اَن لعنت الله عليه ١٢ ذكر المصيبة : قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر المصيبة فهو بالهاء الا حرفين في المجادلة (س ٨٥٨ و ٩) ومصيبة الرسول قال ابو عمرو وكالذي روينا عن ابن الابرار في رسم هذه ١٥ التاءات روى محمد بن عيسى عن نصير سواء

ذكر حروف منفردة من هذا الباب : حديثا ابو مسلم محمد بن احمد ١٨

- قال حدثنا محمد بن القاسم قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر
 ١ « الشجرة » فهو بالهاء الآ حرفا واحدا في الدخا (س ٤٤ آ ٤٣)
 ٢ « إن شجرت الرقوم » قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر
 « قرة عين » فهو بالهاء الآ حرفا واحدا في القصص (س ٩١٢٨) « قرت
 عين لي ولك » قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « الثمرة »
 ٣ فهو بالهاء الآ حرفا واحدا في فصلت (س ٤١ آ ٤٧) « من ثمرت من
 اكمامها » قال ابو عمرو وهذا يختلف فيه بالجمع والافراد قال وكتبوا
 في هود (س ١١ آ ٨٦) « نقيت الله خير لكم » بالياء قال ابو عمرو
 ٤ وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « اجنة » فهو بالهاء الآ حرفا
 واحدا في الواقعة (س ٨٩ آ ٥٦) « وحت نعيم » وكل ما في كتاب الله
 عز وجل من ذكر « آية » فهو بالهاء الآ حرفا واحدا في العنكبوت
 ٥ (س ٥٠ آ ٢٩) « لولا أنزل عليه آيت من ربه » وهذا ايضا يقرأ بالجمع
 والافراد وكتبوا في كل المصاحف في يوسف (س ١٢) « آيت للسائلين »
 (٧ آ) « وغيت الحب » في الموضعين (١٠ آ و ١٥) وفي سبا
 ٦ (س ٣٧ آ ٣٤) « في الترفت امنور » وفي فاطر (س ٤٠ آ ٣٥) « على
 بينت منه » وفي المرسلات (س ٣٣ آ ٧٧) « كانه جملت صغر » بالياء
 وهذه المواضع تقرأ ايضا بالجمع والافراد وكذلك رسموا « مرضات الله »
 ٧ « و يأت » حيث وقما و « هيات هيات » في الموضعين (س ٣٦ آ ٢٣)

و « ذات بهجة » في النمل (س ٦٠٢٧) و « ذات الشوكة » (س ٧١٨)
 و « بذات الصدور » حيث وقع و « فطرت الله » في الروم (س ٣٠١٣٠)
 و « لات حين مناص » في ص (س ٢١٣٨) و « اللت والعزى » في
 والنجم (س ١٩٥٣) و « ومريم ابنت عمران » في التحريم
 (س ١٢٦٦) بالثناء في الجميع

حدثنا فارس بن احمد لمقرئ قال حدثنا جعفر بن محمد البغدادي
 قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا الحسين بن شريك قال حدثنا ابو
 حمدون قال حدثنا اليزيدي قال كتبوا يعني في المصاحف « بقيت الله »
 و « فطرت الله » و « غيبت الحب » في الموضعين و « كلمت ربك »
 في الحرف الاول من يونس وفي فاطر « على بنت منه » و « من ثمرت »
 و « ان شجرت الزقوم » بالثناء و روى مضر بن محمد عن اسحق بن الحجاج
 عن عبد الرحمن بن ابي حماد عن حمزة و ابي حفص الخزاز « بنت » ١٢
 في الملائكة و « من ثمرت » في السجدة و « جنت نعيم » في الواقعة
 بالثناء وقال محمد عن نصير في اتفاق المصاحف « قرت عين » و « آيت
 من ربه » و « فطرت الله » و « من ثمرت » و « يأت » و « غيبت الحب » ١٥
 و « جنت نعيم » و « شجرت الزقوم » بالثناء قال ابو عمرو و كتبوا « لومة
 لاثم » (س ٥٤٥) و « ناقة الله » (س ١٣٦٩١) و « من قرّة اعين »
 في السجدة (س ١٧٣٢) بالثناء وكذلك سائر هذه التائيد سوى ١٨

ما تقدم ذكرنا له وذلك على مراد الوقف اذ التاء تبدل فيه هاء
وبالله التوفيق

٣ باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف هل الامصار
من اول القرآن الى آخره

اخبرني حنف بن احمد بن حمدان بن خاقان المقرئ ان محمد بن
عبد الله الاصماني المقرئ حدثهم قال حدثنا ابو عبد الله الكسائي
عن جعفر بن عبد الله بن الصباح قال قال محمد بن عيسى وهذا ما اجتمع
عليه كتاب مصاحف اهل المدينة والسكوفة والبصرة وما يكتب بالشام
وما يكتب بمدينة السلام لم يختلف في كتابه في شيء من مصاحفهم
اخبرني بهذا الباب نصير بن يوسف قرأت عليه

كتبوا بسم الله الرحمن الرحيم بغير الف وكتبوا ملك يوم الدين
١٢ (س ١١٤) بغير الف قال ابو عمرو وكذلك كتبوا ملك الملك (س ٢٦٣)
(س ٢) وكتبوا ولبس ما شروا به انفسهم (١٠٢١) مقطوعة
وكتبوا الربوا بالواو والالف في جميع القرآن الا حرفا واحدا
١٥ في سورة الروم (س ٣٩٣) وما آتيت من ربا في بعض المصاحف
بغير واو وكتبوا في بعضها بالواو وكتبوا الصلوة والزكاة بالواو
وكتبوا ولا تقتلوه عند المسجد الحرام حتى يقتلوه فيه فان قتلوه

فاقتلوهم» (١٩١٢) كلها بغير الف وكتبوا « وقتلوهم حتى لا تكون
فتنة » (١٩٣٢) يعني بغير الف وكتبوا « يخذعون الله والذين آمنوا »
(س ٩١٢) بغير الف قال ابو عمرو وكذلك كتبوا الحرف الثاني « وما
يخذعون الا انفسهم » (٩٢) وكذلك كتبوا في النساء (س ١٤٢١) «
يخذعون الله وهو خدعهم » وكذلك كتبوا « قلوبهم قسية »
في المائدة (س ١٣٥) ود فويل للقلوب قلوبهم « في الزمر (س ٢٢٣٩) «
قال نصير وكتبوا « فاذرهم تم » فيها (٧٢١) بغير الف « وعلى الدين
يطبقوه فدية طعام مسكين » (١٨٤١) بغير الف وكتبوا « وراده
بسطة في العلم » (٢٤٧١) بالسين وكتبوا « والله يقبض ويبسط » «
(٢٤٥١) بالصاد وكتبوا « الحياة » بالواو

وفي آل عمران (س ٣) كتبوا « لكيلا تحزنوا » (١٥٣١) موصولة
قال ابو عمرو وكتبوا « لبس ما يشترتون » (١٨٧١) مقطوعة ولا لام ١٢
في اولها كاذ الفاء حلفتها في الزيادة

وفي النساء (س ٤) كتبوا « ام من يكون عليهم وكيلا » (١٠٩١)
مقطوعة وكتبوا « فن ما ملكت ايمنكم من فيتكم » (٢٥١) مقطوعة ١٥
قال ابو عمرو وكتبوا « الا اننا » (١١٧١) بغير الف

وفي المائدة (س ٥) « لبس ما قدمت لهم انفسهم » (٨٠١)
مقطوعة وكتبوا ايضا « لبس ما كانوا يعملون » (٦٢١) مقطوعة ١٨

وفي الانعام (س ٦) كتبوا • ان الذين فرقوا دينهم • (١٥٩ آ)
 بغير لف وكتبوا • اتحوت في الله وقد هدس • (٨٠ آ) بالياء
 ٣ وكتبوا • بالقدوة والمشي • (٥٢ آ) بالواو

وفي الاعراف (س ٧) كتبوا • ان لنا لأجرا • (١١٣ آ) بغير ياء
 وكتبوا • قال ابن ام • (١٥٠ آ) مقطوعة وكتبوا • فلما عتوا عن
 ٦ ما شئوا عه • (١٦٦ آ) مقطوعة ليس في القرآن غيره وكتبوا
 • ائتكم تائون الرجال • (٨١ آ) بالياء وانون قال ابو عمرو وكذا
 قال نصير وقد ثبتت انا مصاحف اهل العراق وغيرها فلم اجد ذلك
 ٩ فيها الا بحرف واحد بعد الهمزة وكذلك رأيت محمد بن عيسى حكاه
 في كتابه بغير ياء فانه اعلم قال نصير وكتبوا • وزادكم في الخلق بصطة •
 (٦٩ آ) بالصاد وكتبوا • فهو المهتدى • (١٧٨ آ) بالياء وليس
 ١٢ في القرآن غيره

وفي براءة (س ٩) • ام من اتس بلينه • (١٠٩ آ) مقطوع وكتبوا
 • ومنهم من يقول ائذن لي • (٤٩ آ) بالياء

١٥ وفي يونس (س ١٠) كتبوا • وكذلك حقّت كلمت ربك على الدين
 فسقوا • (٣٣ آ) بالياء وه ان ابدله من تلقائي نفسي • (١٥ آ) بالياء
 وكتبوا • حقا علينا نج المؤمنين • (١٠٣ آ) بنونين وليس بعد الحيم ياء

وفي هود (س ١١ آ ٨٧) كتبوا « اصلونك تأمرك » ليس بين
والواو والتاء الف

وفي يوسف (س ١٢) كتبوا « غَيَّبَ الجِبَّ » (١٥ و ١٠ آ) بالتاء ٣
وكتبوا « لذا الباب » (٢٥ آ) بالالف وكتبوا « ولا تأيسوا من
روح الله انه لا يائس من روح الله » (٨٧ آ) بالالف وكتبوا
« فنجي من نشاء » (١١٠ آ) بنون واحدة قال ابو عمرو وكتبوا
« وقال لعتيته » (٦٢ آ) وه خير حنظا « (٦٤ آ) بغير الف في الحرفين
وفي الرعد (س ١٣) « اظلم يائس الذين ءامنوا » (٣١ آ) بالالف
قال ابو عمرو ووحدت انا في بعض مصاحف اهل العراق « فلما
استائسوا منه » وه حتى اذا استائس الرسل « في يوسف (س ١٢ آ ٨٠
و ١١٠) بالالف وفي بعضها بغير الف وذلك الاكثر

وفي الحجر (س ٤٤ آ ١٥) كتبوا « لكل باب منهم جزء مقسوم » ١٢
بغير واو

وفي النحل (س ٧٠ آ ١٦) كتبوا « لى لا يعلم » مقطوعة

وفي الكهف (س ١٨) كتبوا « وهبى لنا » (١٠ آ) ياءين وكذلك ١٥
« وهبى لكم من امركم مرفقا » (١٦ آ) وكتبوا « بالقعدة والعشى »
(٢٨ آ) بالواو وكتبوا « قال ءاتونى افرغ عليه قطرا » (٩٦ آ) بغير ياء
قال ابو عمرو وكذلك كتبوا الحرف الاول « ردءا ءاتونى » (٩٦ آ) ١٨

- بغير ياء وكذلك كتبوا ، نَحَذَتْ عَلَيْهِ ، (٧٧ آ) بغير الف بعد اللام
- وفي مريم (س ١٩) كتبوا ، وقد خلقتك ، (٩ آ) بغير الف
- ٢ وكتبوا ، وحملني مبركا اين ما كنت ، (٣١ آ) مقطوعة
- وفي طه (س ٢٠) ، وانا اخترتك ، (١٣ آ) بغير الف وكتبوا ، قال
- ينؤمن لا تأخذ بلحيتي ، (٩٤ آ) موصولة ليس بين انون والواو الف
- ٦ وفي الانبياء (س ٢١) ، وحرّم على قرية ، (٩٥ آ) بغير الف وكتبوا
- ، وضياء وذكر ، (٤٨ آ) بالالف ليس في القرآن غيره قال ابو عمرو
- هكذا قال نصير وهو وهم كل ما كان منونا فهو مثل ذلك نحو قوله
- ٩ ، او اشدّ ذكرا ، (س ٢٠ آ ٢٠٠) ، و من لدنا ذكر ، (س ٢٠ آ ٩٩)
- و اليكم ذكرا ، (س ٦٥ آ ١٠) ورسم جميعه في كل المصاحف بالالف
- على نيّة الوقف ولا يجوز غير ذلك وانما يرسم من ذلك بالياء ما كان
- ١٢ في آخره الف التأنيث ولا سبيل للتون فيه نحو قوله ، وذكرى
- للمؤمنين ، وذكرى لمن كان له ، وشبهه كما بيناه قبل وكتبوا ، وكذلك
- نجى المؤمنين ، (٨٨ آ) بنون واحدة
- ١٠ وفي الحج (س ٢٢) كتبوا ، كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مِنْ تَوَلَّاهُ ، (٤ آ) بالالف
- وكتبوا ، لكيلا يعلم من بعد علم شيئا ، (٥ آ) موصولة وكتبوا ، وآن
- ما يدعون ، (٦٢ آ) مقطوعة
- ١٨ وفي المؤمنون (س ٢٣) كتبوا ، الدين هم في صلاتهم خشعون ،

- (٢٣) بالالف بغير واو وفي الآية الثانية (٩١) « على صلواتهم » بالواو
وكتبوا في الآية الاولى (٢٤١) « فقال الملأ » بالواو والالف
- وفي النور (س ٢٤) كتبوا « ما زكى منكم من احد » (٢٩١) ٣
بالياء وكتبوا « كمشكوة » (٣٥١) بالواو
- وفي الفرقان (س ٢٥) « وعنوتوا » (٢٩١) بغير الف و « وهو الذي
ارسل الرياح نشرا » (٤٨١) بالالف ٦
- وفي الشعراء (س ٤١٢٦) « اثن لنا لأجرا » بالياء والنون
- وفي النمل (س ٢٧) « كتبوا » بياها الملأ اثنى الى « (٢٩١)
و « قالت يا ايها الملأ افتوني » (٣٢١) و « قال يا ايها الملأ اتيكم يا بني » ٩
(٣٨١) بالواو والالف وكتبوا « اتيكم لتأثون » (٥٥١) بالياء والنون
وكتبوا « فاء اثن الله » (٣٦١) بالياء والنون وكتبوا « لأعدتبه عذابا
شديدا » (٢١١) بغير الف « اولاً ذبحته » (٢١١) بالالف وكتبوا ١٢
« اذ اذكنا ترأبوا باؤنا انا لمخرجون » (٦٧١) بنونين قال ابو عمرو يعني
انهم صوروا بعد الهمة حرفين وقال محمد بن عيسى « اشاء بالياء والنون
ولم نرو ان ذلك بنونين الا في مصاحف اهل الشام حدثنا فارس بن ١٥
احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا
الحسين قال حدث ابو حمدون قال قال اليزيدي انما كتبوا « انا لمخرجون »
بالياء كما كتبوا « انذا » في الواقعة (س ٤٧٥٦) بالياء حدثنا خلف ابن ١٨

حمدان قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي قال حدثنا القسم بن سلام
قال حدثنا هشام بن عمار عن ايوب بن تميم عن يحيى بن الحارث عن
٢ ابن عامر ان في مصاحف اهل الشام في النمل . انا لمخرجون . على
نولين بغير استعهام

قال نصير وفي السكيت (س ٢٨٩) . انكم لتأتون الفحشة
٦ ما سبقكم . بغير ياء

وفي الروم (س ٣٠) كتبوا . هل لكم من ما ملكتم ايمانكم .
(٢٨٩) مقطوعا . وطرث الله . (٣٠٩) بالياء

٩ وفي لقمان (س ٣١) كتبوا . ولا تصر خذك . (١٨٩) بغير الف
وكتبوا . وان ما يدعون من دونه . (٣٠٩) مقطوعا

وفي الاحزاب (س ٣٣) كتبوا . روجنكمها لكي لا . (٣٧٠)
١٢ مقطوعة . وما ملكتم ايمانكم لكيلا . (٥٠٩) موصولة

وفي سبا (س ٣٤) كتبوا . بعد بين اسفارنا . (١٩٩) بغير الف
وكتبوا . علم الغيب لا يعزب . (٣٩٩) بغير الف

١٥ وفي الصافات (س ٣٧) كتبوا . ام من خلقنا . (١١٩) مقطوعا
وكتبوا . انا لتاركوا . ابهتا . (٣٦٩) بالياء والتون وكتبوا . ان
هذا لهو البلو المين . (١٠٦٩) يعني بالواو والالف

١٨ وفي حم السجدة (س ٤١) كتبوا . ام من ياتي . مقطوعا

وفي الزخرف (س ٤٣ ١٩٦) « وجعلوا الملائكة الذين هم عند الرحمن »
بغير الف

- وفي الدخان (س ٤٤ ٣٣١) كتبوا « ما فيه بلنوا مين » بالواو والالف ٥
وفي الفتح (س ٤٨ ٢٩١) كتبوا « سيامهم في وجوههم » بالالف
وقال معلى عن عاصم تكتب « سيامهم » في القرآن بالالف
وفي الداريات (س ٥١ ٤٧١) كتبوا « والسماء بينها بأييد » بياءين ٦
وفي والنجم (س ٥٣) كتبوا « ما كذب الفؤاد ما رأى » (آ ١١)
بإياء « لقد رأى » (١٨١) ليس في القرآن « رأى » بياء ألا هذين
الحرفين وكتبوا « ومنوة » (٢٠١) بالهاء والواو ٩
وفي الواقعة (س ٥٦ ٨٩١) « وجنتُ نعيم » بالثاء
وفي الحديد (س ٥٧) كتبوا « ابن ما كنتم » (آ ٢) مقطوعة
وكتبوا « لكيلا تأسوا » (٢٣١) موصولة ١٢
وفي المجادلة (س ٥٨ ٧١٥) كتبوا « ابن ما كانوا » يعني مقطوعا
وفي الحشر (س ٥٩ ٩١٥) « والذين تبوءوا » بواوين من غير الف
وكتبوا « كي لا يكون دولة » (٧١) يعني مقطوعة ١٥
وفي المتحنة (س ٦٠ ٤٦٠) كتبوا « إنا نبرءوا » ليس بين الراء
والواو الف

وفي ن والقلم (س ٦٨ ٦١) كتبوا « ناييكم المفتون » بياءين ١٨

وفي المطففين (س ٨٣) كتبوا « لقي عليّين » (١٨٢) يباء بن « وما

ادرئك ما عليّون » (١٩٢) يباء واحدة

٢ وفي والشمس (س ١٣٩١) كتبوا « ناقة الله » بالهاء

وفي قريش (س ١٠٦٢) « إليهم » بغير ياء

١ خبرني الخاقاني قال حدثنا محمد بن عبد الله قال حدثنا محمد بن احمد

٦ قال حدثنا جعفر بن الصباح عن محمد بن عيسى عن ابي حفص الخزار

قال في يونس (س ١٠٤١) « لنظر كيف تملكون » بنون واحدة ليس

في القرآن غيرها وكذلك روى محمد بن شعيب بن شابور عن يحيى

٩ ابن الحرث انه وجدها في الامام بنون واحدة قال ابو عمرو ولم نجد ذلك

كذلك في شيء من المصاحف وقال محمد بن عيسى هو في الجدد والعق بنونين

حدثنا الخاقاني حلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد المكي

١٢ قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال رأيت في الذي

يقال له الامام مصحف عثمان رضي الله عنه « فنجى من نشاء » في يوسف

(س ١١٠٢) « ونجى المؤمنين » في الانبياء (س ٨٨٢١) بنون واحدة

١٥ قال ثم اجتمعت عليها المصاحف في الامصار كلها فلا نعلمها اختلفت

قال ورأيت في الحرفين الدين في يونس (س ١٠٣١) « ثم ننجى

رسلنا » و« ننج المؤمنين » بنونين

١٨ قال ورأيت فيه في الحجر (س ٧٨١٥) وق (س ١٤٥٠) « الأيكة »

وفي الشعراء (س ١٧٦٢٦) وص (س ١٣١٣٨) « ليكة » قال ثم اجتمعت
 عليها مصاحف اهل الامصار كلها فلا تعلمها اختلفت فيها قال
 واجتمعت على « وسئل » و « فسل » نفير الف وعلى « من حتى عن بيته »
 في الاعمال (س ٤٣٨) بيا « واحدة » وعلى « آتمدون » في النمل (س ٢٧
 آ ٣٦١) بنونين

حدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن قطن قال حدثنا سليمان بن
 خلاد قال حدثنا يزيد بن قنبحي من نشاء « و « نحي المؤمنين » هما
 مكتوبان نون واحدة وحدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن منير
 قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون عن نافع قال هما
 في الكتاب بنون واحدة

وحدثنا حلف بن حمدان قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي
 قال حدثنا ابو عبيد ان مصاحف اهل الامصار اجتمعت على رسم
 « الصرط » و « صرط » بالصاد قال ابو عمرو وكذلك رسموا
 « المصيطرون » (س ٣٧١٥٢) و « مصيطر » (س ٢٢٨٨) ورسموا
 « بضنين » في كوزت (س ٢٤٠٨١) بالضاد وقال ابو حاتم هو في
 مصحف عثمان رضي الله عنه كذلك وروى ابن المبارك عن حفظة بن
 ابى سفيان عن عطاء قال زعموا انها في مصحف عثمان رضي الله عنه
 « بضنين » بالصاد وبالله التوفيق

باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالاشات والخذف

اخبرني الخاقاني قال حدثنا الاصبهاني قال حدثنا الكسائي عن ابن
 ٣ الصباح قال قال محمد بن عيسى عن نصير وهذا ما اختلف فيه
 اهل الكوفة واهل البصرة واهل المدينة واهل مدينة السلام
 واهل الشام في كتاب المصاحف

٦ كتبوا في سورة البقرة (س ٢) الى آخرها في بعض المصاحف
 « ابرهم » بغير ياء وفي بعضها بالياء قال ابو عمرو وبغير ياء وجدت
 انا ذلك في مصاحف اهل العراق في البقرة خاصة وكذلك رسم
 ٩ في مصاحف اهل الشام وقال معلى بن عيسى الوراق عن عاصم
 الجحدري « ابرهم » في البقرة بغير ياء كذلك وجد في الامام وحدثنا
 الخاقاني شيخنا قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز
 ١٢ قال حدثنا ابو عبيد قال تليت رسمه في المصاحف فوجدته كتب
 في البقرة خاصة « ابرهم » بغير ياء قال نصير وفي بعضها « يضاعه »
 (٢٤٥١) بالالف وفي بعضها بغير الف وفي بعضها « قل بش ما يأمركم به »
 ١٥ (٩٣١) مقطوع وفي بعضها « بشما » موصولة وفي بعضها « ومثكته »
 وكتابه « (٢٨٥١) بالالف وفي بعضها « وكتبه » بغير الف

وفي آر عمران (س ٢١٣) في بعض المصاحف « ويقاتلون الذين »

بالالف وفي بعضها « ويقتلون » بغير الف

وفي المائدة (س ٥) في بعض المصاحف « نحن ابنؤ الله » (آ ١٨١) ٢

بالواو والالف وفي بعضها « ابناء الله » بغير واو وفي بعضها « نخشا

ان تصينا دائرة » (٥٢١) بالالف وفي بعضها « بالياء » وفي بعضها

« قتل الذين كفروا منهم ان هذا إلا ساحر ميين » (آ ١١٠) بالالف ٦

وفي بعضها « سحر » بغير الف وفي بعضها « او كفرة طعام مساكين »

(٩٥ آ) بالالف وفي بعضها « مسكين » بغير الف

وفي الانعام (س ٦) في بعض المصاحف « فالحق الحب » (٩٥١) ٩

بالالف وفي بعضها « فلق » بغير الف وفي بعض المصاحف « وجعل

الليل سكنا » (٩٦١) بغير الف وفي بعضها « وحاعل » بالالف

وفي بعضها « لئن انجيتنا » (آ ٦٣) بالياء و« اتاء والنون » وفي بعضها ١٢

« انجنا » بالياء والنون

وفي الاعراف (س ٧) في بعض المصاحف « كل ما دخلت امة »

(٣٨ آ) مقطوعة وفي بعضها « كلما » موصولة وفي بعضها « يأتوك بكل ١٥

سحار عليم » (١١٢ آ) الالف بعد الحاء وفي بعضها « ساحر » الالف

قبل الحاء وفي بعضها « اذا منهم طيف » (٢٠١ آ) بغير الف وفي

بعضها « طائف » بالف وفي بعضها « وريشا ولباس التقوى » (٢٦) وفي بعضها ١٨

« ورياشا » بالالف قال ابو عمرو ولم يقرأ بذلك احد من ائمة العامة
 الا ما روينا عن المفضل بن محمد الضبي عن عاصم وبذلك قرأنا من طريقه
 وفي براءة (س ٤٧٩) كتبوا في بعض المصاحف « ولأوضحوا »
 وفي بعضها « ولأوضحوا » بالالف

قال السمعاني « ٦٧ » وحطى ٣
 المصحف ولأوضحوا براءه الخلف
 في المصاحف كانت يكتب فيها بدل الف والهمزة

وفي يونس (س ١٠) في بعض المصاحف « إن هذا لساحر »
 (٧٦٩) بالالف وفي بعضها « لسحر ميين » غير الف وفي بعضها « وقال
 فرعون اثوني بكل سحار » (٧٩٩) الالف بعد الحاء وفي بعضها
 « سحر » بغير الف

وفي هود (س ٧٩١) في بعض المصاحف « آلا ساحر ميين » بالالف
 وفي بعضها « سحر ميين » بغير الف

وفي ابراهيم (س ٥١٤) في بعض المصاحف « وذكّرهم بأيمن الله »
 قال ابو عمرو يعني بيايين من غير الف وقد رأيت انا في بعض مصاحف
 اهل المدينة والمراق كذلك وكذا ذكره الفارسي بن قيس في كتابه
 بيايين من غير الف قال نصير وفي بعضها « بأيام الله » بالف وياي واحدة
 وفي الحجر (س ٢٢١٥) في بعض المصاحف « وارسلنا الرياح لوقع »
 بالف على الاصح وفي بعضها « الرياح » بغير الف على واحدة

وفي نبي اسرائيل (س ١٧) في بعض المصاحف « اوكلهما » (٢٣١)

٨. ساحر (الف على الحاء مع ر غم) (٦) وفي بعضها وقال - (٨) الف - غير
 موحدة في - (١٦) الامام جمع ب ح غم -

- بغير الف وفي بعضها • او كلاهما • بالف وليس في شيء من المصاحف
 فيها ياء وفي بعضها • سبحان ربى • (آ ٩٣) بالالف وفي بعضها • سبحن • ١٥
 بغير الف ولا يكتب في جميع القرآن بالف غير هذا الحرف اختلفوا فيه ٢
 وفي الكهف (س ١٨) في بعض المصاحف • فله جزاء الحسنى •
 (آ ٨٨) بغير واو وفي بعضها • جزؤا • بالواو وفي بعض المصاحف
 • فهل نجعل لك خراجا • (آ ٩٤) بالالف وفي بعضها • خرجا • بغير ٦
 الف وفي بعض المصاحف • تذروه الريح • (آ ٤٥) بغير الف وفي
 بعضها • الرياح • بالالف
 وفي طه (س ٢٠ آ ٧٧) في بعض المصاحف • لا تخف دركا • بغير ٩
 الف وفي بعضها • لا تخاف • بالالف
 وفي الانبياء (س ٢١) كتبوا في بعض المصاحف • قال ربى • (آ ٤١)
 بالالف وفي بعضها • قل ربى • بغير الف وفي بعضها • ان لا اله الا انت • ١٢
 (آ ٨٧) بالنون وفي بعضها بغير نون وفي بعضها • فى ما اشتبهت انفسهم •
 (آ ١٠٢) مقطوع وفي بعضها موصول
 وفي الحج (س ٣٨ آ ٢٢) في بعض المصاحف • ان الله يدافع • بالالف ١٥
 وفي بعضها بغير الف

وفي المؤمنون (س ٢٣) في بعض المصاحف • قال كم لبثتم • (آ ١١٢)

(١) بغير الف : بغير ياء نون ب : بغير يا ولا الف ل ت (٦) في ج ب • بهل
 الح • يأتى بعد • تذروه الخ • (٧) وفي بعض - (٨) بالالف : سقطت من ش

بألف وفي بعضها « قل » بغير الف وفي بعضها « قل إن لبثتم إلا قليلا »
 (١١٤ آ) بغير الف وفي بعضها « قال » بالالف وفي بعضها « يقولون »
 ٣ « لله لله لله » (٨٥ آ ٨٧ ٨٩) ثلاثتها بغير الف وفي بعضها الأول « لله »
 بغير الف والاثنان بعده « الله الله » وفي بعض المصاحف « كل ما جاء »
 امة رسولها » (٤٤ آ) مقطوع وفي بعضها « كلما » موصولة وفي بعضها
 ٦ « ام تسليهم خراجا » (٧٢ آ) بالالف وفي بعضها « خراجا » بغير الف
 وكتبوا « فخرج رملك » (٧٢ آ) في جميع المصاحف بالالف
 وفي الفرقان (س ٦١ آ ٢٥) في بعض المصاحف « فيها سرجا » بغير
 ٩ الف وفي بعضها « سراجا » بالالف

وفي الشعراء (س ٢٦) في بعض المصاحف « اتركون فيما همها »
 « امنين » (١٤٦ آ) موصولة وفي بعضها « في ما » مقطوعة وفي بعضها
 ١٢ « فارحين » (١٤٩ آ) فالف وفي بعضها « فرحين » بغير الف وكذلك
 « حاذرون » (٥٦ آ) و « حذرون »

وفي النمل (س ٢٧) في بعض المصاحف « تهدي العمى » (٨١ آ)
 ١٥ « بالتاء بغير الف وفي بعضها « بهادي » بالف وباء بعد الدال وفي بعضها
 « فناظرة » (٣٥ آ) بالالف وفي بعضها « فناظرة » بغير الف

وفي القصص (س ٤٨ آ ٢٨) في بعض المصاحف « قالوا ساحران »
 ١٨ « تطهرا » بالف وفي بعضها « سحران » بغير الف بعد السين

(٤) الله بالالف ب ح (١٥) ع غير موجودة في ش هكذا في ب
 وفي سائر النسخ « مايا »

وفي الروم (س ٣٠) وفي بعض المصاحف « وما انت تهد المي »
 (٥٣١) بغير الف ولم يثتوا فيها ياء وفي بعضها « بهاد » بالالف وليس
 فيها ياء التي في الروم ليس فيها في شيء من المصاحف ياء والتي في النمل ٢
 (س ٨١٢٧) فيها ياء في جميع المصاحف وفي بعضها « وما آتيم من ربا »
 (٣٩١) بالالف بغير واو وفي بعضها « ربوا » بالواو

وفي الاحزاب (س ٢٠٣٣) وفي بعض المصاحف « يسألون عن ٦
 انبائكم » بغير الف وفي بعضها « يسألون » بالالف قال ابو عمرو ولم
 يقرأ بذلك احد من ائمة القراء الا ما روته من طريق محمد بن المتوكل
 رويس عن يعقوب الحصري وبذلك قرأنا في مذهبه وحدثنا احمد ابن ٩
 عمر قال حدثنا ابن منير قال حدثنا عبد الله قال حدثنا عيسى بن مينا
 قالون عن نافع ان ذلك في الكتاب بغير الف

وفي يس (س ٣٦) في بعض المصاحف « وما عملت ايديهم » (٣٥١) ١٢
 بالهاء من غير هاء وفي بعضها « وما عملته » بالهاء وفي بعضها « في شغل
 فاكهون » (٥٥١) بالالف وفي بعضها « فكهون » بغير الف

وفي الزمر (س ٣٦٣٩) في بعض المصاحف « بكاف عباده » بالالف ١٥
 وفي بعضها « عبده » بغير الف

وفي المؤمن (س ٤٠) في بعض المصاحف « وكذلك حقَّت كلمت

ربك ، (٦٣) باتاء وفي بعضها ، كلمة ، بالهاء ، وفي بعضها ، اذ القلوب

لدا الخناجر ، (١٨٣) بالآلاف وفي بعضها ، لدى ، بالياء

۳. وفي الدخان (س ۴۴ آ ۲۷) في بعض المصاحف « فيها هاهن »

بالالف وفي بعضها • فكهين • بغير الف

وفي الاحقاف (س ١٥٢٦) في بعض المصاحف • ووصينا الانس

بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا. يَجْعَلُونَ إمامَ الْحَاءِ الْفَاعِلَ كَذَا قَالَ وَصَوَابُهُ قَبْلَ الْحَاءِ

وفي بعضها « حنا » بغير الف

و فی الطور (س ۱۸۵۲) فی بعض اصحاب "فاکھین" ، لائف

۹ وفي بعضها ، فكهين ، بغير الف

و في اقترنت (س ٧٥٢) في بعض المصاحف ، خاشعا ، بالالف

وفي بعضها : خَشَمًا ، بغير ألف

١٢ وفي الرحمن (س ٥٥) كتبوا في بعض المصاحف : قبايئ الآء.

رتبكمَا تكذَّبان ، فالألف وفي بعضها ، تكذبين ، بغير الـ من أول

السورة الى آخرها وفي بعض المصاحف : وحنا الجنتين دان ، (آ٥٤)

١٠ بالالف وفي بعضها " وحنى " بالياء.

و في الواقعة (س ٧٥٥٦) في بعض المصاحف ، فلا أقسم عوقم

التجريم ، تغيرات وفي بعضها ، بمواقف ، هالاف

(۶) عیسوی - الحاد : بالاحتمال امام حسین قاتل ابو عمرو کد وقع فی لڑیہ و صواب

قبل احاطہ و بعد سے پہلے

- وفي الحديد (س ١١٢٥٧) في بعض المصاحف « فيضعفه » بغير الف
 وفي بعضها « فيضاعفه » بالالف وفي بعضها « يضاعف لهم » (١٧٢)
 بالالف وفي بعضها « يضاف » بغير الف ٢
 وفي المناقون (س ١٠٦٣ آ ١٠) في بعض المصاحف « وانفقوا من ما
 رزقناكم » مقطوع وفي بعضها « مما » موصول وفي الملك (س ٨٢٦٧) في بعض
 المصاحف « كل ما ألقى فيها فوج » مقطوع وفي بعضها « كلما » موصول ٦
 وفي قل أوحى (س ٢٠١٧٢) في بعض المصاحف « قل إنما ادعوا ربى »
 بغير الف وفي بعضها « قال إنما ادعوا ربى » بالالف قال أبو عمرو وقال
 الكسائي قال الجحدري هو في الامام « قل » قاف لام وفي والمرسلات ٩
 (س ٣٣٧٧ آ ٧٧) في بعض المصاحف « جمالت » بالث بعد الميم وفي بعضها
 « جملت » بغير الف قال أبو عمرو وليس في شيء منها الف قبل التاء
 وفي المطففين (س ٣١٨٣ آ ٨٣) في بعض المصاحف « فكهين » بغير الف ١٢
 وفي بعضها « فاكهين » بالالف وفي آرايت (س ١١١٠٧) في بعض
 المصاحف « آريت » بغير الف وفي بعضها « آرايت » بالالف وفي بعض
 المصاحف « آريتيم » بالالف وفي بعضها « آريتيم » بغير الف في جميع القرآن ١٥
 قال أبو عمرو ورأيت أبا حاتم قد حكى عن أيوب بن المتوكل أنه
 رأى في مصاحف أهل المدينة « إنما نضر رسلنا » في ظاهر (س ٥١٤٠ آ ٥١)
 بوزن واحدة ولم نجد ذلك كذلك في شيء من المصاحف وبالله التوفيق ١٨
 (١٧٢) مصحف ر ح ش ب

باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل العراق

- ١ اخبرنا الحافظي قال حدثنا الاصماني قال حدثنا الكسائي قال حدثنا
- ٢ ابن الصلاح قال قال محمد بن عيسى عن نصير وهذه حروف مصاحف
- اهل العراق التي اجتمعوا عليها : في آل عمران (س ٢٨١٣) « أن تتقوا
- منهم ثقة ، بالياء والهاء قال ابو عمرو وكتبوا « حق ثقاه » (١٠٢١)
- ٣ بنير ياء ورايت الالف في بعض مصاحفهم مثبتة وفي بعضها محذوفة
- وكتبوا في يوسف (س ٨٨١٢) « مزججة ، بالياء وفي الاحراب
- (س ٥٣٠٣٣) « غير نظرين ياء ، بالياء ايضا قال نصير وفي النساء
- ٤ (س ٢) « قال هؤلاء انقوم » (٧٨١) قطع اللام « إن امرؤ اهلك »
- (١٧٦١) بالواو والالف وفي المائدة (س ٥٤٥) « فسوف يأتي الله ، بالياء
- قال ابو عمرو وكذلك جاء في الرواية بنير ياء بعد التاء وذلك غلط
- ٥ لا شك فيه لانه فعل مرفوع وعلامة رفعه اثبات الياء في آخره ولا
- خلاف بين مصاحف اهل الامصار وقد تأملت انا في مصاحف اهل
- العراق وغيرها فوجدته كذلك وفي يونس (س ٨٣١٠) « لعل
- ٦ في الارض ، باللام وفي ابراهيم (س ٩١١٤) « نبؤا الدين ، بالواو
- والالف وفي بني اسرائيل (س ١١١٧) « الاقصاء بالالف وفي طه (س ٢٠) :
- « اتوكلوا عليها ، (١٨١) بالواو والالف « وذلك جزؤا من تركي »
- ٧ (٧٦١) بالواو « وأنتك لا تعلموا فيها ، (١١٩٩) بالواو والالف بعدها

- ومن ، اناني آيل ، (آ ١٣٠) بالياء وفي الحج (س ٢٢ آ ٥٤) • لهاد
 الذين ، امنوا ، بالدال وفي النور (س ٢٤ آ ٢١) • ما زكى منكم ، بالياء
 وفي الشعراء (س ٢٦) • فيأتهم انبؤا ، (آ ٦) بالواو والالف
 • علموا بني اسرائيل ، (آ ١٩٧) بالواو والالف وفي النمل (س ٢٧
 آ ٣٦) • فاء اتين ، بالنون وفي القصص (س ٢٨ آ ٢٠) • من اقصى
 المدينة ، بالالف وفي التكبوت (س ٢٩) • فان اجل الله لأت • ٦
 (آ ٥) بالتاء • يعبادى الدين ، امنوا • (آ ٥٦) بالياء وفي الروم
 (س ٣٠) • يبدؤا الخلق ، (آ ١١١) بالواو والالف • شفّعوا ، (آ ١٣)
 بالواو والالف • فطرت الله ، (آ ٣٠) بالتاء • بما كسبت ايدي الناس • ٩
 (آ ٤١) بالياء وفي لقمان (س ٣١ آ ٣٣) • هو جاز ، بالزاي وفي الملائكة
 (س ٣٥ آ ٢٨) • العلموا ، بالواو والالف وفي يس (س ٣٦ آ ٢٠)
 • من اقصى المدينة ، بالالف وفي الصافات (س ٣٧ آ ١٦٣) • صال الجعيم • ١٢
 باللام وفي ص (س ٣٨ آ ٢١) • نبؤا الخصم ، بالواو وفي الزمر (س ٣٩
 آ ٥٣) • ينمادى الذين اسرفوا ، بالياء وفي المؤمن (س ٤٠ آ ١٥)
 • يوم التلاق ، بالقاف وفي عسق (س ٤٢ آ ٢١) • ام لهم شركؤا ، بالواو
 والالف وفي الزخرف (س ٤٣ آ ١٨) • او من ينشؤا ، بالواو والالف
 وفي الصف (س ٦١ آ ٦) • برسول يأتى من بعدى اسمه احمد ،
 بالياء وفي الحاقة (س ٦٩ آ ٢٠) • ائى ظننت ائى ملقى ، بالقاف وفي ١٨

- (س ٢) في مصاحف اهل الشام « قالوا اتخذ الله ولدا » (١١٦١)
 بغير واو قل « قالوا » وفي سائر المصاحف « وقالوا » بالواو وفي مصاحف
 اهل المدينة والشام « واوصى بها » (١٣٢٢) بالف بين الواوين ٣
 قال ابو عبيد وكذلك رأيتها في الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله
 عنه وفي سائر المصاحف « ووصى » بغير الف وفي آل عمران (س ٣
 ١٣٣٣) في مصاحف اهل المدينة والشام « سارعوا الى مغفرة » بغير
 واو قل السين وفي سائر المصاحف « وسارعوا » بالواو وفيها (١٨٤١)
 في مصاحف اهل الشام « وبالزبر وبالكتب » بزيادة باء في الكلمتين
 كذا رواه لي حلف بن ابراهيم عن احمد بن محمد عن علي عن ابي عبيد
 عن هشام بن عمار عن ايوب بن تميم عن يحيى بن الحرث عن ابن عامر
 وعن هشام عن سويد بن عبد العزيز عن الحسن بن عمران عن عطية
 ابن قيس عن ام الدرداء عن ابي الدرداء عن مصاحف اهل الشام ١٢
 وكذلك حكى ابو حاتم انها مرسومان بالباء في مصحف اهل حمص
 الذي بعث عثمان الى الشام وقال هرون بن موسى لاخفش الدمشقي
 ان الباء زيدت في الامام يمي الذي وُجّه به الى الشام في « وبالزبر » ١٥
 وحدها وروى الكسائي عن ابي حنيفة شريح بن يزيد ان ذلك كذلك
 في المصحف الذي بعث به عثمان الى الشام والاول اعلى اسنادا وهما
 في سائر المصاحف بغير باء وفي الحساء (س ٤) قال الكسائي والقرء ١٨

في بعض مصاحف اهل الكوفة ، والجار ذا القربي ، (٣٦ آ) بالف
ولم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحفهم ولا قرأ به احد منهم
٣ وفي مصاحف اهل الشام ، ما فعلوه الا قليلا منهم ، (٦٦ آ) بالنصب
وفي سائر المصاحف ، الا قليل ، الرفع وفي المائدة (س ٥ آ ٥٣)
في مصاحف اهل المدينة ومكة والشام ، يقول الدين ، اموا ، نغير واو
٦ قبل ، يقول ، وفي مصاحف اهل الكوفة والبصرة وسائر العراق
، ويقول ، بالواو وفيها (٥٤ آ) في مصاحف اهل المدينة والشام ، من
يرتد منكم ، بدالين قال ابو عبيد وكذا رأيتها في الامام بدالين وفي
٩ سائر المصاحف ، يرتد ، بدان واحدة وفي الانعام (س ٦ آ ٣٢)
في مصاحف اهل الشام ، ولداؤ الأخرة ، بلام واحدة وفي سائر
المصاحف بلامين وفيها (٦٣ آ) في مصاحف اهل الكوفة ، لئن انجنا
١٢ من هذه ، بياء من غير تاء وفي سائر المصاحف ، لئن انجينا ، بالياء والتاء
وليس في شيء منها الف بعد الجيم وفيها (١٣٧ آ) في مصاحف اهل
الشام ، وكذلك رين لكثير من المشركين قتل اولدهم شركائهم ،
١٥ بالياء وفي سائر المصاحف ، شركاؤهم ، بالواو وفي الاعراف (س ٣٧ آ)
في مصاحف اهل الشام ، قليلا يتذكرون ، بالياء والتاء وفي سائر
المصاحف ، تذكرون ، بالتاء من غير ياء وفيها (٤٣ آ) في مصاحف
١٨ اهل الشام ، ما كنا لنهتدي ، بغير واو قبل ، ما ، وفي سائر المصاحف

- وما ، بالواو وفيها (٧٥٢) في مصاحف اهل الشام في قصة صالح
 • وقال الملا الذين استكبروا ، زيادة واو قبل • قال • وفي سائر
 المصاحف • قال • بغير واو وفيها (١٤١٢) في مصاحف اهل الشام ٣
 • واذا انجاكم من • ال فرعون • بالف من غير ياء ولا نون وفي سائر
 المصاحف • انجينكم • بالياء والنون من غير الف وفي برائة (س ١٠٧٩)
 في مصاحف اهل المدينة و الشام • الذين تخذوا سجدا ضارا • بغير ٦
 واو قبل • الدين • وفي سائر المصاحف • ولدين • بالواو وفيها (٩٩٢)
 في مصاحف اهل مكة • تحرى من تحتها الانهر • بعد رأس المائة زيادة
 • من • وفي سائر المصاحف بغير • من • وفي يونس (س ٢٣١٠) ٩
 في مصاحف اهل الشام • هو الذي ينشركم في البر والبحر • بالنون
 واشين • وفي سائر المصاحف • يستركم • بالسين والياء وفي
 سبحان (س ٩٣١٧) في مصاحف اهل مكة والشام • قال سبحان ربي ١٧
 هل كنت • بالف وفي سائر المصاحف • قل • بغير الف وفي الكهف
 (س ٣٦١٨) في مصاحف اهل المدينة ومكة والشام • خيرا منها منقلباً
 زيادة ميم بعد الهاء على الثانية وفي سائر مصاحف اهل العراق • منها • ١٠
 بميم على التوحيد وفيها (٩٥٢) في مصاحف اهل مكة • مامكني
 فيه ربي • بنوين وفي سائر المصاحف • مكنتي • بنون واحدة وفي الانبياء
 (س ٢١٢١) في مصاحف اهل الكوفة • قال ربي يعلم القول • بالف ١٨

- وفي سائر المصاحف « قل ربى » بغير الهمزة وفيها (٣٠٦) في مصاحف
- هل مكة « ألم ير الذين كبروا ، بغير واو بين الهمزة واللام وفي
- ٢ سائر المصاحف « ألم ير الذين ، بالواو وفي المؤمنون (س ٢٣) في مصاحف
- اهل البصرة « سيقولون الله قل ، فلا تتقون ، (آ ٨٧) وه سيقولون الله
- قل فأنى تسحرون ، (آ ٨٩) بالالف في الاسمين الاخيرين وفي سائر
- ٦ المصاحف « لله ، لله ، فيها قال ابو عبيد وكذلك رأيت ذلك في الامام
- وقال هرون الاغور عن عاصم الجحدري كانت في الامام « لله ، لله ،
- واول من الحق هاتين الالفين نصر بن عاصم الليثي وقال عمرو كان
- ٩ الحسن يقول القاسق عيد الله بن زياد زاد فيها الفا وقال يعقوب
- الحصري امر عيد الله بن زياد ان يزداد فيها الب قال ابو عمرو وهذه
- الاحبار عندنا لا تصح لضعف نقلها واصطرابها وخروجها عن العادة
- ١٢ اذ غير جائز ان يقدم نصرو عيد الله هذا الاقدام من لزيادة وفي
- المصاحف مع علمهما بان الامة لا تسوغ لهما ذلك بل تنكره وترده
- وتحذر منه ولا تعمل عليه واذا كان ذلك بطل اضافة زيادة هاتين
- ١٥ الالفين اليهما وصح ان اثباتهما من قل عنس والجماعة رضوان الله عليهم
- على حسب ما تروى به من عند الله تعالى وما اقره رسول الله صلى الله
- عليه وسلم واجتمعت المصاحف على ان الحرف الاول « سيقولون الله »
- ١٨ (آ ٨٥) بغير الف قبل اللام وفيها (آ ١١٢) في مصاحف اهل الكوفة « قل

كم لبثتم ، وقل إن لبثتم ، (آ ١١٤) بغير اء في الحرفين
 وفي سائر المصاحف ، قال ، بالالف في الحرفين وينبغي ان يكون الحرف
 الاول في مصاحف اهل مكة بغير اء واثنى بالالف لان قراءتهم
 فيها كذلك ولاخير عندنا في ذلك عن مصاحفهم الا ما روته عن
 ابي عبيد انه قال ولا اعلم مصاحف اهل مكة الا عليها يعني على اثبات
 الالف في الحرفين وفي الفرقان (س ٢٥١ ٢٥٠) في مصاحف اهل مكة
 ، وتنزل المئكة تريلا ، بنون وفي سائر المصاحف ، وتنزل ، بنون
 واحدة وفي الشعراء (س ٢١٧ ٢١٦) في مصاحف اهل المدينة و الشام
 ، فتوكل على العزيز الرحيم ، باء ، وفي سائر المصاحف ، وتوكل ، بالواو
 وفي النمل (س ٢١٧ ٢١٦) في مصاحف اهل مكة ، اوبيا يسي سلسن مين ،
 بنون وفي سائر المصاحف بنون وحدة وفي القصص (س ٣٧١ ٣٧٠)
 في مصاحف اهل مكة ، قال موسى ربي اعلم ، بغير واو قبل ، قال ،
 وفي سائر المصاحف ، وقال ، بالواو وفي يس (س ٣٥١ ٣٥٠) في
 مصاحف اهل الكوفة ، وما عملت ايديهم ، بغير هاء بعد التاء ، وفي
 سائر المصاحف ، وما عملته ، بالهاء ، وفي الزمر (س ٦٤١ ٦٤٠)
 في مصاحف اهل الشام ، تأمروني اعد ، بنون وفي سائر المصاحف
 ، تأمروني اعد ، بتون واحدة وفي المؤمن (س ٢١٤ ٢١٣) في مصاحف
 اهل الشام ، كانوا هم اشد منكم ، بالكاف وفي سائر المصاحف

- « أشدّ منهم » بالهاء وفيها (٢٦٠) في مصحف أهل الكوفة « أو أن يظهر في الأرض انفساد » بزيادة الف قبل الواو وروى هرون عن ٢ صخر بن جويرية ونشار النقط عن أسيد أن ذلك كذلك في الإمام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه وفي سائر المصاحف « وإن يظهر » بغير الف وفي الشورى (س ٣٠٤٣) في مصحف أهل المدينة واشتم ١٠ « كبت أيديكم » بغير هاء قبل الهمزة وفي سائر المصاحف « فيما كبت » بزيادة هاء وفي الزخرف (س ٦٨٤٣) في مصحف أهل المدينة واشتم ١١ « يعبدى لا خوف عليكم » بالياء وفي مصحف أهل المراق ١٢ « يعاد » بغير ياء وكذا ينبغي أن يكون في مصحف أهل مكة لأن قراءتهم فيه كذلك ولا نص عندنا في ذلك عن مصاحفهم إلا ما حكاه ابن مجاهد أن ذلك في مصاحفهم بغير ياء ورأيت بعض شيعة خنا يقولون ١٣ أن ذلك في مصاحفهم بالياء وأحسبه أخذ ذلك من قول أبي عمرو إذا حكى أنه رأى الياء في ذلك ثابتة في مصحف أهل الحجاز ومكة من الحجاز والله أعلم وحدثني محمد بن علي قال حدثني محمد بن قطن ١٤ عن سليمان بن خلاد قال حدثني إبراهيم بن علي قال قال أبو عمرو « يعبادى » رأيتها في مصحف أهل المدينة والحجاز بالياء وفيها (٧١٢) في مصحف أهل المدينة والشام « ما تشبه الأعراس » بهاءين ورأيت بعض شيعة خنا ١٥ يقولون أن ذلك كذلك في مصحف أهل الكوفة وهو غلط قال أبو

عيد وبهاء بن رأيتي في لأماء وفي سائر المصاحف ، تشبيهاً ، وبهاء واحدة
 وفي الاحقاف (س ١٥٦٢) في مصاحف اهل الكوفة ، ولديهم احساناً ،
 بزيادة الف قل الحاء وبعد السين وفي سائر المصاحف ، حن ، بغير
 الف وفي القس (س ١٨٠٢٧) قال خلف بن هشام الزار في مصاحف
 اهل مكة والكوفيين ، فهل ينصرون إلا السعة ان تأتهم ، بالكسر
 مع الحرم وقال الكسائي ذلك كذلك في مصاحف اهل مكة خاصة ،
 قال خلف بن هشام ولا نعلم احداً منهم قرأ به حدث الخاقاني قال حدثنا
 احمد قال حدث علي قال حدث اقصم قال قال الكسائي في مصاحف
 اهل مكة ، ان تأتهم ، بالكسر مع الحرم وفي الرحمن (س ١٢٥٥) ،
 في مصاحف اهل الشام ، وحف ذا الحصف والريحن ، بالالف والتصب
 وفي سائر المصاحف ، دو لعصف ، بالواو والرفع قال ابو عبيد وكذلك
 رأيتها في الذي يقال له الاماء مصحف عثمان رضي الله عنه وفيها في
 مصاحف اهل الشام ، دو اجلل والاكرام ، آخر السورة (٧٨١)
 بالواو وفي سائر المصاحف ، دي اجلل والاكرام ، بالياء والحرف الاول
 (٢٧) في كل المصاحف بالواو وفي الحديد (س ١٠٥٧) في مصاحف
 اهل الشام ، وكل وعد الله الحسنی ، بالرفع وفي سائر المصاحف ، دو كلاء ،
 بالتصنيف وفيها (٢٤٢) في مصاحف اهل المدينة والشام ، قال الله التني
 الحميد ، بغير ، هو ، وفي سائر المصاحف ، هو الغني ، بزيادة ، هو ، ١٨

- وفي واشمس (س ١٥٩١) في مصاحف اهل المدينة • فلا يخاف عقبتها •
 بالفاء وفي سائر مصاحف • ولا يخاف • بالواو حدثنا ابن خلائق
 ٢ قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال هذه
 الحروف التي اختلفت في مصاحف الامصار مثبتة بين اللوحين وهي
 كلها منسوخة من الامام الذي كته عثمان ثم بثت الى كل امة مما
 ٦ نسخ مصحف وهي كلها كلام الله عز وجل
 حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن
 عبد العزيز قال حدثنا ائسم بن سلام قال حدثنا اسمعيل بن جعفر المدني
 ٩ ان اهل الحجاز واهل العراق اختلفت مصاحفهم في هذه الحروف
 قال • قسم وهي اثنت عشر حرفا كتب اهل المدينة في سورة البقرة
 (س ١٣٢٢) • واوصى بها ابراهيم بنيه • بالف وكتب اهل العراق
 ١٢ • ووصى • بغير الف وفي آل عمران (س ١٣٣٣) كتب اهل المدينة
 • سارعوا الى مغفرة • بغير واو واهل العراق • وسارعوا • بالواو
 وفي اسددة (س ٥٣٥) كتب اهل المدينة • يقول الدين • امنوا • بغير
 ١٥ • واو واهل العراق • ويقول • بالواو • وفيها (٥٤١) ايضا كتب اهل
 المدينة • من يرتدد منكم • بدالين واهل العراق • من يرتد • بدال
 واحدة وفي براءة (س ١٠٧٩) اهل المدينة • الدين • اتحدوا مسجدا •
 ١٨ بغير واو واهل العراق • والدين • بالواو وفي الكهف (س ٣٦١٨)

اهل المدينة • خيرا منها مقليا • على اثنين واهل امراق • حيرا منها •
 على واحدة وفي الشراء (س ٢٦ آ ٢١٧) اهل المدينة • فتوكل على
 العزيز الرحيم • بانفاء واهل العرق • وتوكل • بالواو وفي المؤمن •
 (س ٤٠ آ ٢٦) اهل المدينة • وأن يظهر في الارض الفساد • بعير الف
 واهل العراق • او ان • بالف وفي عسق (س ٢٢ آ ٣٠) اهل المدينة
 • بما كسبت ايديكم • بغير • واهل العراق • فيما • بالفاء • وفي الزحرف •
 (س ٤٣ آ ٧١) اهل المدينة • تشبه • لانفس • بهامين واهل العراق
 • تشبه • بهاء واحدة وفي الحديد (س ٥٧ آ ٢٥) اهل المدينة • فان الله
 الفنى الحميد • بغير • هو • واهل العراق • فان الله هو الفنى الحميد •
 وفي الشمس وضحها (س ٩١ آ ١٥) اهل المدينة • فلا يخاف عقبيها • بالفاء
 واهل العراق • ولا يخوف • بالواو حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا
 محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون عن نافع •
 ان الحروف المذكورة في مصاحف اهل المدينة على ما ذكر
 اسمعيل سواء

حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن مجاهد قال في مصاحف اهل •
 مكة في التوبة (س ٩ آ ٢٠) • تجري من تحتها الانهر • عند رأس
 المائة زيادة • من • وفي سحان (س ١٧ آ ٩٣) • قال سبحانه ربني • بالف
 وفي الكهف (س ١٨ آ ٩٥) • ما مكثني فيه • بنون وفي الانبياء (س ٢١ آ ١٨)

- (٣٠٥) المير لدين كعروا ، بغير واو ، وفي الفرقان (س ٢٥٥ آ ٢٥)
 ، ونهر الملكة ، بنون وفي ائمل (س ٢٧٠ آ ٢٧) ، اولياتي ، بنون
 ٣ وفي لقصص (س ٢٨٠ آ ٣٧) ، قال مرسى رب اعلم ، بغير واو
 وحدث ابن علون قال حدثنا عبد الله بن احمد قال حدثنا احمد بن
 انس قال حدثنا هشام ابن عمار قال حدثنا سويد بن عبد العزيز وايقوب
 ٦ بن تميم عن يحيى بن الحرث عن عبد الله بن عامر وحدثنا الحفاني
 قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا هشام بن
 عمار عن ايوب بن تميم عن يحيى بن الحرث عن عبد الله بن عامر
 ٩ قال ابو عبيد واللفظ له قال هشام وحدثنا سويد بن عبد العزيز ايضا
 عن الحسن بن عمار عن عطية بن قيس عن ابي الدرداء عن ابي الدرداء
 ان هذه الحروف في مصاحف اهل الشام وهي ثمانية وعشرون حرفا
 ١٢ في مصاحف اهل الشام في البقرة (س ١١٦ آ ٢) ، قالوا تحمد الله ولدا ،
 بغير واو وفي آل عمران (س ١٣٣ آ ٣) ، سارعوا ، بغير واو وفيها
 (١٨٤ آ) ، ما بينت وبالزبر وبالكتيب ، ثلاثهن بالباء وفي النساء
 ١٥ (س ٦٦ آ ٤) ، لا قليلا منهم ، ما نصب وفي المائدة (س ٥٣ آ ٥)
 ، يقول الذين امنوا ، بغير واو وفيها (٥٤ آ) ، من يرتدد منكم
 عن دينه ، بدالين وفي الانعام (س ٣٧٦ آ ٢) ، ولدار الآخرة ، بلام واحدة
 ١٨ وفيها (١٣٧ آ) ، قتل اولدهم شركائهم ، بنصب ، الاولد ، وخفض

- الشركاء • وفي الاعراف (س ٣٧٧) • قليلا ما يتذكرون • وفيها
 (٤٣١) • ما كنا لننهدى • بغير واو • وفيها (٧٥٠) • في قصة صالح
 • وقال الملأ • ياواو • وفيها (١٤١١) • واذا انحكم • بغير نون
 • وفي برأة (س ١٠٧٩) • الذين اتحدوا • بغير واو • وفي يونس (س ١٠٠)
 (٢٢١) • هو الذي ينشركم في البر والبحر • بالتون واشين • وفيها (٩٦١)
 • الذين حققت عليهم كلنت ربك • على الجمع • وفي بني اسرائيل (س ١٧٠)
 (٩٣١) • قل سحان ربى • على الخبر • وفي الكهف (س ١٨٠١٨)
 • خير امهم • على اثنين • وفي المؤمنون (س ٨٧ ٨٧ ٨٩) • سيقولون لله
 • نلشهر بغير الف • وفي الشعراء (س ٢٦٧٢٦٧) • فتوكل على العزيز •
 ياا • وفي النمل (س ٦٧٢٧٢٧) • انا نخرجون • على نونين • وفي المؤمن
 (س ٢١٠٤٠) • اشد مسكم • بالكاف • وفيها (٢٦١) • وان يظهر
 في الارض • بغير الف • وفي عسق (س ٣٠١٤٢) • بما كسبت ايديكم •
 بغير فاء • وفي الرحمن (س ١٢١٥٥) • واحب ذاك لعصف والريح •
 بانصب • وفيها (٧٨١) • تبرك اسم ربك ذو الجلال والاكرام • بالرفع
 • وفي الحديد (س ٢٤١٥٧) • فان الله النى الحميد • بغير • هو • وفي
 والشمس (س ١٥٠٩١) • فلا يخاف عقبها • بالفاء

حدثنا الحاقاني قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال قال ابو عبيد
 اختلفت مصاحف اهل العراق والكوفة والبصرة في خمسة احرف : ١٨

- كتب الكوفيين في الانعام (س ٦٣٦) . لئن انحننا ، بغير ثاء
 وفي الانبياء (س ٤٢١) . قال رب يعلم ، بالالف وفي المؤمنين (س ٢٣)
 ٢ . قل كم ليثتم ، (١١٢) . قل ين يثتم ، (١١٤) بغير لف فيهما
 وفي الاحقاف (س ١٥٤٦) . بولديه احسانا ، يلف قل احاء واخرى
 بعد السين وكتبا الصريون ، لئن نجبتنا ، بالفاء . قل رب يعلم ، بغير
 ٦ الف . قال كم يثتم ، . قال انه يثتم ، بالالف . بولديه حسنا ، بغير الف
 قال ابو عمرو وروى لنا عن اس القم واشهب و بن وهب انهم
 رأوا في مصحف جده مالك بن انس الذي كتبه حين كتب عثمان بن
 ٩ عمار رضي الله عنه المصاحف اخرجهم اليهم مالك في حم عسق
 (س ٣٠٤٢) . فيها كبت ، بالفاء وفي الزخرف (س ٧١٤٣) . ما تشبهى
 الانفس ، وفي الحديد (س ٢٤٥٧) . فان الله هو الغني الحميد ، بزيادة
 ١٢ . هو ، وفي واشمس (س ١٥٩١) . ولا يخاف ، بالواو وسائر الحروف
 على ما رواه اسمعيل عن مصاحف اهل المدينة وروى خارجة بن مصعب
 عن مافع انه قال في لامم في الحديد ، هو اغنى ، بزيادة ، هو ، وفي
 ١٥ واشمس ، ولا يخاف ، بالواو وقد ذكرنا حكاية ابي عبيد عن الامام

في رسم هذه الحروف وغيرها فاعنى ذلك عن الاعداد

- ١٨ . وقال ابو حاتم في مصحف اهل المدينة في يوسف (س ١٢٠٥)

(١) يلف بن حاء واخرى بعد سين عبر موجودة في م ن ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ في مصاحف ن - ح - ش

و ٥٤) . وقال الملك اتون . نقصار بالاء . وفي مصحف اهل مكة في آخر
النساء (س ١٧١٤) . وقاموا بالله ورسوله . وفي مصحف اهل حمص الذي
بعث به عثمان الى الشام في الاعراف (س ٧) . تجري تحتها الابر .
(٤٣٨) . غير من . و ثم كيدوني . (١٩٥٥) . جميعا بالياء . وفي الانفال
(س ٦٧٨) . ما كان للنبى . بلامين وفي الكهف (س ١٨٨٧٧)
. للتخذت عليه . بلامين وفي المدثر (س ٧٤٣٣) . اذا ادبر . بزيادة
الف وروى الكسائى عن ابى حيوه الشامى ان فى المصحف الذى بعث
به عثمان الى الشام . ثم كيدوني . بالياء . وما كان للنبى . بلامين
وفي الكهف . للتخذت عليه .

قال ابو عمرو فهذا جميع ما انتهى اليه بالروايات من الاختلاف
بين مصاحف اهل الامصار وقد مضى من ذلك حروف كثيرة
في الابواب المتقدمة والقطع عندنا على كيفية ذلك فى مصحف اهل
الامصار على قراءة ايستهم غير جائز الا رواية صحيحة عن مصاحفهم
بذلك اذ قراءتهم فى كثير من ذلك قد تكون على غير مرسوم مصاحفهم
الا ترى ان ابا عمرو قرأ . يصادى لا خوف عليكم . فى الزخرف
(س ٤٣٦٨) . وهو فى مصحف اهل الصرة بغير ياء . فستل عن
ذلك فقال انى رأيت فى مصحف اهل المدينة بالياء . فترك ما فى مصحف

٣١ الاعراف . سورة م . ٤ غير من . ٥ غير من . ٦ من و ثم من
والاعراف ثم من ٦ للتخذت . لا عدد ح . ٧ تحت ب . ٨ عنه بلام واحد ب
(١٧) مصاحف اهل اصرة ح ش ب

- اهل بلده واتبع في ذلك مصاحف اهل المدينة وكذلك قراءته
 في الحجرات (س ١٤٩٤٩) « لا يأتكم من عملكم شيئا » بالهمزة التي
 صورتها لف وذلك مرسوم في جميع المصاحف بغير الف وكذلك قراءته
 ايضا في المفقوت (س ١٠٦٣) « واكون من الضالين » بالواو والنصب وذلك
 في كل المصاحف بغير واو مع حزم قال ابو سبيد وكذا رأيته في الامام
 قال وثقت على ذلك المصحف وكذلك ايضا قراءته في وارسلات
 (س ١١٧٧) « واذا الرسل وقت » بالواو من الوقت وذلك في الامام
 وفي كل مصاحف بالالف وكذلك قراءته وقراءة ابن كثير في ابقرة
 (س ١٠٦٢) « او نساها » بهزة ساكنة بين السين والياء، وصورتها
 الف وليست كذلك في مصاحف اهل مكة ولا في غيرها وكذلك
 قراءة ابن عاصم من رواية حفص س سليمان في الزخرف
 (س ٢٤٣) « قال اولو جئكم » بالالف ولا خسر عندنا ان ذلك كذلك
 مرسوم في مصاحف اهل الشام ولا في غيرها وكذلك ايضا قراءة
 عاصم من الطريق المذكور في الانبياء (س ١١٢١) « قال رب احكم
 بالحق » بالالف ولا رواية عندنا ان ذلك كذلك مرسوم في شيء من
 المصاحف في نظر لذلك كثيرة ترد عن ائمة القراءة بخلاف مرسوم
 مصنفهم وانما يثبت هذا الفصل ونهت عليه لاني رأيت بعض من
 اشار الى جمع شيء من هجاء المصاحف من متحلي القراءة من اهل

عصرنا قد قصد هذا المعنى وجعله صلا فاضاف بذلك ما قرأ به كل واحد من الأئمة من الزيادة ولتقصا في الحروف المتقدمة وغيرها الى مصاحف اهل بلده وذلك من الخطأ الذي يقود اليه اهل الرواية ٢ وافراط الفتوة وقلة التحصيل اذ غير جائز انقطع على كيفية ذلك ألا نخرج منقول عن الأئمة السابقين ورواية صحيحة عن العلماء المختصين علم ذلك المؤمنین على نقله وإيراده لما بيناه من الدلالة والله التوفيق ٦

قال ابو عمرو فان سأل سائل عن السبب الموجب لاختلاف مرسوم هذه الحروف الزوائد في المصاحف قلت ان سبب في ذلك عندما ان امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه لما جمع القرآن في مصاحف ٩ ونسخها على صورة واحدة وآثر في رسمها لغة قريش دون غيرها مما لا يصح ولا يثبت نظرا للامة واحتياطا على اهل اللغة وثبت عنده ان هذه الحروف من عند الله عز وجل كذلك منزلة ومن رسول الله ١٢ صلى الله عليه وسلم مسموعة وعلم ان جمعها في مصحف واحد على تلك الحان غير متمكر ألا «عادة الكلمة مرتين وفي رسم ذلك كذلك من التخليط والتغير للمرسوم ما لا خفاء به ففرقتها في المصاحف لذلك فهاهنا ١٥

مثبتة في بعضها ومحدوفة في بعضها لكي تحفظها الامة كما نزلت من

(١) بذلك : به ج ر ش (٥) عن الأئمة السابقين : غير موجودة في ل ن
 | السابقين ب (٦) لو من عن الله وإيراده غير موجودة في ن | وإيراده :
 وإيراده ن م (١٢) كلمة ب ل | الكلم ش (١٥) ما لا خفاء : ما ح ل

عند الله عز وجل وعلى ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم
فهذا سبب اختلاف مرسومها في مصاحف أهل الأمصار

- ٣ قال قال قائل فما تقول في الخبر الذي رويته عن يحيى بن يعمر
وعكرمة مولى ابن عباس عن عثمان رضي الله عنه أن المصاحف لما
نُسخت عُرضت عليه فوجد فيها حروفاً من اللحن فقال أتركوها فإن
٦ العرب ستقيها أو تستعربها بلسانها إذ ظاهره يدل على حرص في الرسم
قلت هذا الخبر عندنا لا يقوم بمثله حجة ولا يصح به دليل من جهتين
أحدهما أنه مع تخطيط في أسناده واضطراب في نقله مرسل لأن
٩ ابن يعمر وعكرمة لم يسمعا من عثمان شيئاً ولا رآه وأيضاً فإن طاهر
الفاظه ينفي وروده عن عثمان رضي الله عنه لما فيه من انطباع عليه مع
محله من الدين ومكانه من الإسلام وشدة اجتهاده في بدل النصيحة
١٢ واهتله بما فيه الإصلاح للآمة فغير متمكن أن يتولى لهم جمع المصحف
مع سائر الصحابة الأخيار الاتقياء الأبرار نظراً إليهم ليرتفع الاختلاف
في القرآن بينهم ثم يترك لهم فيه مع ذلك لحناً وخطأً يتولى تغييره من
١٥ يأتي بعده ممن لا شك أنه لا يدرك مداه ولا يبلغ غايته ولا غاية من
شاهده هذا ما لا يجوز لقائل أن يقوله ولا يحل لأحد أن يعتقده

- فإن قال فما وجه ذلك عندك لو صح عن عثمان رضي الله عنه قلت
١٨ وجهه أن يكون عثمان رضي الله عنه أراد باللعن المذكور فيه التلاوة

دون الرسم اذ كان كثير منه لوثني على حال رسمه لانقلب بذلك معنى
 التلاوة وتغيرت معانيها الا ترى قوله « اولاً اذبحته » و « لثاً اوصعوا »
 و « من نبأى المرسلين » و « سأوريكم » و « الرءاء » وشبهه مما زيدت ٣
 الالف والياء والواو في رسمه لو تلاه تال لا معرفة له بحقيقة الرسم
 على حال صورته في الخط اصير الایحاب نقيا وزاد في اللفظ ما ليس
 فيه ولا من اصله فأتى من اللحن بما لا خفاء به على من سمعه مع كون ٦
 رسم ذلك كذلك حائرا مستعملا فاعلم عثمان رضى الله عنه اذ وقف على
 ذلك ان من فاته تمييز ذلك وعزبت معرفته عنه ممن يأتى بعده سيأخذ
 ذلك عن العرب اذ هم الذين تزل القرآن بلفظهم ويعرفونه بحقيقة تلاوته ٩
 ويدلونه على صواب رسمه فهذا وجهه عندي والله اعلم

ان قيل فما معنى قول عثمان رضى الله عنه في آخر هذا الخبر لو كان
 الكاتب من ثقف واملى من هدى لم توجد فيه هذه الحروف قلت ١٢
 معناه اى لم توجد فيه مرسومة تلك الصور المبنية على المعانى دون
 الالفاظ المختصة لذلك اذ كانت قريش ومن ولى تسخ المصاحف من
 غيرها قد استعملوا ذلك في كثير من الكتابة وسلكوا فيها تلك ١٥
 الطريقة وم تكن ثقف وهذيل مع فصاحتها يستعملان ذلك فلو اتبها
 ولتا من امر المصاحف ما وليه من تقدم من المهاجرين والانصار

٩١ مرسومة مرسومة (١٣) اشارة م - ح

(١٥) الكتابة : الكتاب م ب ت

لرسا جميع تلك الحروف على حال استقرارها في اللفظ ووجودها
في اسطق دور اسنى والوجوه اذ ذلك هو اسمهود عدهما والذى
٢ جرى عليه استعمالهما هذ تأويل قول عثمان عدى لو ثنت وجاء
بحجى احصه والله التوفيق

حدثنا خلف بن اراهيم المقرئ قال حدثنا احمد بن محمد المكي قال
٦ حدث علي بن عبد العزيز قال حدثنا انقسم بن سلام قال حدثنا حجاج
عن هرون قال اخبرني الزبير بن الحرث عن سكرمة قال ما كتبت
المصاحف عرضت على عثمان رضى الله عنه فوجد فيها حروف من اللحن
٩ فقال لا تغيروها فان العرب ستغيرها او قال ستغيرها بألسنتها لو كان
الكتاب من ثقيف والمبلى من هذيل لما توحد فيه هذه الحروف
حدث عبد الرحمن بن عثمان قال حدثنا قاسم بن صبيح قال حدثنا
١٢ احمد بن رهير قال حدثنا عمرو بن مرزوق قال حدثنا عمر بن القطان
عن قتادة عن نصير بن عاصم عن عبد الله بن ابي عطيمة عن يحيى بن
يعمر قال قال عثمان بن عفان رضى الله عنه في القرآن لحن تميمها
١٥ العرب بألسنتها

فان قيل فما تأويل الخبر الذى رويته ايضا عن هشام بن عمرو عن
ايه انه سأل عائشة رضى الله عنها عن لحن القرآن عن قوله «ان هذين
١٨ سحران» (س ٢٠ آ ٦٣) وعن «والمقيمىن الصلوة والمؤتورن الزكوة»

- (س ١٦٢٤) وعن « ابن الدين » آمنوا ولدين هادوا . . « وصشون » (س ٦٢٢٧) فقت يا ابن احنى هذا عمل الكتب الكتبة احصوا في الكتب قلت تأويله طاهر وذلك ان عمروة لم يبدش عائشة فيه عن حروف ٢ الرسم التي تراد فيها لمعنى وتنقص منها لأخر تأكيذاً للبيان وطلبا للحققة وانما سألها فيه عن حروف من القراءة المختلفة الالفاظ المختلفة الوجوه على اختلاف اللغات التي ادرك الله عز وجل انبثه عليه السلام ولأتمته ١ في القراءة بها وللروم على ما شئت منها تبييرا لها وتوسعة عليها وما هذا سبيله وتلك حاله فمن اللحن والخطأ ولوهم والزلل بمنزلة لفشوه في اللغة « ووصوحه في قياس العربية واذا كان الامر في ذلك كذلك ٩ فليس ما قصده فيه بداخل في معنى الرسوم ولا هو من سببه في شيء واي سمنى عمروة ذلك لك واصلقت عائشة على مرسومه كذلك الخطأ على جهة الاستماع في الاخبار وطريق المحرر في المارة اذ كان ذلك ١٢ محاماً لدهبها وخارجاً عن احتيارها وكان الاوجه والاولى عندهما والاكثر والافشى لدهبها لا على وجه الحقيقة والتحصيل فانقطع « ببناءه قبل من جوار ذلك وفشوه في اللغة واستعمال مثله في قياس العربية مع ١٥ انعقاد الاجماع على تلاوته كذلك دور ما ذهب اليه لا ما كان من شذوذ ابى عمرو بن العلاء في « ان هدين » (س ٦٢٢٠) خاصة هو الذي يحمل عليه هذا الخبر ويتأول فيه دور ان يضع به على ان ام المؤمنين رضى الله ١٨

٢ الكتبة غير موحدة في رسم - (١٠) كتبه دور - كتبه دور (١٧) هو هذا رسم ح ش

عنها مع عظيم محبتها وحليل قدرها واتساع علمها ومعرفة بلغة قومها
 حُت الصعابة وحطَّت الكتبة وموضعهم في الفصاحة والعلم باللغة
 ٣ موضعهم الذي لا يجهل ولا ينكر هذا ما لا يسوغ ولا يجوز وقد
 تأول بعض علمائنا قول أم المؤمنين اخطأوا في الكتاب أي اخطأوا
 في اختيار الأولى من الأحرف السبعة بجمع الناس عليه لا أن الذي
 ٦ كتبوا من ذلك خطأ لا يجوز لأن ما لا يجوز مردود بإجماع وإن
 طالت مدة وقوعه وعظم قدر موقعه وتأول الحسن أنه القراءة واللغة
 كقول عمر رضي الله عنه أني أقرأ ما وينا لدع بعض لحنه أي قراءته فهذا
 ٩ بين والله التوفيق

حدثنا الحفاني قال حدثنا أحمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز
 قال حدثنا أبو عبيد قال حدثنا أبو معاوية عن هشام بن عروة عن أبيه
 ١٢ قال سألت عائشة رضي الله عنها عن لحن القرآن عن قول الله عز وجل
 « إن هذين لسحران » وعن قوله « والقيمين الصلوة والمؤتُونَ الزكاة »
 وعن قوله تبارك وتعالى « إن الدين » متروا والدين هادوا . . والصبئون
 ١٥ فقالت يا ابن اختي هذ عمل الكتاب اخطأوا في الكتاب

١٧ قال قائل فاذ قد اوضحت ما سألت عنه من تأويل هذين الخبرين
 فمر فناء لسبب الذي دعا عثمان رضي الله عنه إلى جمع القرآن في المصاحف
 ١٨ وقد كان مجموعاً في الصحف على ما رويته لنا في حديث زيد بن ثابت المتقدم

قلت السبب في ذلك بين فذلك الخبر على قول بعض العلماء وهو
 ان ابا بكر رضى الله عنه كان قد جمعه أولا على السبعة الاحرف التي
 اذن الله عز وجل للامة في التلاوة بها ولم يحقر حرما بعينه فلما كان ٢
 زمان عثمان ووقع لاختلاف بين اهل لعراف واهل الشام في القراءة
 واعلمه حذيفة بذلك رآى هو ومن بالحصرة من اصحابه ان يجمع
 الناس على حرف واحد من تلك الاحرف وان يسقط ما سواه فيكون ٦
 ذلك مما يجمع به الاختلاف ويوجب الاتفاق اذ كانت الامة لم تؤمر
 بحفظ لاحرف السبعة وانما خبرت في ايها شاءت لزمت واحزأها
 كتخيرها في كرامة اليمين لله بين الاطعام والكسوة واعتق لا ان ٩
 يجمع ذلك كله فذلك السبعة الاحرف

وقيل انما جمع الصحف في مصحف واحد لما في ذلك من حيطة
 القرآن وصيانته وجعل المصاحف المختلفة مصحفا واحدا متفقا عليه ١٠
 واسقط ما لا يصح من القراءات ولا يثبت من اللغات وذلك من مناقه
 وفضله رضى الله عنه

فان قيل لم جعل عثمان مع ريد غيره هلا افرد به بذلك كما فعل ١٥
 ابو بكر رضى الله عنه قلت انما فعل ذلك حين بلغه اختلاف الناس
 في القراءة لكي يحصل القرآن مجموعا على لغة قریش خاصة اذ لفتها
 افصح للغات وايسرها وهي لغة النبي صلى الله عليه وسلم والتي جمع ١٨

(١) في ذلك من ذلك في ذلك (١٠) جمع من ذلك (١٣) وسقط ر ج

كتاب المصنف - ٩

عليها عند الاختيار للغات والتمييز للقراءات فجعل عثمان مع زيد النفر
 القرشي ثلثا يكون شيء من القرآن مرسوما على غير لغتهم ومن
 الدليل على ان ذلك كان كذلك ما في الخبر من امر عثمان اياهم اذا
 اختلفوا ان يرفعوا اختلافهم اليه قال الزهري «اختلفوا في «التأبوت»
 فقال زيد «التأبوت» بالهاء وقالت قريش بالتاء فرفعوا ذلك اليه
 فأمرهم ان يكتبوه بالتاء على لغة قريش واعلمهم ان القرآن نزل
 بلغتهم فوقعوا عند امره وصاروا اي قوله حدثنا محمد بن علي قال
 حدثنا محمد بن ابيهم قال حدثنا محمد بن سليمان قال حدثنا محمد بن سعدان
 قال حدثنا سليمان بن دود الهاشمي قال حدثنا ابراهيم بن سعد عن
 ابن شهاب قال اختلفوا يومئذ في «التأبوت» فقال زيد بن ثابت
 «التأبوت» وقال ابن الزبير وسعيد وعبد الرحمن «التأبوت» فرفعوا
 ١٢ اختلافهم الى عثمان رضي الله عنه فقال عثمان اكتبوه «التأبوت» فانه
 لسان قريش قال ابو عمرو فهذا كان اسبب في ذلك وبالله التوفيق
 فان قيل فلم خُص زيد بأمر المصاحف وقد كان في اصحابه من
 ١٥ هو اكبر منه كابن مسعود وابي موسى الاشعري وغيرهما من متقدمي
 الصحابة قلت انما كان ذلك لإشياء كانت فيه ومناقب اجتمعت له لم
 تجتمع لغيره منها انه كتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم وانه جمع
 ١٨ القرآن كله على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وان قراءته كانت

- على آخر عرضة عرضها النبي على جبريل عليهما السلام وهذه الاشياء
توجب تقديمه لذلك وتخصيصه به لامتاع اجتماعها في غيره وان كان
كل واحد من الصحابة رضوان الله عليهم له فضله وسابقته فلذلك ٣
قدمه ابو بكر رضي الله عنه بكتاب المصاحف وخصه به دون غيره
من سائر المهاجرين والانصار ثم سلك عثمان رضي الله عنه طريق
ابي بكر في ذلك اذ لم يسعه غيره واذا كان النبي صلى الله عليه وسلم ٦
قد قال اقتدوا بالدين من بعدى ابي بكر وعمر فؤلاه ذلك ايضا وجعل
معه النسخ القرشيين ليكون القرآن مجموعا على نفهم ويكون ما فيه لغات
ووجوه في ذلك على مذهبهم دون ما لا يصح من اللغات ولا يثبت ٩
من القراءات فهذا الجواب عما سئنا عنه ووجه السبب في ذلك
وبالله التوفيق وحيد الله ونم لو قيل تم كتاب الهجاء في المصاحف
بحمد الله وحسن عونه ١٢

كتاب النقط

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو عمرو واني لما آتيت في كتابي هذا
 ٣ على جميع ما تصنعت ذكره في اوله من مرسوم المصاحف رأيت ان
 اصل ذلك بذكر اصول كافية ونكت مقنعة في معرفه نقط المصاحف
 وكيفية ضبطها على الفاظ التلاوة ومذاهب القراءة لكي يحصل للتاظر
 ١ في هذا الكتب جميع ما يحتاج اليه من علم مرسوم الخط واحكام
 النقط فتكمل بذلك درايته وتتحقق به معرفته ان شاء الله وبالله التوفيق

باب ذكر من نقط المصاحف أولا من التابعين ومن كره ذلك

ومن ترخص فيه من العلماء

اختلفت الرواية لدينا في من ابتدا بنقط المصاحف من التابعين
 فروينا ان المبتدى بذلك كان ابا الاسود الدؤلي وذلك انه اراد ان يعمل
 ١٢ كتابا في العربية يقوم الناس به ما فسد من كلامهم اذ كان قد نشأ ذلك
 في خواص الناس وعوامهم فقال اري ان ابتدى باصواب القرآن
 أولا فاحضر من يمسك المصحف واحضر صبغا يخاف لون المداد وقال
 ١٥ للذي يمسك المصحف عليه اذا فتحت فأي فاجعل نقطة فوق الحرف
 واذا كسرت فأي فاجعله نقطة تحت الحرف واذا ضمنت فأي فاجعل

نقطة امام الحرف فان اتبعت شيئا من هذه الحركات عنة يعني تنوينا
فاجعل نقطتين فعمل ذلك حتى اتى على آخر المصحف وروينا ان
المبتدي بذلك كان نصر بن عاصم الليثي وانه الذي حتمها وعشرها ٣

ورويت ان ابن سيرين كان عنده مصحف نقطه يحيى بن يعمر وان
يحيى اول من نقطها وهؤلاء ثلاثة من جلة تابعي الصريين واكثر
العلماء على ان المبتدي بذلك ابو الاسود الدؤلي جعل الحركات والتوين
لا غير وان الخليل بن احمد هو الذي جعل الهمز والتشديد والروم
والاشمام وقد وردت الكرامة بنقط المصاحف عن عبد الله بن عمر
وقال بذلك جماعة من التابعين وروينا الرخصة في ذلك من غير واحد منهم ٦
قال عبد الله بن وهب عن نافع بن ابى نعيم قال سألت ربيعة بن ابى
عبد الرحمن عن شكل القرآن في المصحف فقال لا بأس به قال ابن
وهب وحدثني الليثي قال لا ارى بأسا بنقط المصحف بالعربية قال ابن ١٢
وهب وسمعت مالكا يقول اما هذه الصغار اتى يتعلم فيها الصبيان
فلا بأس بذلك فيها واما الامهات فلا ارى ذلك فيها قال ابو عمرو
والناس في جميع امصار المسلمين من لدن التابعين الى وقتنا هذا على ١٥
الترخص في ذلك في الامهات وغيرها ولا يرون بأسا برسم فوائض
السور وعدد آياتها ورسم الخموس والعشور في مواضعها والخطاء المرتفع
عن اجماعهم وقد ذكرنا الاخبار الواردة بذلك كله لدينا عن المتقدمين ١٨
من التابعين وغيرهم في كتابنا المصنف في النقط قال ابو عمرو ولا

استحيز النقط بالسواد لما فيه من التغير لصورة الرسم وقد وردت
الكراهة بذلك عن عبد الله بن مسعود وعن غيره من علماء الامة
٣ وكذلك لا استحيز جمع قراءات شئ بالوان مختلفة في مصحف واحد
على ما اشار اليه بعض اهل عصرنا ومن جهل ما في ذلك من
الكراهة ممن تقدمه لان ذلك من اعظم لتخليط والتغير لمرسومه
٦ وارى ان يستعمل للنقط لوانا الحرة والصفرة فتكون الحرة للحركات
والتنوين والتشديد وتخفيف والكوت والوصل والمد وتكون
الصفرة للهمزات خاصة وعلى ذلك مصاحف اهل المدينة فيما حدثنا به
٩ احمد بن عمر بن محفوط عن محمد بن احمد الامام عن عبد الله بن عيسى
عن قالون عن مصاحف اهل المدينة قال ما كان من الحروف التي
تقط بالصفرة فهموزة وعلى هذا عامة اهل بلدنا وان اشتملت
١٢ الحصة الابد ، بألفات الوصل على ما احده اهل بلدنا قديما فلا ارى
بذلك بأسا ان شاء الله وبالله التوفيق

باب ذكر مواضع الحركات من الحروف وتراكب التنوين وتناوبه

١٥ اعلم ان موضع الفتحة فوق الحرف وموضع الكسرة تحت الحرف وموضع
الضمة وسط الحرف او امامه على ما روينا عن ابى الاسود الدؤلي فاذا
ضبطت قوله عز وجل الحمد لله جعلت الفتحة نقطة بالجرء فوق الحاء
١٨ وجعلت الضمة نقطة بالجرء امام الدال وجعلت الكسرة نقطة بالجرء تحت
اللام وتحت الهاء وكذلك تفعل بسائر الحروف المتحركة بالحركات الثلاث

فصل . فان لحق شيئا من هذه الحركات التتوين حملت نقطتين
احدهما الحركة والثانية التنوين فان اتصلت الكلمة المنونة بكلمة اولها
حرف من حروف الخلق وهى الهمزة والهاء و اللين والحاء والنين
والحاء ركبت النقطتين فذلك فى نحو قوله . عذاب اليم . و . لكل
قوم هاد . و . سميع عليم . و . لى حكيم . و . عفو عفور . و . عليم
خير . وشبهه وانما ركبتهما من اجل ان التنوين مظهر عند هذه
الحروف فاعدت النقطة التى هى علامته لتؤذن بذلك وان اتصل
بذلك راء او لام او ميم و نون حملت النقطتين متابعتين وشدت
ما بعدهما لان التنوين مدغم فيه فقررت النقطة وشدت لذلك وذلك
فى نحو قوله . عمورا رحيا . و . هدى لتقى . و . على هدى من ربهم .
و . عامة ناصية . وشبهه فكذلك ان اتصل بالتنوين ياء او واو او غيرهما
مما يخفى عنده من باقى حروف المعجم حملت النقطتين متابعتين ايضا
الا انك لا تشدد ما بعدها لان الخفى لا يدغم رأسا فبمقتضى التشديد
فيه لذلك وذلك فى نحو قوله . جتى ينشبه . و . موضوعة و غارق .
و . حنت تجرى . و . شهاب ثاقب . و . سراعا ذلك . و . قوما ضالين .
و . قوما فقيين . و . طلعت بعضها . وشبه ذلك حيث وقع وان
اردت ان تشدد الياء والواو خاصة لتدل على ادغام التنوين فيهما
وان كان ليس بادغام صحيح ولا تشديد تام كما هو فى الراء واللام
والميم والنون لامتناع قلب التنوين عندهما حرفا صحيحا فلا ناس بذلك

وكذلك ان اردت ان تجعل في موضع النقطة التي هي علامة التوين
عند ابناء خاصة ميا صبرى بالحمرة لتدل على ان حكمه ان يتقلب عندها
٣ ميا فليط بها التقري كذا فم هو حن وما كان من انصوب الذي
لحقه التوين نحو قوله . غفورا الم تر . و . عليها حكما . و . غفورا رحيا .
و . عادا وثمود . و . سما سما . وشبه ذلك مما يدل في الوقف
٦ اما وحاء مرسوم كذلك فالتقطين معا على تلك الالف
دون الحرف المنصوب على ما تقدم من تراكيها وتسمها ولا تفرق
بينهما فتجعل احدهما على الحرف المتحرك والاشية على الالف كما يفعل
٩ بعض جهة اهل النقط لاسيما لا ينمض

فصل . فان كانت الحركة اشياء وذلك في نحو قوله . فيل .
و . عيض . و . حبل . و . جى . و . سى . و . سبت . وشبهه على
١٢ مذهب من رأى ذلك جعلت نقصة بالحراء في وسط الحرف وان كان
ذلك ليس بصم حاصل وان هو امالة الكسرة نحو الضمة قليلا لما
في ذلك من الدليل على ذلك وان تركت الحرف حاليا من الحركة
١٥ اثبتى المشافهة على احكام ذلك ككان حسا ون اردت ان تفرق بين
الاشباع والاحتلاس فيما وقع الاختلاف فيه بين القرء جعلت علامة
شباع الفتحة في نحو . لا تمدوا . و . امس لا يهدى . و . يحصون .
١٨ في مذهب من رأى ذلك القاصرى منطرحه وجعلت علامة ختلاسا
نقطة فيكون ذلك حرفا نائبا وكذلك تعمل بالكسرة والضمة في نحو

• بارئكم • وه • ارما • وه • رى • وه • بأمركم • وه • ينصركم • وشبهه تجعل
علامة الاشاع في المكسورة يا • صغرى وفي المضمومة واوا صغرى
وتحمل علامة الاحتلاس نقطة لا غير وهذا قول الخذاق من السحويين ٢

باب ذكر علامة السكون والتشديد في الحروف

واعلم ان السكون يقع ابدا جرة بالحراء فوق الحرف سواء كان
احرف المسكن همزة او غيرها من الحروف نحو قوله • ان شاء • وه • تؤكم • ٦
• انشهم • وه • اريت • وه • افرئتم • وشبهه واما التشديد فختلف في جملة
عمامة اهل الشرق يجمعونه فوق الحرف ابدا ويعربونه بالحركات قال
كان مفتوحا شددوا وحملوا على الحرف نقطة علامة للفتح وان كان
مكسورا شددوا وجعلوا تحت الحرف نقطة علامة للكسر وان كان
مضموما شددوا وحملوا امام الحرف نقطة علامة للنهم وصورة التشديد
على هذا المذهب كما ترى ت لا هم يريدون اول تشديد واما عامه ١٢
اهل بلدنا وهو الذي روينا عن اهل المدينة فاسهم يشددون الحروف
ولا يعربون بالحركات لانهم يجمعون المصوح فوق الحرف والمكسور
تحت والمضموم امامه فيستنون بذلك عن التعريب وصورة التشديد على ١٥
هذا المذهب كما ترى ت ومنهم من يجعل مع ذلك نقطة علامة
للأعراب وهو عدى حسن على ان عامة اهل العراق لا يجمعون
للسكون ولا للتشديد في مصاحفهم علامة وان كان سبب ابتداء النقط ١٨

هو تصحيح القراءة والأتیان بها على حقها فبذل كل حرف ان يوفى حقه
 مما يستحقه من الحركة والسكون والتشديد وغير ذلك وبالله التوفيق
 ٢ فصل : وعامة اهل بلادنا يجعلون على حروف المد مطّة بالحراء دلالة
 على ذلك عند الهمزات وعند الحروف السواكن لئلا يظن ان الهمزة
 قوله « بما أمر الله وما أنزل من قبله » و « خاتمين » و « ينسب اسرائيل »
 ٦ و « في آياتها » و « قولوا آمنا » و « قوا أنفسكم » وكذلك « ولا أصابع »
 و « الصدين » و « من حاذق » و « شاقوا الله » و « نحوتى » و « تأمرنى عبدا »
 وشبهه على مذهب من شدد النون وما كان مثله ولا يجوز ان تحمل المطّة
 ٩ على الحرف المتحرك قبل حروف المد ولا ان يخالف بها فى الالف والياء
 والواو بل تحمل من فوقهن ويخرج ما الى الهمزات والسواكن قليلا
 لان حروف المد اصوات ينقطع عندهن هذا « د » كان حرف المد
 ١٢ مرسوما فى الخط فان كان محدودا منه لعله او كان رائدا صلة رسمته بالحرّة
 وجعلت المطّة عليه وكذلك فى نحو قوله « المشكّة » و « اولئك » و « يايتها »
 و « ياولى الالب » و « هؤلاء » و « فاقوا الى الكهف » و « وينزلوا » وتعرضوا
 ١٥ و « ليسفوا » و « الذين » وشبهه وكذلك « عليهم » و « انذرهم ام لم » و « عليكم
 انفسكم » وشبهه فى مذهب من صم الميم و وصلها وكذلك « تاويله الا الله »
 و « يؤذّه اليك » و « ان كنتم مؤمنين » وشبهه وكذلك « الداع ادا » و « ان
 ١٨ احرث الى » وشبهه من الروائد فى مذهب من اثبتن وان شئت جعلت
 المطّة فى ذلك كله على مواضع حروف المد ولم ترسمها بالحرّة وبالله التوفيق

باب ذكر حكم النون الساكنة وما بعدها

- اعلم ان النون الساكنة اذا أتى بعدها حروف الخلق المذكورة فانك تجعل عليها علامة السكون جرة وتجعل على الحرف الذي بعدها نقطة فقط فتدل بذلك على الاظهار وذلك في نحو قوله « من ، امن ، و « من هاجر ، و « من عمل ، و « من حمل ، و « من غل ، و « من خير ، وشبهه فان أتى بعد النون الساكنة الراء او اللام او الميم او النون عرّيتها من علامة السكون وشدّدت الحروف الاربعة بعدها فتدل بذلك على الادغام الصحيح الذي حقه ان ينقلب الاول فيه من جنس الثاني ويدخل فيما بعده ادخالا شديدا وذلك في نحو قوله « من ربهم ، و « من لم يتب ، و « من مال الله ، و « من نور ، وشبهه وان أتى بعد النون الياء او الواو او غير ذلك مما يخفى عنده من باقي حروف المعجم وذلك في نحو قوله « من يقول ، و « من ولي ، و « من تحبها ، و « من ثمره ، و « ان يورك ، وشبهه عرّيت النون ايضا من علامة السكون وجعلت على ما بعدها نقطة فقط وعرّيت الحرف من التشديد فتدل بذلك على الاحياء الذي هو بين الاظهار والادغام وعلى الادغام الذي ليس بتمام لامتناع قلب النون فيه حرفا صحيحا من جنس ما بعده وان جعلت على الياء والواو علامة التشديد لتدل القارئ على

ان فيها شيئا من التشديد وان لم يكن تاما لما قلناه فهو حسن الا انك
تجعل على النون علامة السكون لتفرق بذلك بين الادغام التام وبين
٢ ما ليس بتام وباقه التوفيق

باب ذكر احكام المظهر والمدغم

اعلم ان جميع ما يظهر ما اتفاق او باختلاف من الحروف السوا كن
٦ فانك تجعل عليه علامة السكون حرة بالحراء وتعمل على الحرف الذي
بعده نقطة فقط فتؤذن بذلك انه مظهر وذلك في نحو قوله . هم فيها
حدود . و . اتم وارزجكم . و . تلف ما صموا . و . وعظت .
٩ و . وحضتم . و . قل مار جهنم . وشبهه مما لا خلاف في اظهاره وكذلك
و . قد سمع الله . و . لقد جاءكم . و . اذ جئتم . و . ازلت سورة .
و . بل تؤثرون . و . هل تعلم . و . ومن يرد ثواب . و . ليثتم . و . وان
١٢ تعجب فعجب . وشبهه مما ورد الاختلاف فيه عن اقرائه ما ما يدغم فانك
تعزى الحرف الاول من علامة السكون وتعمل على الحرف الثاني
المدغم فيه علامة التشديد فتؤذن بذلك انه مدغم قد صار مع ما ادغم فيه
١٥ حرة واحدا مشددا وذلك في نحو قوله . وقالت صائفة . و . اذ ظلموا .
و . قد دخلوا . و . اذ ذهب . و . فما ربحت تجارتهم . و . يدرككم .
و . من يكرههن . و . الم نخلقكم . وشبهه مما اجمع عليه وكذلك

« اتخذتم » و« اتخذت » و« اوردتوها » و« امتت سبع » و« بل طمع »
و« هل ثوب » وشبه مما يختلف فيه

فصل - فان كان الحرف الاول قد ادغم في الثاني وبقي بعض حركته
وذلك عند القراء والتحويين اخفاء لان الحركة المضعفة تفصل بين
المدغم والمدغم فيه فيمتنع القلب الصحيح لذلك وذلك في نحو قوله
عن وجب في يوسف (س ١١٢) مالك لا تأمّ « رسم في المصاحف »
بنون واحدة على لفظ الادغام الصحيح واجمع القراء على الاشارة فيه
والاشارة عندنا كون بالحركة اي النون المدغمة ليبدل بذلك على
الاصل وهو قول الاكار من علمائنا فان شئت ان تلحق نونا بالجرء
قبل النون السوداء وتجعل امامها نقطة وتشدد النون السوداء وان شئت
لم تلحق النون وجعلت في موضعها النقطة وشددت ايضا فتؤذن بذلك
انه اخفاء لا ادغام تام لما ذكرناه وكذلك تعمل في نحو ما ادغمه او
عمر في الادغام الكبير من المثليين والمتقاربين المتحركين اذا سكن
ما قبل الاول او تحرك واشار الى حركته الاول نحو قوله « شهر
رمضان » و« عن امر ربهم » و« من الرزق قل » و« والصفت صفا »
و« ونطبع على » وشبهه تحمل على الحرف لاول نقطة وتعمل على لثاني
علامة التشديد لان ذلك على مذهبه اخفاء وكذلك تعمل في نحو

« فرطم ، و » احطت ، وشبهه مما يبقى فيه صوت الاطباق مع الادغام
تعمل على الطاء علامة الكون وتشدد التاء فتؤذن بحقيقة ذلك
« وبالله التوفيق »

باب ذكر احكام تليين الهمزات

- اعلم ان الهمزين اذا التقيا في كلمة واحدة وتحركتا « متح » وليت
٦ الثاني على مذهب من رأى ذلك فانك تحمل قبل الالف المصورة
نقطة بالصفراء وتحمل عليها نقطة بالحمراء ثم تحمل على الالف المصورة
نقطة بالحمراء فقط فتدل بذلك على ان الهمزة الاولى محقة قد حذفت
٩ صورتها وان الثانية ملية قد ضعف الصوت بها ولم يتم وذلك في نحو
قوله « انذرتهم » وه « انتم اعلم » وه « اقررتهم » وشبهه من أتى بعد الهمزة
الملية لف وذلك نحو قوله « انتم » في الاعرف (س ١٢٣٠٧)
١٢ وطه (س ٧١٢٠) والشمراء (س ٤٩٢٦) وه « الهتا خير » في الزخرف
(س ٥٨٤٣) جعلت النقطة الصفراء وحركتها عليها قبل الالف
المصورة وجعلت على الالف السوداء بقية بالحمراء فقط وكتبت بعدها
١٥ انما بالحمراء ان شئت هذا ان جعلت الالف المصورة هي الهمزة الملية
وان جعلتها الالف الساكنة التي هي اصل كتبت تلك الالف بالحمراء
قلها وجعلت النقطة عليها وان شئت لم تكتبها وجعلت النقطة
١٨ في موضعها بين الهمزة والالف المصورة

فان اختلفت حركة الهمزتين وذلك في نحو قوله « اِذَا مَتَّاهُ »
وه اءله مع الله « وه ائزل عليه « وه ائلي الذكر « وشبهه فما كان من
ذلك قد صوّرت الهمزة المنيّة فيه بالحرف الذي منه حركتها استغيت ٥
بتلك الصورة عن النقطة الحمراء التي هي علامة التليين لما في الصورة
من الدلالة على ذلك وذلك في نحو قوله « قل اؤْبَيْتُكُمْ » وه ائْكُمْ
وه ائْذا متناه في الواقعة (س ١٧٥٦) وشبهه وما لم تصوّر فيه حركه جعلت ٦
في موضعها بقعة بالحمراء في السطر بعد الالف المصوّرة وان جعلت
في موضع المضمومة واوا بالحمراء وفي موضع المكسورة ياء بالحمراء نظير
ما وقع من ذلك مرسوما بالسواد كان حسنا غير انك تمرى تلك الواو ٧
واياء من الحركة لانها حلت من الهمزة وتجعل القاء بالحمراء ان شئت
قبل الالف السوداء في التفتين وبعدها في المتفتين في مذهب من
رأى ادخالها بين المحققة والمليّة وان شئت جعلت في مكانها مدة ولم ٨
تكتبها وجازر عندي ان تكون همزة الاستفهام هي المحذوف صورتها
من الرسم فيما اختلفت فيه الهمزتان كما كانت في المتفتين فعلى هذا
الوجه تنق النقطة الصفراء وحركتها قبل الالف السوداء وهي الاصلية ٩
صوّرت كذلك على مراد التحقيق لا على مراد التليين وتجعل النقطة
الحمراء التي هي علامة التليين في تلك الالف وما قدّمناه اوجه وان
اتفقت الهمزتان او اختلفتا في كلتين وليئت احدهما جعلت الهمزة ١٠
٩١ سوداء م

الاولى نقطة بالصفراء وعليها ان كانت مفتوحة او تحتها ان كانت
مكسورة او امامها ان كانت مضمومة نقطة بالحمراء ان كانت هي
المحققة وجعلت الهمزة الثانية نقطة بالحمراء في موضعها ان كانت هي
الميتة وذلك في نحو قوله « هوذا » ن كنتم ، (س ٣١٢) و « من النساء
إلا » (س ٢٢٤ و ٢٤) و « اولياء اولئك » (س ٤٦ آ ٣٢) وشبهه فان
اسقطت الاولى اصلا ولم تحمل منها خذفا لم تجعل في موضعها شيئا
فان كانت الاولى محققة فلا خلاف وليت الثانية جعلت المحققة والميتة
على ما تقدم وذلك في نحو قوله « اسمها » لا ، (س ١٣٢) و « من الماء
أومى » (س ٥٧) و « من يشاء الى صراط مستقيم » و « جاء أمه »
(س ٤٤٧٣) وما كان مثله فان سقطت ذلك على مذهب أهل التحقيق
جعلت الهمزتين معا بالصفراء وحركتهما بالحمراء فان كانت الهمزة الميتة
مفردة جعلت ايضا في موضعها نقطة بالحمراء لتؤدب تنبيهها في مذهب
من رأى ذلك وذلك في نحو قوله « هاتم » و « اريت » و « اريت »
وشبهه حيث وقع وبالله التوفيق

باب ذكر احكام الصلوات في النيات الوصل ١٥

اعلم ان الصلة تابعة للحركة التي قبل الالف الوصل وان وليتها فتحة
جعلت الصلة جرة بالحمراء على رأس الالف وان وليتها كسرة جعلتها

تحتها وان وليتها ضمه جعلتها في وسطها وافتحه نحو قوله . يقول الذي .
 و . فسقون اعلموا . وشبهه واكسرة نحو قوله . رب العالمين .
 و . للعبيد الذين . و . به الله . وشبهه واظمة نحو قوله . نسمع اهدنا .
 و . اسمه المسيح . و . نعدلوا اعدلوا . وشبهه لان حق شيئا من هذه
 الحركات التوين جعلت اصلها ابدأ تحت الالف لان التوين مكسور
 للساكنين ما م يأت بعد الساكن الواقع بعد الف الوصل ضمة لازمة .
 و . اقرء . يخلطون في ضم التوين وكسره مع ذلك فان ضبطت ذلك
 على مذهب من ضم جعلت اصله في وسط الالف نحو قوله . قتيلا
 انظر . و . وعيون ادخلوها . وشبهه وتعملها في مذهب من كسر تحت
 الالف كما فعل بالتوين فيما لا خلاف في كسره نحو قوله . حكيم
 الطلق . و . مربب الذي . و . بظلم سمه . و . رحيا النى . وشبهه
 فان اردت ان تعلم كيف الابتداء بأصوات الوصل كلها جعلت نقطة
 بالخضراء فوقهن اذا ابتدأن بالفتح وتحتن اذا ابتدأن بالكسر وفي
 وسطهن اذا ابتدأن بالضم

فصل : فان نقطت مصحفا على روية ورش عن نافع جعلت على
 الساكن الذي يلي عليه حركة الهمزة قصة بالحرء وجعلت في موضعها
 جرة علامة لسقوطها من اللفظ فان كانت الهمزة مفتوحة جعلتها من
 فوقها وان كانت مكسورة جعلتها من اسفلها وان كانت مضمومة

جعلتها في وسطها وان كانت بعدها الف جعلتها في قفا تلك الالف وذلك
في نحو قوله « هل أتاكم » و « من الله » و « من أوتي » و « خير الا »
٢ و « مثنا انا » و « من آمن » و « اى ادم » وما كان مثله حيث وقع

باب ذكر احكام تقط ما نقص من هجائه

اعلم ان ما وقع في المصحف ، تقوصا من هجائه فالتة فالتة بالحرمة ان شئت
١ تبدل القاري على حقيقة اللفظ بذلك وذلك في نحو قوله « النبي » رسم
باء واحدة وهي مدي « الجمع فيسمى ان تلحق به اخرى قبلها بالجراء ، وهي
ياء فصيل وكذلك « ليسوا وجوهكم » (س ٧١٧) رسم ايضا بواو واحدة
٩ وهي ايضا واو الجمع فتلحق قبلها واوا اخرى بالجراء ، وهي الاصلية وكذلك
« اموءة » (س ٨٨١) رسمت بواو واحدة وهي « الفعل فتلحق بعدها
واوا اخرى بالجراء ، وتعمل الهمزة بالصفراء وحركتها بين ابياء والواوين
١٢ في ذلك وكذلك « فلما ترأ الجمع » (س ٦١٠٢٦) رسم بالف واحدة وهي
المنقلة من لام الفعل فتلحق قبلها الف بالجراء وتعمل الصفراء وعليها حركتها
بين الالفين وكذلك « اذا جاءنا » (س ٣٨٤٣) على قراءة من قرأه
١٥ بالتثنية رسم ايضا في جميع المصاحف بالف واحدة وهي عين الفعل فيبني
ان تلحق الب التثنية بعدها بالجراء وتوقع الصفراء وحركتها عليها بين
الالفين وكذلك « اجمعهم » (س ٢١٠٦) رسم بغير ياء فيلزم ان تلحق

بالجراء يخرج اللفظ بذلك كله على حدة ويؤتى بجميعة على حقه وقد
يجوز ان يكون الحرف اثنتى فى جميع ما تقدم هو الاول غير ان
لأوجه ما قدمناه قال أبو عمرو وقد وجدت عدة اهل بلدنا قديما
وحديثا على الخاقى الالفات المتوسطة المحدودات من الرسم بالجرء
فى نحو قوله . العلمين . و . الفقيين . و . لصليحت . و . سموت .
و . هؤلاء . و . ثمة . وشبهه وكذلك يحب ان تلحق ابياءات وواوات
فى نحو . قدّمته وغيره من الروايد وغيرها ودا حقت الالف فى نحو
. ياتيا . و . ياولى . و . هؤلاء . و . يثام . وشبهه جعلت النقطة
الصفراء وحركتها على الالف السوداء فى . ياتيا . لاسيا صورتها وفى الواو
فى . هؤلاء . لاسيا صورتها ايضا وتعملها قبل الالف السوداء فى . يثام .
لان الف الاصل هى المصورة فى ذلك كما صورت فى . امنو . و
. ائى . و . ارر . وشبهه وتكتب الالف الحمراء فى ذلك كله بعد الياء
واهاء وكذلك تلحق النون الساكنة فى قوله . فتحنى من نشاء .
(س ١١٠١٢) و . نحنى المؤمنين . (س ٨٨١٣١) بالجرء وتسمى من
علامة السكون وبانة التوفيق

١٥

باب ذكر احكام تقط ما زيد فى هجاء

وذلك فى نحو قوله . اولئك . و . اولوا . و . اولاء . و . اولت .

(٢) اثنتى : الثالث م : الثانية ن (٣) وحدته : جرت م ح
(١٣) وهاء هكذا داء وهؤلاء (١٤-١٥) وسريت [ترمط م] م علامة
جرء وسريت اسريت م م علامة سكون م م

الالف التي مع اللام وهو قول القراء وتعلب ومن قال بقولها وهو
 حسن كأن تلك الالف ريدت تقوية للهمزة بعمدها ولخصها واصحاب
 المصاحف على خلاف ذلك وكذا تحمل ايضا نقطة بالصفراء وحركتها ٢
 معها في الالف من ٠ بباي ٠ (س ٣٤٦) و٠ اباين مت ٠ (س ٣٤٦) وشبهه
 مما ليس قبل الهمزة فيه الف وتعمل على الياء دارة علامة لزيادتها
 وان شئت جعلت تلك الحركة في الياء نفسها لانه يحتمل ان تكون ٣
 صورتها كما كان ذلك في الواو والالف ويحتمل ايضا ان تكون
 الواو والياء والالف في ذلك كله اقم مقام حركات لاء الحركات
 مأخوذة منهن فلي هذا لا تجعل عليهن حركة ولا دارة ويجوز عندى ٤
 ان تكون الياء فيما تقدم صورة الهمزة فتكون الالف التي قبلها هي
 الزائدة فتقع الدارة عليها والى ذلك نحا القراء ومن قال بقوله فاما ما
 وقع قبل الهمزة فيه الف نحو قوله ٠ من تلقاى ٠ (س ١٦١٠) و٠ ايتاى ٠ ١٢
 (س ٩٠١٦) و٠ من وراى ٠ (س ٥١٤٢) و٠ من اناى ٠ (س ١٣٠٢٠)
 فانك تحمل النقطة الصفراء في ذلك كله بعد الالف في السطر وحركتها
 تحتها وتعمل ايضا على الياء دارة علامة لزيادتها وان شئت جعلت ١٥
 الحركة تحت الياء على ما تقدم وان شئت جعلت الهمزة وحركتها
 تحت الياء في هذه الحروف وشبهها لانه يجوز ان تكون صورة لها
 في ذلك وهو عندى في هذه المواضع اوجه وبالله التوفيق ١٨

فصل : قال ابو عمرو وهذه الدارة التي يجعلها هن نقط قديما
 وحديث على الحروف الزوائد في خط الممدومة في اللفظ وعلى الحروف
 ٣ المحممة هي مما جرى استعمال سلف اهل المدينة لها في ذلك في
 مصاحفهم كما حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد بن منير
 قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون قال في مصاحف اهل
 ٦ المدينة ما كان من حرف محمف فعليه دارة بالجرمة وان كان حرفا
 مكنا فكذلك ايضا قال ابو عمرو وهذه الدارة سمها هي الصغر
 الصغير الذي يجعله اهل الحساب على امدد الممدوم في حساب الغبار
 ٩ دلالة على عدمه كعدم الحروف الزوائد في اللفظ وعدم التشديد
 في الحروف المحممة وعدم الحركة في الحروف المسكنة التي تجعل الدارة
 عليها دلالة على ذلك وبالله التوفيق

١٢ باب ذكر امتحان مواضع الهمزات من الكلم

اعلم ان الهمزة يتنحن موضعها من الكلمة بالعين حيث ما وقعت
 العين وقعت الهمزة مكانها وسواء كانت متحركة او ساكنة او لحقتها
 ١٠ التنوين او لم يلحقها فتقول في « امنوا » « غامنوا » وفي « وعاقى المال »
 « وعاقى المال » وفي « مستهزين » « مستهزين » وفي « خاسئين »
 « خاسعين » وفي « مبرءون » « مبرءون » وفي قوله « مكثون »

• متكعون ، وفي قوله • ماء • • ماء • وفي • سو • • سو • • سوع • وفي
 • اولياء • • اولياء • وفي • توتوا • • توتوا • وفي • من شاطى •
 • من شاطم • وكذلك ما اشبهه حيث وقع • قيس • في مطرد وقد
 جعل بعض المتقدمين من التحويين للواو اذ كانت صورة الهمزة
 احكاما يطول شرحها مع انه لا دليل على ما قاله الا لدعوى لا غير
 والذي عندنا ان الواو والياء والالف اذا كن صورة الهمزة • لهزمة •
 تحمل فيهن وعرب بالحركات لانها حرف من حروف المعجم فان اتين
 بعدها جمعت قبلهن وان اتين قبلها حملت بعدهن وهذا الذي لا
 يوجب القياس غيره وحق لهزمة في النقط ان تلزم مكانا واحدا من
 السطر لانها حرف من حروف المعجم ثم تعرب بالحركات كلهن
 وبالله التوفيق

باب ذكر اللام الف

١٢

اعلم ان القدماء من السحويين اختلفوا في اى الطرفين من اللام
 الف هي الهمزة فعكى عن الخليل بن احمد رحمه الله انه قال ان
 الطرف الاول هو الهمزة والطرف الثانى هو اللام وذهب الى هذا
 القول عامة اهل النقط واستدلوا على صحة ذلك بان رسم هذه الكلمة
 كانت أولا كما ترى • لا • لاما مخطوطة في طرفها الف كنحو رسم

(٢) تشوا تبوع ب م (١٧) لا : لا ب : غير موحدة في م ج

ما أشبه ذلك مما هو على حرفين من سائر حروف المعجم نحو ما .
 وهـ ها ، وشبههما إلا أنه استقل رسم ذلك كذلك في اللام الف خاصة
 ٢ لا اعتدال طرفيه إذا كان يشبه كتاب الاء هم فحتم رسه بالتضفير وضّم
 احد الطرفين الى الآخر فاشبهتهما ضمة الى صاحبه كانت الهزمة اولاً
 ضرورةً ويعتبر حقيقة ذلك بان يؤخذ شيء ويضفر ويخرج كل واحد
 ٣ من الطرفين الى جهة ثم يقام الطرفان فيتبين في الوجهين ان الاول
 هو الثاني في الاصل وان الثاني هو الاول لا محالة قالوا وايضا فان
 من اتقى صناعة الخط من الكتاب القدماء وغيرهم فأنما يتدبّر رسم
 ٤ اطراف الاء قبل الطرف اليمين ولا يحاسب ذلك الا من جهل
 صناعة الرسم ، هو بمنزلة من ابتداء برسم الالف قبل الميم في نحو ما .
 وشبه ذلك مما هو على حرفين ثبت بذلك ايضاً ان اطراف الاول هو
 ٥ الهزمة وان الطرف الثاني هو اللام اذا الاول في اصل القاعدة هو
 الثاني والثاني هو الاول وأما اختلف طرفاهما من اجل التضفير وقال
 الاخفش النحوي بمكس ذلك فزعم ان الطرف الاول هو اللام والطرف
 ٦ الثاني هو الهزمة واستدل على صحة ما ذهب اليه بان ما يلفظ به اولاً
 هو المرسوم اولاً وما يلفظ به آخر هو المرسوم آخر قال ونحن اذا
 قرأنا لات ، ودابة ، وشبههما لفظنا باللام اولاً ثم بالهزمة بعد قال
 ٧ او عمرو وهذا لا يلزم من قال بالقول الاول لقول مخالفه به فيما تنفق

فيه حركة الهمزة واللام بالكسر نحو قوله « لا يلاف قريش »
 و « لاخوانهم » وشبهه وفيما تختلف فيه نحو قولك « لأقتلك »
 و « لالى الحجيم » وشبهه وذلك أنه يجب على قوله وما أصله أن تجعل الكسرة
 أولا والهمزة بعد ذلك فيوافق بذلك مذهب الخليل ومن تابعه اد
 لاون في ذلك هو طرف اللام والثاني هو طرف الهمزة باتفاق فان
 قال قائل اقود اصلى ولا ارون عن مذهبي فاحمل الهمزة في ذلك أولا
 اذ هو طرفها واجعل الحركة بعد ذلك قبل له لقد تركت قولك
 وزلت عن مذهبك ان المنفوظ به أولا هو اللام وان المنفوظ به آخرا
 هو الهمزة بحملك الهمزة ابتداء ثم الحركة آخرا فهذا بين والله التوفيق

✓

تم الكتاب بحمد الله وعونه وتوفيقه

فهرس الآيات الواردة في كتاب التيسير (ت - ت)
 وكتاب المقع وكتاب النقط (م - م) ما عدا الآيات
 التي أتى الكلام عليها في فصل ورش الحروف
 من كتاب التيسير

(١) سورة الفاتحة

٤ آ . ت ١٨ (١٢) م ٨٨ (١١)

٦ آ . ت ١٨ (١٤)

(٢) سورة البقرة

٦ آ . ت ١٩ (٣) م ٢٥ (١٢) ، ١٣٨ (١٥) ت ٣١ (١٥١)

م ١٤٢ (١٠) ت ٦٢ (٧)

٩ آ . ت ٧٢ م ١١ (١٠) ، ٨٩ (٢)

١٠ آ : ت ٥١ (١)

١٣ آ . ت ٣٣ (١٧) م ١٤٤ (٨)

٣٠ آ : ت ٨٥ (١٦)

٣١ آ . ت ٣٣ (٤) م ١٤٤ (٤)

٣٣ آ . ت ٨٥ (١٦)

٣٨ آ . م ٦٨ (١٥، ١٠)

٤٠ آ و ٤١ آ : م ٣٢ (٧)

٥١ آ . م ١١ (١٠)

٥٤ آ : ت ٤٩ (١٥) [قلى م ١٣٧ (١)]

٥٥ آ : م ١١ (١١)

۵۸	م ۱۶ (۱)
۶۱	م ۴۰ (۱۳)
۶۲	م ۱۲۷ (۱) ، م ۱۲۸ (۱۴)
۷۰	م ۱۱ (۱۳)
۷۲	م ۲۷ (۱۵) ، م ۸۹ (۷)
۸۱	م ۱۱ (۱۲)
۸۳	ت ۲۵ (۱۶)
۸۵	تظہروں ، م ۱۱ (۱۲) ، اسری ، ت ۷۴ م ۱۱ (۱۲)
	تقدوم ، م ۱۱ (۱۳) ، عملوں ، ت ۷۴ (۷)
۹۰	م ۷۹ (۷)
۹۳	م ۷۹ (۸) ، م ۹۸ (۱۴)
۹۶	م ۵۸ (۱۵)
۹۸	م ۱۶ (۴)
۱۰۰	م ۱۱ (۱۳)
۱۰۲	م ۸۸ (۱۳)
۱۰۶	م ۱۲۲ (۹)
۱۱۵	م ۷۷ (۱۱)
۱۱۶	م ۱۰۹ (۱) ، م ۱۱۸ (۱۲)
۱۲۴	م ۶۷ (۲) ، م ۸۵ (۱۷)
۱۲۵	ت ۶۸ (۶) ، قائل ۶۹ (۵۳) ، م ۸۵ (۱۸)
۱۳۲	م ۱۰۹ (۳) ، م ۱۱۶ (۱۱)
۱۴۴	م ۷۷ (۱۷)
۱۵۰	روحیت ما ، م ۷۷ (۱۷) ، واحشونی ، م ۴۸ (۱)

- آ ۱۵۳ - د سداکرونی ، ت ۶۳ (۱۳) ، ۸۵ (۱۸) | د کتروور ، م ۳۲ (۸)
 آ ۱۶۴ : م ۱۱ (۱۳)
 آ ۱۸۴ - د مکین ، م ۱۱ (۱۵) ، ۸۹ ، ۱۸ | د تنوع ، ت ۷۷ (۱۶)
 آ ۱۸۶ - دلی ، ت ۸۶ (۱) | د لداغ ادا رعار ، ت ۸۶ (۴) | م ۳۲ (۸)
 آ ۱۸۷ - ت ۲۴ (۴)
 آ ۱۸۹ - ت ۷۹ (۷)
 آ ۱۹۱ - م ۸۸ (۱۷)
 آ ۱۹۳ : م ۸۹ (۱)
 آ ۱۹۷ - م ۳۲ (۱۸) | ت ۸۶ (۵)
 آ ۲۰۰ - د منککم ، ت ۲۰ (۳) | د اسد د کرا ، م ۹۲ (۹)
 آ ۲۱۸ - م ۸۲ (۷)
 آ ۲۲۶ - م ۲۸ (۹)
 آ ۲۲۸ - م ۷۱ (۶)
 آ ۲۳۱ - م ۸۲ (۱۵)
 آ ۲۴۰ - م ۷۶ (۱۴)
 آ ۲۴۵ - د فیصحه ، م ۱۱ (۱۴) ، ۹۸ (۱۳) | د ویصط ، م ۸۹ (۹)
 آ ۲۴۷ - م ۸۹ (۹)
 آ ۲۴۹ - ت ۸۶ (۲)
 آ ۲۵۱ - د داود حالات ، ت ۲۵ (۳) | د دق ، ت ۸۲ | م ۱۱ (۱۵)
 آ ۲۵۷ - م ۳۹ (۱۸)
 آ ۲۵۸ - د رنی ، ت ۸۶ (۲) | د یانی ، م ۴۸ (۱)
 آ ۲۵۹ - ت ۵۱ (۱۵)
 آ ۲۷۱ - م ۷۷ (۱۸)
 آ ۲۸۲ - م ۲۵ (۷، ۳)

٢٨٣ ت ٠ ك ل ٠ م ٢٥ (٧، ٣) | ٠ فرعن ٠ م ١١ (١٦) | ٠ اؤتمن ٠ م ٣١ (٨)
 ٢٨٤ ت ٠ ٤٥ (٣)
 ٢٨٥ ت ٠ م ٩٨ (١٦)

(٣) سورة آل عمران

١٤ ت ٠ ٢٦ (١٥)
 ١٥ ت ٠ ٣٢ (١٣) م ٦٣ (٦)
 ٢٠ ت ٠ وحى ٠ ت ٦٨ (٧) [قابل ٦٩ (٥)] ٩٣ (١٠) |
 ٠ نعن ٠ ت ٩٣ (١٤) م ٣٢ (١٠)
 ٢١ ت ٠ م ٩٩ (١)
 ٢٦ ت ٠ م ٨٨ (١٢)
 ٢٨ ت ٠ ٤٩ (٩) م ١١ (١٧) ١٠٦ (٥)
 ٣١ ت ٠ م ٤٨ (٢)
 ٣٥ ت ٠ امراءت ٠ م ٨٣ (١٦) | ٠ منى ٠ ت ٩٣ (١١)
 ٣٦ ت ٠ ٩٣ (١٢)
 ٣٩ ت ٠ ٥٢ (١٦)
 ٤٠ ت ٠ ٦٧ (٩)
 ٤١ ت ٠ : ت ٦٣ (١٤) ٩٣ (١١)
 ٤٥ ت ٠ : ت ٨٧ (١٥)
 ٤٧ ت ٠ : ت ٧٦ (٥)
 ٤٩ ت ٠ : اى ٠ ت ٨٨ ٩٣ (١٣) | ٠ طيرا ٠ م ١١ (١٧)
 ٥٠ ت ٠ م ٣٢ (١٠)
 ٥٢ ت ٠ : ت ٥٠ (٢) ٦٥ (١٠) ٩٣ (١٢)
 ٦١ ت ٠ م ٨٥ (١١)
 ١٠٣ ت ٠ ٤٨ (١٥) م ١٠٦ (٥)

١٠٣ آ	ولا تفرقوا (٧) ٨٣ نعمت م ٨٢ (١٥)
١٠٨ آ	ت ٢٤ (١٣)
١٣٣ آ	م ١٠٩ (٦) ، ١١٦ (١٣) ، ١١٨ (١٣)
١٤٣ آ	ت ٨٤ (٦)
١٤٤ -	م ٥٠ (٣) ، ١٥١ (١١) ، ٥٦ (١١) ثبت هناك بعد الآية
١٤٥ -	ت ٨٩ (٥)
١٥٣ آ	م ٨٠ (٣) ، ٨٩ (١١)
١٧٣ آ	ت ٩٠ (١٢)
١٧٥ آ	ت ٩٣ (١٥) م ٣٣ (١٠)
١٨٠ -	ت ٩٢ (١٠، ٥)
١٨٤ -	م ١٠٩ (٧) ، ١١٨ (١٤)
١٨٥ آ	ت ٢٣ (٤)
١٨٧ آ	م ٨٩ (١٢)
١٨٨ آ	ت ٩٢ (٥)
١٩٥ آ	م ١١ (١٨)

(٤) سورة النساء

٣ آ	طال م ٧١ (٥) وثلاث ورع م ١٢ (١)
٩ -	ت ٥١ (٤) ، م ١٢ (١)
١١ آ و ١٢	ت ٩٤ (١٤)
١٣ آ و ١٤ آ	ت ٩٤ (١٦)
٢٤ و ٢٣	من النساء الآية ت ٣٣ (٢) م ١٤٤ (٤)
٢٤ آ	: والمحصنات ت ٩٥ كثر م ١٢ (١)
٢٥ آ	: م ٧٤ (٣) ، ٨٩ (١٥)

٣٣ آ	م ١٢ (٢)	
٣٦ آ	دوالحره ت ٤٩ (١٧) د ١٠ م ١١٠ (١) [قابل انحاق ١١٨]	
٤٠ آ	م ١٢ (٢) :	
٤٣ آ	م ١٢ (٣)	
٤٩ آ	ت ٧٨ (١٥) م ١٤٥ (٨)	
٥٨ آ	ت ٨٤ (١٠) م ٧٨ (١)	
٦٦ آ	د ١٠ م ١١٠ (٣) ق ١١٨ (١٥)	
٧٨ آ	د ١٠ م ٧٧ (١٤) قال هؤلاء ت ٦١ (٥) م ٨٠ (١٣) ١٠٦ (٩)	
٩٠ آ	م ١٢ (٣) :	
٩١ آ	م ٧٩ (١٣) :	
٩٥ آ	ت ٥٦ (١٤)	
٩٧ آ	د ١٠ م ٨٣ (٧) المنة ظالمى ت ٢٦ (١)	
٩٩ آ	م ٢٨ (١٣)	
١٠٠ آ	م ١٢ (٤)	
١٠٢ آ	ت ٢٥ (١٠)	
١٠٣ آ	م ٢٧ (١٣) :	
١٠٩ آ	م ٧٦ (٧) ٨٩ (١٤)	
١١٥ آ	ت ٨٩ (٥) :	
١١٧ آ	م ٨٩ (١٦) :	
١٢٥ آ	ت ٧٦ (١٥) :	
١٣٤ آ	ت ٢٤ (١٢) :	
١٣٥ آ	م ١٣٨ (١٤) :	
١٤٠ آ	م ٦٠ (٤) :	
١٤٢ آ	م ٨٩ (٤) :	

١٥٦ آ	م ٣٢ (١١) ، ١٠٨ (٩)
١٥٥ آ	ت ٤٣ (١٢) ، م ١٤١ (١١)
١٦٢ آ	م ١٢٦ (١٨) ، ١٢٨ (١٣)
١٦٣ آ	ت ٧٦ (١٥)
١٧١ آ	م ١٢١ (٢)
١٧٦ آ	ت ٣٧ (١٧) ، م ٤٤ (١٥) ، ١٠٦ (٩)

سورة المائدة

٢ آ	ت ٨٣ (٨)
٣ آ	م ٣٢ (١٢)
٥ آ	ت ٩٥ (٨)
٦ آ	ت ٩٦ (٧) ، م ١٢ (٣)
٨ آ	ت ٩٨ (١٤)
١١ آ	م ٨٢ (١٧)
١٣ آ	م ٨٩ (٥)
١٦ آ	رضوة ت ٨٦ (١٦) ، السلم م ١٢ (٥)
١٨ آ	م ٩٩ (٣)
٢٢ آ	ت ٤٩ (١٨)
٢٨ آ	يديك ت ٦٦ (٥) ، ١٠١ (٩) ، انى احف ت ١٠١ (١٠)
٢٩ آ	انى اريد ت ١٠١ (١١) ، سو م ٤٥ (١٠)
	حرثا م ٦١ (١١.٢)
٣١ آ	بورى م ٥٠ (٨) ، يوليتى ت ٤٨ (٦)
٣٢ آ	ت ٨٥ (١٣)
٣٣ آ	م ٦١ (١١.٣)
٣٩ آ	ت ٢٤ (١٤)

٥٢ آ	م ١٢ (٧)
٥٤	ت ١٠١ (١٣) م ٣٢ (١٢)
٥٨ آ	م ٧٦ (١٥)
٥٢ آ	م ٩٩ (٤)
٥٣ آ	م ١١٠ (٤)، ١١٦، ١١٢، ١١٨ (١٥)
٥٤ آ	م ١١٠ (٧)، ١١٦ (١٥)، ١١٨ (١٦)
	م ١٠٦ (١٠) م ٨٧ (١٦)
٦٢ -	م ١٠٩٩ م ٨٩ (١٨)
٦٣ آ	ت ٩٩ (٥)
٦٧ آ	م ١٢ (٥)
٨٠ -	م ٨٩ (١٧)
٩٤ -	ت ٢٤ (١٠)
٩٥ -	م ١٢ (٥)، ٩٩ (٧)
٩٧ -	م ١٢ (٦) م ٢٤ (٥)
١٠٧ آ	م ١٢ (٦)
١١٠ آ	ت ٧٤ (١٧) م ٨٨ (٨) م ١١ (١٧)
	م ٩٩ (٦) م ١٢ (٧)
١١٥ آ	ت ١٠١ (١١)
١١٦ -	م ٦٦ (١٦)، ١٠١ (١٣) م ١٠١ (١٠)

(٦) سورة الانعام

٥ -	م ٦١ (١٥)
١٤ آ	ت ١٠٨ (١٥)
١٥ آ	ت ١٠٨ (١٤)
١٩ آ	م ٥٤ (١٣)

م ۱۱۰ (۱۰)، ۱۱۸ (۱۷)	۳۲ آ
م ۵۰ (۳)، ۵۱ (۷، ۹، ۱۲، ۱۴)، ۱۴۹ (۲)، قابل ایضا ۱۴۸ (۱)	۳۴ -
ت ۷۵ (۴)	۳۷ آ
م ۱۲ (۸)	۳۸ -
م ۵۷ (۱۳)، ۹۰ (۳)	۵۲ -
م ۳۲ (۱۳)، ۱۰۸ (۳)	۵۷ آ
م ۹۹ (۱۲)، ۱۱۰ (۱۱)، ۱۲۰ (۵، ۱)	۶۳ آ
م ۵۱ (۷)	۶۷ -
م ۱۰۳ (۵)	۷۱ آ
ت ۱۰۸ (۱۴)	۷۲ آ
م ۲۶ (۱۳)	۷۶ آ
م ۲۶ (۱۳)، ۲۸ (۳)	۷۷ -
ت ۶۸ (۷، ۵)، ۶۹ (۱)، ۱۰۸ (۱۶)	۷۹ -
م ۲۸ (۳)، ۹۰ (۲)، قابل ایضا م ۱۳۸ (۷)	۸۰ آ
م ۱۰۹ (۱۰)، ۳۲ (۱۴)	۸۱ -
م ۱۲ (۸)	۸۷ آ
م ۶۱ (۱۴)	۹۲ آ
م ۹۹ (۹)، «الحی من است» ت ۸۷ (۴)	۹۵ آ
م ۹۹ (۱۰)	۹۶ آ
م ۸۲، ۱۵، ۱۷	۱۱۵ آ
م ۴۰ (۱)	۱۲۱ آ
م ۱۲ (۸) : ۱۲۳	۱۲۳ آ
م ۱۲ (۹)	۱۲۴ آ
م ۱۲ (۹)	۱۲۷ -

آ ۱۲۸	م ۳۹ (۱۹)
آ ۱۳۴	م ۷۸ (۷)
آ ۱۳۷	م ۱۱۰ (۱۳)، ۱۱۸ (۱۸)
آ ۱۳۸	ت ۱۰۷ (۱۰)
آ ۱۴۰	ت ۹۳ (۵)
آ ۱۴۱	ل ۱۰۵ (۱۳)
آ ۱۴۳ و ۱۴۴	م ۷۶ (۱۱)
آ ۱۴۵	م ۷۶ (۱۷)
آ ۱۴۶	م ۱۰۸ (۱۱)
آ ۱۵۳	م صراطی، ت ۶۹ (۱)، ۱۰۸ (۱۷)، و تفرق، ت ۸۳ (۸)
آ ۱۵۸	م ۴۸ (۴)
آ ۱۵۹	م ۹۰ (۱)
آ ۱۶۱	م م عیسی، م ۴۸ (۴)، م رنی، ل ۱۰۸ (۱۷)
	م ابرهیم، ت ۷۶ (۱۶)
آ ۱۶۲	م صلاتی، م ۵۸ (۳)، و عیای و یمنی، ت ۶۸ و ۶۹، ۱۰۸، ۱۰۹
آ ۱۶۵	م ۷۶ (۱۶)

(۷) سورة الاعراف

آ ۳	م ۱۱۰ (۱۶)، ۱۱۹ (۱)
آ ۱۸	م ۲۷ (۹)، لا ملئ
آ ۲۶	م ۹۹ (۱۸)
آ ۳۳	ت ۱۱۵ (۱۱)
آ ۳۸	م ۹۹ (۱۵)

۴۳ آ	م ۱۲۱ (۳) (عقود ای س ۸۹ آ ۹) "دوم"
م ۱۱۰ (۱۷)، ۱۱۹ (۲)	"اورنٹوہ" ت ۵۴ (۸) م ۱۵۱ (۱)
۵۰ آ	ت ۳۳ (۱۷) م ۱۵۴ (۸)
۵۳ آ	م ۲۸ ۵
۵۵	ت ۱۰۳ (۷)
۵۶	م ۸۲ (۸)
۵۷	ت ۷۸ (۳)
۵۹	ت ۱۱۵ (۱۱)
۶۸	ت ۱۱۱ (۱)
۶۹	م ۸۱ (۱۳) م ۹۰ (۱۰)
۷۵	م ۱۱۱ (۱)، ۱۱۹ (۲)
۸۱ آ	ت ۳۳ (۸) م ۵۶ (۶، ۴)، ۹۰ (۷)
۹۶ آ	ت ۱۰۲ (۱۲)
۹۸ آ	م ۷۱ (۱۶)
۱۰۵	"علی ان لا" ت ۱۱۱ (۱۰) أثبت هنا عدد الآية وصحح خطأ م ۷۳ (۸) "سی" ت ۱۱۵ (۱۳)
۱۱۲ آ	م ۹۹ (۱۶) قبل م ۲۲ (۱)
۱۱۳ آ	ت ۳۲ (۸) م ۵۵ (۷)، ۹۰ (۲)
۱۱۷ آ	م ۸۳ (۹)
۱۲۳	م ۲۶ (۲)، ۱۲۲ (۱۱)
۱۲۵	م ۵۷ (۶)
۱۳۱ آ	م ۱۲ (۱۰)
۱۳۲	م ۷۸ (۱)
۱۳۷ آ	م ۸۴ (۱۵، ۳)، ۸۵ (۳)
۱۳۹ آ	م ۱۲ (۱۰)

١٤١ آ	م ١١١ (٣) ، ١١٩ (٣)
١٤٣ آ	م ٤٨ (٦)
١٤٤ آ	ت ٦٧ (١٦) ، ١١٥ (١٣)
١٤٥ آ	م ٥٧ (٢ صحح هنا عدد الآية) ، ١٤٨ (١) قابل أيضا ٣٠ (٦)
١٤٦ آ	ت ٦٦ (١٧) ، ١١٥ (١٤)
١٥٠ آ	م ٧٩ (٨) م عدى ١١٥ (١٢) م ١٠٠ (١٠)
١٥١ آ	م ٨١ (١) ، ٩٠ (٥) م استضعفوني ٤٨ (٦) م ١٠٠ (٩) ٦٧ (٩)
١٥٦ آ	ت ١١٥ (١٥)
١٥٧ آ	م ١٢ (١١) م ١١٣ قبل استخرجوه ٢٦٢
١٥٨ آ	م ١٢ (١١)
١٦١ آ	م ١٢ (١٢) ، ١٦ (٢)
١٦٦ آ	م ٧٤ (١٢) ، ٩٠ (٥)
١٦٩ آ	م ٧٣ (٩) م يقولون ١٠٣ (١٦)
١٧٣ آ	ت ١١٤ (١٥)
١٧٦ آ	ت ٤٤ (١٢)
١٧٨ آ	م ٤٨ (٧) ، ٩٠ (١١)
١٨٨ آ	م ٦٧ (١٠) م ١١٠ (٩) ٨٢ (٩)
١٩٥ آ	ت ٧١ (١) ، ١١٥ (١٦) م ٣٢ (١٤) ، ١٢٩ (٨، ٤)
١٩٦ آ	ت ٦٧ (١٠) م ٥٣ (١٠)
٢٠١ آ	م ١٢ (١٢) ، ٩٩ (١٧)

(٨) سورة الانفال

٧ آ	م ٨٧ (١) م تكلمته ١٢ (١٣)
١٢ آ	ت ٨١ (١)

١٧ آ :	د ولكن ، ت ٧٥ (١٦)	و رجي ، ت ٤٨ (٢)
٢٠ آ	ب ٨٣ (١٠)	
٢٧ آ	م ١٢ (١٣)	
٣٤ آ :	م ٣٩ (١٦)	
٣٧ آ	ت ٩٢ (٧)	
٣٨ آ	م ٨٣ (٨)	
٤١ آ	م ٧٨ (١٧)	
٤٣ آ :	ا بعد ، م ٢٠ (١٨)	و ينبغي ، م ٦٩ (٦) ، حي .
	م ٥٣ (٧) ، ٩٧ (٣)	
٤٦ آ	ت ٨٣ (١١)	
٤٨ آ :	ت ١١٧ (١١)	
٦٧ آ	م ١٢١ (٨٠٥)	

(٩) سورة التوبة وقيل لها البراءة

١٢ آ :	م ٥٥ (١٧)
١٧ آ	م ١٢ (١٤)
٢١ آ :	ت ٨٨ (١)
٣٠ آ :	م ٣٢ (١)
٤٠ آ	م ١٠٨ (١١)
٤٧ آ :	م ٤٧ (١٠) ، ١٠٠ (٣) ، ١٤٨ (١٤)
٤٩ آ	م ٩٠ (١٤)
٥٢ آ :	ت ٨٣ (١١)
٥٣ آ :	ت ٩٥ (٤)
٦٧ آ	م ٣٨ (٦)

- ٨١ آ : م ١٢ (١٤)
 ٨٣ آ : ت ٦٥ (٥٠١) ، ١٢٠ (٩)
 ٨٤ آ : م ١١١ (٧) ، ١١٧ (١٦) قابل النشر جزء ٢ من ٢٧٠ (٣٠)
 ٩٩ آ : م ٥٨ (٩)
 ١٠٣ آ : م ٥٨ (٩)
 ١٠٧ آ : م ١١١ (٥) ، ١١٦ (١٧) ، ١١٩ (٤)
 ١٠٩ آ : م ١٨٧٦ ، ٩٠ (١٣) ؛ حرف هاء ت ٥١ ١١
 ١١١ آ : ت ٩٣ (٧)
 ١١٤ آ : م ٧٦ (١٧)
 ١١٧ آ : ت ٢٥ (٨)
 ١١٨ آ : م ٧٣ (٩)
 ١٢٠ آ : م ٦٠ (٦)
 ١٢٨ آ : م ١٧٥ (١٤) ، ٦ (١٤)

(١٠) سورة يونس

- ٧ آ : م ٢٧ (١٠)
 ١٤ آ : م ٩٦ (٧)
 ١٥ آ : م ٢١ (٦) | « إلى » ت ١٢٣ (١٨) | « تلقى » م
 ٥٠ (٤) ، ٥١ (١٠) صحح هنا عدد الآية ، ٩٠ (١٦)
 « تلقى » ت ١٢٤ (١) | « إلى » ت ١٢٣ (١٨)
 ٢١ آ : م ضراء ت ٢٥ (١) | « إيتنا » م ٢١ (٦)
 ٢٢ آ : م ١١١ (٩) ، ١١٩ (٤)
 ٣٣ آ : م ١٢ (١٥) ، ٨٤ (٦) ، ٨٥ (٣) ، ٩٠ (١٥)
 ٣٥ آ : م ١٣٦ (١٧)

٥٠ -	ت ١٠٧ (٤)
٥١ -	ت ٣٦ (١٠)
٥٣ -	ت ١٣٤ (١)
٧١ -	م ٣٢ (١٥)
٧٢ -	ت ١٣٤ (٢)
٧٦ -	م ١٠٠ (٥)
٧٩ -	ت ١١٢ (١) م ١٠٠ (٧) و ت ١٢٢ (١١)
٨٣ -	م ١٠٦ (١٤)
٨٧ -	م ٢٨ (٣)
٨٨ -	ت ١٠٦ (٨)
٩٠ -	م ٢٩ (١١)
٩١ -	ت ٣٦ (١٠)
٩٦ -	ت ١٢٢ (١) م ٨٤ (٦، ٨، ١١)، ٨٥ (٢)، ١١٩ (٥) ق ت ١٣ (١٥)
١٠١ -	م ٤٩ (١١)
١٣ -	م ٣٢ (١٥)، ٩٠ (١٧)، ٩٦ (١٦)، ١٠٨ (٥)

(١١) سورة هود

١ -	ت ١٢٠ (١٢)
٣ -	ت ٨٣ (١٢)
٧ -	ت ١٠١ (٣) م ١٠٠ (٩) ق ت ٢١ (١٥) و ت ٢٢ (١٥)
١٠ -	ت ١٢٦ (١٤)
١٤ -	م ٧٥ (٨، ١٨) و ت ٧٣ (١٠)
١٦ -	م ١٢ (١٦)
٢٠ -	م ١٢ (١٦)

- ۲۶ آ . م ۳۳ (۱۱) | ا . اتی . ت ۱۲۶ (۱۲)
 ۲۸ - ۴۹ (۸)
 ۲۹ آ . احرى . ت ۱۲۶ (۱۷) . متوا . م ۱۹ (۱۱) ۲۹ (۱۲) |
 . لکى . ت ۱۲۶ (۱۶) . ارکة . ت ۶۴ (۵)
 ۳۰ آ . ت ۴۱ (۴)
 ۳۱ آ . ت ۱۲۶ (۱۴)
 ۳۸ - ۶۰ (۷)
 ۴۱ آ . اسم . م ۳۰ (۱۳) . عرهد . ت ۴۸ (۵)
 ۴۲ آ . ت ۴۵ (۲)
 ۴۴ - ۷۲ (۶)
 ۴۶ - . نلس . ت ۱۲۷ (۴) م ۳۲ (۱۶) | ا . اتی . ت ۱۲۶ (۱۲)
 ۴۷ آ . ت ۱۲۶ (۱۲)
 ۵۱ - . احرى . ت ۱۲۶ (۱۷) | . بطرى . ت ۶۴ (۱۲.۵) ۱۲۶ (۱۸)
 ۵۴ - . ت ۱۲۷ (۱)
 ۵۵ آ . فکيدونى . م ۴۸ (۸) . نسيرون . م ۳۲ (۱۶)
 ۵۷ - . ت ۸۳ (۱۲)
 ۶۳ - . ت ۴۹ (۸)
 ۶۸ آ . م ۲۵ (۷)
 ۶۹ - . م ۱۲ (۱۷)
 ۷۲ آ . ت ۴۸ (۱۶)
 ۷۳ آ . م ۸۲ (۹)
 ۷۸ آ . محروون . ت ۱۲۷ (۵) م ۳۲ (۱۷) . سبي . ت ۶۳ (۱۵) ۱۲۶ (۱۵)

- ۸۴ - «عبره» ت ۱۱۰ (۱۶) «ای اریکم» ت ۶۴ (۶) ۱۳۶ (۱۶) |
 «وای» ت ۱۳۶ (۱۱)
 ۸۶ - م ۸۶ (۸) ۸۷ (۸)
 ۸۷ - «اصولک» ت ۱۱۹ (۸) م ۵۸ (۱۰) ۹۱ (۱) «شوا» م ۶۲ (۹)
 ۸۸ - ت ۶۶ (۱) ۱۲۷ (۱)
 ۹۲ - ت ۶۵ (۳) ۱۲۷ (۲)
 ۹۳ - ت ۱۰۷ (۷)
 ۱۰۵ - «ت» ت ۷۰ (۱۰) ۱۲۷ (۱۶) م ۳۳ (۱۷) ۱۰۸ (۲)
 «تکلم» ت ۸۳ (۱۳)
 ۱۱۹ - «لأملش» م ۲۷ (۹)

(۱۲) سورة يوسف

- ۲ - م ۲۰ (۱۵)
 ۵ - «ر» ت ۵۹ (۱۵) «ت کیدا» ت ۲۱ (۸)
 ۷ - م ۱۲ (۱۸) ۲۰ (۱۳) ۲۲ (۱۱) ۸۶ (۱۳)
 ۱۰ - م ۱۲ (۱۸) ۸۶ (۱۴) ۹۱ (۳)
 ۱۱ - م ۱۴۱ (۶)
 ۱۳ - ت ۶۴ (۱۳) ۹۱ (۱۸) ۱۳۰ (۱۲)
 ۱۵ - ت ۱۲۷ (۱۴) ۱۲ (۱۸) ۸۶ (۱۰) ۹۱ (۳)
 ۱۹ - م ۶۸ (۱۳)
 ۲۳ - «ری» ت ۱۳۰ (۱۳) «شوی» م ۶۸ (۱۶)
 ۲۵ - م ۷۰ (۷) ۹۱ (۴) ۱۰۸ (۱۲)
 ۲۶ - ت ۲۴ (۶)
 ۳۰ - م ۸۳ (۱۴)

- ۳۱ آ م ۱۶ (۲) قابل المشر حیره ۲ من ۲۸۴ (۵)
 ۳۲ آ م ۲۶ (۳)، ۱۰۸ (۱۰)
 ۳۶ ا م دانی، ت ۶۳ (۱۶)، ۱۳۰ (۱۶) د رسی، ل ۱۳۰ (۱۳)
 ۳۸ آ ل ۶۵ (۱۶)، ۶۶ (۳)، ۱۳۱ (۲)
 ۴۳ آ : ت ۱۳ (۱۲)
 ۴۵ آ م ۳۳ (۱)
 ۵۰ آ م ۱۲۱ (۱)
 ۵۱ آ : د حش، ت ۱۲۸ (۱۷) م ۱۶ (۲) قابل المشر حیره ۲ من ۲۸۴ (۵) |
 د امرت، م ۸۳ (۱۵)
 ۵۳ آ : ت ۱۳۰ (۱۶، ۱۷)
 ۵۴ آ م ۱۲۱ (۱)
 ۵۶ آ : م ۶۰ (۹)
 ۵۹ آ ت ۱۳۱ (۳)، م ۲۹ (۱۲)
 ۶۰ آ م ۳۳ (۱)
 ۶۲ آ م ۹۱ (۷)
 ۶۴ آ م ۹۱ (۷)
 ۶۵ آ : م ۴۸ (۸)
 ۶۶ آ م ۳۳ (۲)
 ۶۹ ا ، ت ۱۳۰ (۱۲)
 ۷۲ آ ت ۲۴ (۸)
 ۷۴ و ۷۵ : م ۳۹ (۱۷)، ۴۰ (۵)
 ۷۶ آ ت ۱۰۴ (۱۲)
 ۸۰ آ ، استیسوا، م ۹۱ (۱۰) دانی، ل ۶۳ (۱۷)، ۱۳۰ (۱۷) |
 دانی، ت ۱۳۰ (۱۲)

- آ ٨٤ : ت ٤٨ (٨)
 آ ٨٥ م ٥٩ (١١) قابل انصاف ٦٠ (٢)
 آ ٨٦ : ت ٦٦ (٣)، ١٣١ (٤)
 آ ٨٧ : ت ١٢٩ (١٦)، ٩١ (٤)
 آ ٨٨ : ت ٤٩ (٩) م ١٠٦ (٧)
 آ ٩٠ : اءك م ٥٥ (١٩) و سق م ٧٠ (٦)، ١٣١ (٧)
 آ ٩٤ م ٣٣ (٢)
 آ ٩٦ م ١٣٠ (١٥)
 آ ١٠٠ : ي ار م ١٣١ (١) و حوف م ٦٥ (١٥)، ١٣١ (٥)
 آ ١٠٨ : سيلي م ٦٤ (١٣، ٩، ١)، ١٣١ (٣) | و آسفي م ٤٨ (٩)
 آ ١١٠ : اسينس م ١٢٩ (١٧) م ٩١ (١٠) | و سقي م ١٣٠ (١٠)
 م ٩١ (٦)، ٩٦ (١٤)، ٩٧ (٧)، ١٤٧ (١٣)

(١٣) سورة اربعه

- آ ١ : ت ١٣٠ (١٣)
 آ ٣ : ت ١١٠ (٨)
 آ ٥ : م ٢٠ (١١)
 آ ٩ : م ١٣٤ (٥) م ٣٣ (٣)
 آ ١٦ : م ٤٣ (١٣)
 آ ٣٠ : م ٣٣ (٣)
 آ ٣١ : ت ١٢٩ (١٨) م ٩١ (٨)
 آ ٣٢ : م ٣٣ (٤)
 آ ٣٥ : ت ٨٣ (٢)

- ٣٦ - م ٣٣ (٤)
 ٣٨ - م ٢١ (٨)
 ٤٠ - م ٧٥ (٣)
 ٤١ - م ٤٩ (١٣)
 ٤٢ - م ١٣ (١)، ١٦ (٥)، ١٧ (٣)

(١٤) سورة برهيم

- ٥ - م ١٠ (١١)
 ٩ - م ٥٩ (٦)، ١٠٦ (١٥)، رسالهم ت ٨٥ (١٣)
 ١٢ - م ٧٥ (١٣)
 ١٤ - م ١٣٥ (٩)، م ٣٣ (٥)
 ١٨ - م ٧٨ (٦)، م ١٣ (٢)
 ٢١ - م ٦٢ (٧، ٦، ٤)
 ٢٢ - م ٦٩ (٦)، ١٣٥ (٦)، انتركتهم ت ١٣٥ (١٠)، م ٣٣ (٥)
 ٢٨ - م ٨٣ (١)، الوار ت ٥١ (١٣)
 ٣٩ - م ٦٦ (١٤)، ٦٧ (١)، ١٣٥ (٦)، لايعج ت ٨٢ (٤)
 ٣٤ - م ٧٩ (١٣)، نعمت م ٨٣ (٢)
 ٣٥ - م ٧٩ (١٨)
 ٣٦ - م ٤٨ (٩)، عصا ت ٤٨ (١٦)، م ٦٩ (١١)
 ٣٧ - م ١٣٥ (٧)، اشد ت ١٣٥
 ٤٠ - م ٧٠ (١٢، ٢)، ١٣٥ (١٠)، م ٣٣ (٦)

(١٥) سورة الحجر

- ٢ - م ٧٨ (٢)
 ٤ - م ٢١ (٩)

- آ ٨ . ن ٨٣ (١٣)
 آ ٢٦ . ن ٧٥ (٢)
 آ ٢٢ : ن ٧٨ (٥) م ١٠٠ (١٥)
 آ ٤٠ : ن ١٢٨ (١٥)
 آ ٤٤ . ن ٨٢ (١٨) م ٩١ (١٢)
 آ ٤٩ . ن ١٣٦ (١٥)
 آ ٥٣ . ن ٨٨ (١)
 آ ٥٤ . د اشترخونی . م ٤٨ (١٠) . د مسی . ن ٦٧ (١١)
 د نثرون . م ٣٦ (٣)
 آ ٦٥ : د حیث یومرون . ن ٢٦ (١٦) . د فاسر . ١٢٥ (١٧)
 آ ٦٨ : م ٣٣ (٦)
 آ ٦٩ . م ٣٣ (٧)
 آ ٧١ : ن ٦٥ (١١) ، ١٣٦ (١٦)
 آ ٧٨ . ن ١٦٦ (٩) م ٢٢ (١١) ، ٩٦ (١٨)
 آ ٨٧ . م ٤٨ (١٠)
 آ ٨٩ . ن ١٣٦ (١٥)

(١٦) سورة النحل

- آ ٣ و ١ : ن ١٢١ (٩)
 آ ٢ . م ٣٣ (٧)
 آ ٢٧ : م ٣٦ (٣)
 آ ٣٢ و ٣٨ : ن ٢٦ (١)
 آ ٣٣ : ن ١٠٨ (٨)
 آ ٤٠ : ن ٧٦ (٦)
 آ ٤٣ : ن ١٣٠ (٥)

- ٤٨ آ : م ٥٩ (١١)
 ٥١ آ . م ٣٣ (٨)
 ٦٨ آ ت ١١٣ (١)
 ٧٠ آ : م ٩١ (١٤)
 ٧٢ آ : م ٨٣ (٣)
 ٧٦ آ : م ٧٧ (١٢)
 ٧٨ آ ت ٩٤ (٨)
 ٨٣ آ م ٨٣ (٣)
 ٩٠ آ . م ٥٠ (٥)
 ٩١ آ : ت ٢٥ (٨)
 ٩٥ آ م ٧٨ (١٧)
 ٩٧ آ م ٥٨ (١٥)
 ١٠٢ آ ت ٧٤ (١٧)
 ١١١ آ م ٤٨ (١١)
 ١١٤ آ م ٨٣ (٤)
 ١٢٠ آ و آ ١٢٣ . ت ٧٦ (١٨)

(١٧) سورة الاسراء وقيل لها سبعان وبنى اسرايل

- ١ آ : م ٦٩ (١٢) ، ١٠٦ (١٦)
 ٧ آ : م ١٤٦ (٨)
 ٩ آ : ت ٨٧ (١٦)
 ١١ آ : م ٣٧ (١١) ، ١٠٨ (٦)
 ١٣ آ : م ١٣ (٢)
 ١٨ آ ت ٢٤ (١٢)

٢٣٠	ت ٤٩ (١٠) م ١٠٠ (١٧)
٢٦٠	ت ٢٥ (١٣)
٤٢٠	ت ٢٣ (١٦)
٤٩٠	ت ١٣٢
٥٣٠	م ٤٨ (١٢)
٥٥٠	ت ٩٨ (١٠)
٦٢٠	ت ١٤١ (١٨) م ٣٣ (٨)
٧٢٠	ت ٤٨ (٣)
٨٢٠	ت ٧٥ (٣)
٨٣٠	م ٢٦ (٩)
٩٣٠	ت ٧٥ (٤) قال ١١١ (١٤) ، ١١٧ (١٧) ، ١١٩ (٧)
	سجدة ١٨ (١٥) ، ١٠١ (٢) ، ١٠٢ (٣)
٩٧٠	ت ١٤٢ (١) م ٣٣ (٩)
٩٨٠	١٣٢
١٠٠٠	ت ١٤١ (١٦)
١١٠٠	ت ٦١ (٩) صلاة ٥٨ (٣)

(١٨) سورة الكهف

٢٠	٨٧ (١٦)
١٠٠	م ٥٤ (٦) ، ٩١ (١٥)
١٦٠	م ١٣٨ (١٤) ، ٥٤ (٦) ، ٩١ (١٦)
١٧٠	م ١٣ (٣) ، ١٤٧ (٦) م ٣٣ (٩)
١٨٠	٩١ (١)
٢٢٠	١٤٧ (١)
٢٣٠	٤٥ (٣)
٢٤٠	ت ١٤٧ (٧) م ٣٣ (١٠)

- ۲۷ آ کتاب ، ۲۱ ۱۹ ، یکمده ، ۱۳ (۳)
- ۲۸ آ ، ملقدوه ، ۱۰۷ (۱۵) ، ۵۷ (۱۳) ، ۹۹ (۱۶) | د تریده ، ۲۴ (۱۵)
- ۳۳ - ۴۷ (۷) ، ۷۰ (۱۲)
- ۳۶ م ، ۱۱۱ (۱۴) ، ۱۱۶ (۱۸) ، ۱۱۹ (۷)
- ۳۸ آک ، ۲۰ (۱۵) ، ۱۰۸ (۱۳) ، ۱۱۳ (۱۰) ، ۱۲۷ (۱)
- ۳۹ - ۱۲۷ (۱) ، ۱۲۷ (۹) ، ۳۳ (۱۰)
- ۴۰ - ۱۴۷ (۷) ، ۳۳ (۱۰)
- ۴۲ ، ۱۲۳ (۸) ، ۱۲۷ (۱۲)
- ۴۵ - ۷۸ (۱) ، ۱۳ (۱۵) ، ۱۰۱ (۷)
- ۴۸ م ، ۷۵ (۱۲)
- ۴۹ آ ۶۱ (۵) ، ۸۰ (۱۳)
- ۵۸ - ۷۲ (۱۰) ، ۴۵ (۱۶)
- ۶۳ و ۶۱ آ ۲۶ (۱۲)
- ۶۳ - ۴۹ (۱)
- ۶۵ آ ۷۰ (۱۱) ، ۱۲۷ (۱۰) ، ۳۳ (۱۱) ، ۱۰۸ (۴)
- ۶۶ آ ۱۲۷ (۸) ، ۳۳ (۱۱)
- ۶۷ آ ۱۲۷ (۳)
- ۶۹ آ : ۶۵ (۱۱) ، ۱۲۷ (۳)
- ۷۰ آ ۷۱ (۳) ، ۱۲۷ (۱۱) ، ۴۸ (۱۲)
- ۷۲ آ : ۱۲۷ (۳)
- ۷۴ آ م ، ۱۳ (۴) ، ۴۴ (۲)
- ۷۵ آ ۱۲۷ (۳)
- ۷۶ م ، ۱۵ (۹)

٧٧ -	١٣ . ١١٩٢, ١٢١ (٩, ٦) ١٤١, (١) ١٤١	عن البشر جزء ٢ ص ٣٠٢ (٢ ٣٠٢)
٨١ -	٥٨ (١٣) م	
٨٨ -	٦١ (٧) , ١٠١ (٥)	
٩٢, ٨٩ -	١٥٥ (٨)	
٩٥ -	١٠١ (٦) م	
٩٥ -	١٠١ (٦) , ١١١ (٦) , ١١٧ (١٨)	
٩٦ -	٩١ (١٨) , ١٧ (١٨)	
١٠٢ -	٦٥ (٤) , ١١٧ (٤)	
١٠٩ -	١٣ (٥)	

(١٩) سورة مريم

٢ -	٨٢ (١٠)	
٤ -	٢٤ (٣) م	
٥ -	٦٨ (١٣) , ١٥٠ (٦)	
٧ -	٨٨ (٢)	
٩ -	٩٢ (٢)	
١٠ -	٦٣ (١٥) , ١٥٠ (٧)	
١١ -	٥٣ (١)	
١٣ -	٥٨ (١٣)	
١٨ -	١٥٠ (٧)	
١٩ -	٤٥ (٨)	
٢٥ -	١٣ (٦) م	
٢٧ -	٢٦ (٢)	
٢٩ -	٢٤ (١٧) م	

٣٠ آ	٤٩ (١) ، ١٥٠ (٩)
٣١ ~	٩٢ (٣) م ، ٤٩ (١) م
٣٥ ~	٧٦ (٦)
٤١ آ	٧٧ (١١)
٤٣ ~	١٢٧ (٩) ، ١٥٠ (١١) م ، ٤٨ (١٣) م
٤٥ آ	١٥٠ (٨)
٤٦ ~	٧٧ (١١)
٤٧ آ	١٥٠ (٧)
٥٨ آ	٧٧ (١)
٦٠ آ	٩٧ (١١)
٦٦ ~	٣٢ ، ١٣٢ (٩)
٧٤ آ	٥٢ (١٥)
٨٨ ~	١٢٩ (١٧)
٩٠-٩٢ آ :	١٥٠ (١)
٩٣ آ	٤٩ (١٣) م
٩٧ آ	٨٨ (٢)

(٢٠) سورة طه

١٠ آ	١٥٤ (٢، ١)
١٢ آ	١٥٤ (١) م ، ٣٥ (١٥) م ، ٦٩ (١٦) م
١٣ آ	٩٢ (٤)
١٤ .	١٥٤ (٣، ٢)
١٨ ~	١٠٦ (١٧) ، ٥٩ (١٢) م ، ٦٨ (١٠) م
	٦٩ (٦) ، ١٥٤ (٥)

٢٦	ت ٦٤ (١٢) ، ١٥٤ (٣)
٣١ و ٣٠	— ٦٧ (١٧) ، ١٥٤ (٦)
٣٢	ت ١٥١ (٤)
٣٩	ت ١٥٤ (٤)
٤١	— ١٥٤ (٦)
٤٢	ت ١٥٤ (٧)
٥٣	م ١٣ (٦)
٥٩	م ٧١ (١٦)
٦٣	م ١٦ (٦) ، ١٢٦ (١٨) ، ١٢٧ (١٧) صحیح هـ عدد الایة ، ١٣٨ (١٣)
٦٩	ت ٨٣ (٩) ، ١١٢ (٦)
٧١	ت ١١٢ (٩) م ٢٦ (٢) ، ١٤٢ (١٢) « ولا ملنکم »
	م ٥٧ (٧ ، ٤)
٧٤	م ٦٩ (٧)
٧٦	م ٦١ (١٠) ، ١٠٦ (١٧)
٧٧	« بعدی » م ٤٨ (١٤) ، « تحف » م ١٠١ (٩)
٨٠	م ١١ (١١) ، ١٣ (٧)
٨٦	ت ١٥٢ (١٧)
٩٠	م ٤٨ (١٤)
٩٣	— ١٥٤ (١٠) م ٣٣ (١٢)
٩٤	« یثو » ت ١١٣ (١٥) م ٨١ (٢) ، ٩٢ (٥) « برأسی » ت ١٥٤ (٤)
٩٦	— ٤٤ (٩)
٩٩	م ٩٢ (٩)
١١٩	ت ٥٩ (١٢) ، ١٠٦ (١٨)
١٢٣	م ٦٨

١ ١٢٥ : ت ٦٤ (١٤) ، ١٥٤ (٨)

٢ ١٣٠ : م ٥٠ (٦) ، ٥١ (١٧) ، ١٠٧ (١)

(٢١) سورة الأحياء

٣ ٢ : م ١٠١ (١١) ، ١١٨ (١٨) ، ١٣٠ (٥٢)

٤ ٧ : ت ١٣٠ (٦)

٥ ٢٤ : ت ١٥٦ (٣)

٦ ٢٥ : م ٣٣ (١٢)

٧ ٢٩ : ت ١٥٦ (٣)

٨ ٣٠ : م ١١٢ (٢) ، ١١٨ (١١)

٩ ٣٤ : م ٥٠ (٦) ، ٥١ (١٦) ، ٥٦ (١٢) ، ١٤٨ (١) ، ١٤٩ (٤)

١٠ ٣٧ : م ٥٧ (٣) ، ١٤٨ (٣) قابل أيضا م ٣٠ (٦) ،

١٢٥ (٣) | « تمطلون » م ٣٣ (١٣)

١١ ٤٨ : م ١٣٠ (١٧) | « وذكرنا » م ٩٢ (٧)

١٢ ٥٨ : م ١٣ (٨)

١٣ ٦٧ : ت ١٣٩ (١٤)

١٤ ٧٣ : ت « آية » ١٥٥ (٩ صحيح ها عدد الآية في اصل التيسير) ، ١١٧ (١٤)

م ٥٥ (١٧) | « وإيتاء » م ٥٢ (٣)

١٥ ٧٤ : م ١٣ (٨)

١٦ ٨٣ : ت ١٥٦ (٤)

١٧ ٨٧ : م ١٠١ (١٢) قابل ٧٣

١٨ ٨٨ : م ٩٢ (١٤) ، ٩٦ (١٤) ، ٩٧ (٧) ، ١٤٧ (١٤)

١٩ ٩٠ : م ١٣ (٩)

٢٠ ٩٢ : م ٣٣ (١٣)

۹۵	م ۱۳ (۹)، ۹۲ (۶)	
۹۶ آ	د قنجه، ت ۱۰۳ (۱۳)	• حوچ و حوچ • ت ۱۵۵ - ۱۸
۱۰۲	م ۷۶ (۱۷)، ۱۰۱ (۱۳)	
۱۰۳ آ	ت ۹۲ (۲)	
۱۰۵ آ	• ر. ر. • ت ۹۸ (۱۱) • عادی • ت ۱۵۶ (۲)	
۱۱۲	• ۱۲۲ (۱۲)	

(۲۲) سورة الحج

۱ آ	ت ۲۶ (۳)	
۲ آ	م ۱۵ (۱۰)	
۲ آ	م ۶۹ (۱۲)، ۹۲ (۱۵)	
۵	• ۷۹ (۱۸)، ۹۲ (۱۶)	
۹ آ	ت ۱۳۴ (۱۷)	
۱۹	ت ۹۵ (۱)	
۲۳ آ	م ۴۲ (۱۲)، ۴۳ (۱۴، ۲)	
۲۵	ت ۱۵۸ (۱۰)، ۳۳ (۱۲)	
۲۶ آ	• ان لا • م ۷۳ (۱۱) • بی • ت ۶۸ (۶)، ۱۵۸ (۹)	
۲۹ آ	ت ۱۵۶ (۱۱)	
۳۸	م ۱۳ (۱۰)، ۱۰۱ (۱۵)	
۳۹ آ	م ۱۱	
۴۰ آ	• دفع • ت ۸۲ (۱) م ۱۱ (۱۵)، ۱۳ (۱۰) • هدمت صوامع •	
	ت ۴۳ (۴)	
۴۴ آ	ت ۱۵۸ (۱۱)، ۳۳ (۱۴)	
۵۱ آ	• ۱۳ (۱۱)	

٥٤ آ م ٣٣ (١٥) ، ١٠٧ (١)

٥٨ آ ت ٩١ (١٤)

٥٩ آ ت ٩٥ (١٥)

٦٢ آ م ٧٨ (١٥) ، ٩٢ (١٦)

٦٧ آ ت ١٥٧ (٨)

(٢٣) سورة المؤمنون

٢٠ آ م ٩٢ (١٨)

٨١ آ م ١٣ (١٢)

٩ آ ت ١٥٨ (١٥) ت في اصل النسخ عدد الآ ١٤ م ٥٨ (١١) ، ٩٣ (١)

١٤ آ م ١٣ (١٢)

٢١ آ ت ١٣٨ (٤)

٢٣ آ م ١١٠ (١٦)

٢٤ آ م ٦٠ (١٦، ١٢، ٥) ، ٩٣ (٢)

٢٦ آ م ٣٣ (١٦)

٢٧ آ ت ١٢٤ (١٢)

٣٢ آ ت ١١٠ (١٦)

٣٦ آ م ٥٤ (٩) ، ٦٠ (١٤) م ٨٦ (١٨)

٣٩ آ م ٣٣ (١٦)

٤٠ آ م ٧٦ (٣)

٤٤ آ ت ٤٧ (٥) ، ٧٠ (٢) ، كل ما م ١٠٢ (٤) قابل ايضا

٧٩ (١٠) ، ح ١١٠ م ٣٤ (١) م ١٤٤ (٩)

٥٠ آ ت ٨٣ (١)

٦٧ آ م ١٣ (١٢)

٧٢ - ت ١٤٦ (٢) م ١٦ (٨) ، ١٠٢ (٧، ٦)

٧٧ - قابل ت ١٠٢ (١٢)

٨٢ - ١٣٢

٨٥ و ٨٧ و ٨٩ : م ١٦ (١٢، ٨) ، ١٠٢ (٣) ، ١١٢ (٤) ، ١١٩ (٨)

٩٩ و ٩٨ - ٣٣ (١٧، ١٦)

١٠٠ - ١٦٠ (١٦)

١٠٨ - ٣٣ (١٧)

١١٢ و ١١٤ : قل ، م ١٠٩ (١٧) ، ١١٢ (١٨) ، ١٢٠ (٦، ٣) | عدد .

٢٤ (٦)

(٢٤) سورة النور

٢ - م ٤٨ (١٥)

٤ : (١٨) ٩٥ ، (٤) ٢٦

٧ - ت ١٦١ ، ١١٠ م ١٨٥ (١٢)

٨ - م ٥٩ (١٣)

١٣ : ت ٢٦ (٤)

١٤ - م ٧٦ (١٨)

١٥ - ت ٨٣ (١٤)

٢١ - حطوت ، م ٧٨ (١٠) ، ركي ، م ٧١ (١٧) ، ٩٣ (٣) ، ١٠٧ (٢)

٣١ - ايه ، ت ٦١ (١٢) م ٢٦ (١٢)

٣٣ : (٥) ٣٣ | (١٣) ٥٢

٣٥ : (٢) ٥٠ م ٥٧ (١٤) ، ٩٣ (٤) |

ت ١٦٢ (. في اصل التيسير عدد الآية) |

ت ١٦٢ (٨) | ت ٢٤ (١٥)

٣٧ - م ٥٢ (٣)

- ٤١ آ . م ٥٨ (٤)
 ٤٣ آ . حمله ، م ١٣ (١٣) ، عن من ، م ٧٦ (٢) | يكاد ، ت ٢٢ (١٦)
 ٤٥ آ : ت ١٣٤ (١١)
 ٥٤ آ . ت ٨٣ (١٤)
 ٥٥ آ . م ٤٨ (١٥)
 ٥٨ آ . ت ٢٤ (١٨)
 ٦١ آ . ت ٩٤ (٩)
 ٦٢ آ . ت ٢٣ (١٨)

(٢٥) سورة الفرقان

- ٣ آ : م ٥٨ (١٦)
 ٧ آ . ت ٦١ (٦) م ٨٠ (١٤)
 ١٣ آ . ت ١٠٦ (١٧)
 ٢١ آ . م ٢٨ (١٠) ، ٩٣ (٥)
 ٢٥ آ . ت ١٦٤ (١) م ١١٣ (٦) ، ١١٨ (١)
 ٢٧ آ . ت ٦٧ (١٧) ، ١٦٥ (٣)
 ٢٨ آ . ت ٤٨ (٦ صحح هنا في التيسير عدد الآية)
 ٣٠ آ . ت ٦٨ (٩) ، ١٦٥ (٣)
 ٣٨ آ . ت ١٢٥ (٦) م ٤٤ (٧)
 ٤٨ آ . الرياح ، ت ٧٨ (٥) م ١٣ (١٤) ، ٩٣ (٦) ، شرا ، ت ١١٠ (١٣)
 ٤٩ آ . م ٥٣ (١٠)
 ٥٠ آ . ت ١٦٤ (٤ صحح في اصل التيسير عدد الآية) ، ١٤٠ (٧)
 ٦١ آ : م ١٣ (١٤) ، ١٠٢ (٨)
 ٦٨ آ . م ٢٤ (١٧)
 ٦٩ آ : قابل ت ٨١ (١٠) م ١١ (١٥)

آ ۷۴ م ۱۳ (۱۵)

آ ۷۷ م ۵۹ (۱۳)

(۲۶) سورة الشعراء

آ ۶ م ۶۱ (۱۶) ، ۱۰۷ (۳)

آ ۱۲ م ۱۶۷ (۳) | د یکنوز م ۳۳ (۱۸)

آ ۱۴ م ۳۳ (۱۸)

آ ۳۶ ت ۱۱۱ (۱۲)

آ ۳۷ م ۲۲ (۱)

آ ۴۱ ت ۳۲ (۹) م ۵۵ (۶) ، ۹۳ (۷)

آ ۴۲ ت ۱۱۰ (۵)

آ ۴۵ م ۸۳ (۱۰) ، ۱۱۲ (۶)

آ ۴۹ م ۱۱۲ (۱۰) م ۲۶ (۲) ، ۱۴۲ (۱۲) | د لاصلتکم ،

م ۵۷ (۷، ۴)

آ ۵۲ م ۱۲۵ (۱۷) | د عادی ت ۶۵ (۱۳) ، ۱۶۷ (۴)

آ ۵۶ م ۱۰۲ (۱۳)

آ ۶۱ م ۲۶ (۷) ، ۱۴۶ (۱۲)

آ ۶۲ م ۱۶۷ (۵) | د سیدین م ۳۶ (۱)

آ ۷۷ ت ۱۶۷ (۵)

آ ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ م ۳۴ (۱)

آ ۸۶ ت ۱۶۷ (۶)

آ ۹۲ م ۷۷ (۱۷، ۱۲)

آ ۱۰۸ م ۳۴ (۲)

آ ۱۰۹ ت ۱۶۷ (۷)

(۲) ۳۴ م	۱۱۰ ت
(۱۰) ۸۲ ت	۱۱۵ ت
(۳) ۳۴ م	۱۱۷ ت
(۶) ۱۶۷ ، (۱۱) ۶۸ ت	۱۱۸ ت
(۲) ۳۴ م	۱۲۶ ت
(۷) ۱۶۷ ت	۱۲۷ ت
(۱۸) ۲۹ ت	۱۳۰ ت
(۲) ۳۴ م	۱۳۱ ت
(۳) ۱۶۷ ت	۱۳۵ ت
(۲) ۳۴ م	۱۴۲ ت
(۷) ۱۶۷ ت	۱۴۵ ت
(۱۰) ۱۰۲ ، (۵۰) ۷۷ م	۱۴۶ ت
(۱۲) ۱۰۲ م	۱۴۹ ت
(۲) ۳۴ م	۱۵۰ ت و ۱۶۳ ت
(۷) ۱۶۷ ت	۱۶۴ ت
(۱) ۹۷ ، (۹) ۲۲ م	۱۷۶ ت
(۲) ۳۴ م	۱۷۹ ت
(۷) ۱۷۶ ت	۱۸۰ ت
(۳) ۱۴۰ ت	۱۸۲ ت
(۴) ۱۶۷ م	۱۸۸ ت
(۲) ۱۰۷ ، (۱) ۶۲ م	۱۹۷ ت
(۹) ۱۱۹ ، (۲) ۱۱۷ ، (۹) ۱۱۳ م	۲۱۷ ت
(۱۵) ۸۳ ت	۲۲۲ و ۲۲۱ ت
(۵) ۱۱۵ ت	۲۲۴ ت

(٢٧) سورة النمل وقيل لها طس النمل

- ١ : ت ١٦٥ (٧) م ٢١ (١٠)
 ٢ : ت ٢٦ (١٠)
 ٣ : ت ١٧٠ (٢)
 ٤ : م ١٣ (١٥)
 ٥ : ت ٦١ (١٤) ، م ١٧٠ (١٣) ، م ٣٤ (٣)
 ٦ : ت ٦٤ (١٥، ١٠، ٦) ، م ١٧٠ (٥)
 ٧ : ت ٦٨ (١٣) ، م ٦٩ (٩، ٦، ٤) ، م ١٧٠ (٥)
 ٨ : م ٩٣ (١١) ، م ٣٠ (٨) ، م ٤٧ (١١) ،
 ٩ : م ٩٣ (١٢) ، م ١٢٥ (٢) ، م ١٤٨ (١٥، ١) ، م ١١٣ (١٠) ،
 ١٠ : م ١١٨ (٣)
 ١١ : م ٦٠ (١٣، ٦) ، م ٩٣ (٨) ، م ١٧٠ (٦)
 ١٢ : م ٦٠ (١٤، ٦) ، م ٩٣ (٩) ، م ٣٤ (٤)
 ١٣ : م ١٠٢ (١٦)
 ١٤ : ت ٧٠ (١٣) ، م ١٧٠ (٨) ، م ٣٤ (٤) ، م ٩٧ (٤) |
 ١٥ : ت ٤٩ (١) ، م ٧٠ (١٥) ، م ١٧٠ (١٠) ، م ٣٤ (٤) ،
 ١٦ : م ١٠٧ (١١) ، م ٩٣ (٥)
 ١٧ : م ٦٠ (١٤، ٦) ، م ٩٣ (٩)
 ١٨ : م ٥١ (٣) ، م ٣٩ (٣)
 ١٩ : ت ٦٤ (١٠، ٣) ، م ١٧٠ (١٧)
 ٢٠ : م ١٣ (١٦)
 ٢١ : ت ١٤٤ (٥)
 ٢٢ : م ٥٤ (١٤) ، م ٩٣ (١٠)

- ٥٨ آ . ت ١٣٦ (١٣)
 ٦٠ آ . م ٨٧ (١)
 ٦١ آ و ٦٢ آ : م ٥٦ (١)
 ٦٣ آ . الربيع ، ت ٧٨ (٣) ، شرا ، ت ١١٠ (١٣) ، دالة ، م ٥٦ (١)
 ٦٤ آ . م ٥٦ (١)
 ٦٦ آ : م ١٣ (١٦)
 ٦٧ آ . في الاستهامين ت ١٣٢ | د تريا ، م ٢٠ (١٢) | انا ،
 م ٥٥ (٤٤١) ، ٩٣ (١٣) ، ١١٩ (١٠)
 ٧٠ آ : ت ١٣٩ (١)
 ٨١ آ : م ٤٩ (١٤) ، ١٠٢ (١٤) ، ١٠٣ (٣)
 ٩٣ آ . ت ١٢٦ (١٠)

(٢٨) سورة القصص

- ١ آ : ت ١٦٥ (٦)
 ٣ آ : م ٥٢ (٤)
 ٩ آ . امرات ، م ٨٣ (١٦) | قرن ، م ٨٦ (٤) ، ٨٧ (١٤)
 ١٠ آ : م ١٣ (١٧)
 ٢٠ آ : م ٦٩ (١٣) ، ١٠٧ (٥)
 ٢٢ آ . ربي ، ت ١٧٢ (١٠) | يدي ، م ٤٨ (١٦)
 ٢٦ آ : ت ٦٠ (١٥) ، ١٢٧ (٩) ، ٨٦ (١٨)
 ٢٧ آ . انا ، ت ١٧٢ (١٤) | هتي ، ت ٩٥ (١) | متحدثي ،
 ت ٦٥ (١٢) ، ١٧٢ (١٤)
 ٢٩ آ . لاهله ، ت ١٥٠ (١٣) | انا ، ت ١٧٢ (١٠) | لعل ،
 ت ١٧٢ (١٥)

- ٣٠ آ . د الواد : م ٣٥ (١٦) د أنى : ت ١٧٢ (١١)
 آ ٣٣ : م ٣٤ (٥)
 آ ٣٤ . د مبي رده : ت ٣٦ (١٧) ، ١٧٢ (١٦) | د أنى : ت ١٧٢ (١١) |
 د يكتزون : ت ١٧٢ (١٧) م ٣٤ (٥)
 آ ٣٧ : د وقال : م ١١٣ (١٢) ، ١١٨ (٣) | د ربي : ت ١٧٢ (١١) |
 د نكول : ت ١٠٧ (٩)
 آ ٣٨ : ت ١٧٢ (١٥)
 آ ٤٨ : م ١٣ (١٧) ، ١٠٢ (١٧)
 آ ٥٠ : م ٧٥ (٨)
 آ ٥٩ : ت ٩٤ (٥)
 آ ٦١ : ت ٧٢ (١٥)
 آ ٧١ : ت ١٢٠ (١٧)
 آ ٧٦ : م ٤٥ (١١)
 آ ٧٨ : ت ٦٤ (٨) ، ١٧٢ (١٢) ، ١٣٠ (١٣)
 آ ٨٢ : ت ٦١ (٢) م ٨١ (٤)
 آ ٨٥ : ت ١٧٢ (١٢)

(٢٩) سورة النكول

- آ ٥ : م ١٠٧ (٦)
 آ ٢٠ : ت ١٧٣ (٣) أمث في اصل التيسير عدد الآية (م ٤٥ (١٣)
 آ ٢٦ : ت ١٧٤ (١٠)
 آ ٢٨ : م ٥٦ (٩٠٥) ، ٩٤ (٥)
 آ ٢٩ : ت ١٧٣ (١٣) ، ١٣٢ م ٥٤ (١٥) ، ٥٦ (١٠)
 آ ٣١ : ت ٧٧ (٢)
 آ ٣٣ : د سى : ت ١٢٥ (١٤) | د منجول : ت ١٧٣ (١٥)

- ٣٤ آ . ت ٩٠ (٧)
 ٣٨ آ . ت ١٢٥ (٧) م ٤٤ (٨)
 ٥٠ آ . م ١٤ (١) ، ٨٦ (١٢)
 ٥٦ آ . " يمدى " ت ٦٦ (١٥) ، ١٧٤ (١١) م ٣٦ (٩) ، ١٠٧ (٧) |
 " ارضى " ت ٦٩ (٣) ، ١٧٤ (١٤) | " قاعبدون " م ٣٤ (٦)

(٣٠) سورة الروم

- ٨ آ . م ٥٠ (١٠)
 ١٠ آ . م ٢٧ (٢)
 ١١ آ . م ٥٩ (١٢) ، ١٠٧ (٨)
 ١٣ آ . م ٦٢ (١٢) ، ١٠٧ (٨)
 ١٦ آ . م ٥٠ (١٠)
 ٢٥ آ . ت ١٧٥ (٥)
 ٢٨ آ . " من ما " م ٧٤ (٤) ، ٩٤ (٧) | " فى ما " م ٧٧ (١)
 ٣٠ آ . م ٨٧ (١٥، ٩، ٢) ، ٩٤ (٨) ، ١٠٧ (٩)
 ٣٢ آ . ت ١٠-٨ (١٠)
 ٣٦ آ . ت ١٣٦ (٩)
 ٣٩ آ . " آتيم " ت ٨١ (٢) | " ربا " م ٥٨ (١٧) ، ٨٨ (١٥) ، ١٠٣ (٤)
 | " لربوا " م ٢٩ (٨) | " زكوة " م ٥٨ (١٤)
 ٤٠ آ . ت ١٢١ (١٠ صحيح هناك عدد الآية)
 ٤١ آ . م ١٠٧ (٩)
 ٤٨ آ . ت ٧٨ (٤)
 ٥٠ آ . م ٨٢ (١٠)
 ٥٢ آ . ت ١٦٩ (٦)

آ ٥٣ : ت ١٦٩ (١٠ صحح هناك عدد الآية) م ٣٤ (٧) ، ١٠٣ (١)

(٣١) سورة لقمان

آ ٦ : ت ١٣٤ (١٧)

آ ٧ : ت ٩٩ (٩)

آ ١٤ : م ١٤ (٢)

آ ١٦ : م ١٦٦ (١٤) ، مقال ، ت ١٥٥ (٥)

آ ١٧ : ت ١٧٦ (١٣)

آ ١٨ : م ١٤ (٢) ، ٩٤ (٩)

آ ٢٣ : ت ٢٠ (١٣)

آ ٣٠ : وان ما ، م ٧٨ (١٥) ، ٩٤ (١٠) | د دعون ، ت ١٥٨ (٧)

آ ٣١ : م ٨٣ (٥)

آ ٣٣ : م ١٠٧ (١٠)

آ ٣٤ : ت ٧٥ (٧)

(٣٢) سورة السجدة

آ ١٠ : ت ١٣٢

آ ١٣ : م ٢٧ (٩)

آ ١٧ : م ٨٧ (١٧)

(٣٣) سورة الاحزاب

آ ٤ : د التي ، ت ١٧٧ (١٦ صحح هنا عدد الآية) م ١٩ (١٢) ،

٥٢ (٢) | د تظهرون ، ت ١٧٨ (٥) م ١٤ (٣)

آ ٦ : م ٤٠ (١)

٩٦	ت ١٧٧ (١٤)
١٠٦	م ٤٠ (١٥)
٢٠٦	م ٢٥ (١٨) ، ١٠٣ (٦)
٢٣٦	م ٤ (١٣)
٢٦٦	ت ٩١ (١)
٣٠٦	م ٩٥ (١٦) م ٨١ (١٠) ، ١٤ (٤)
٣٣٦	ت ٨٣ (١٦)
٣٧٦	م ٩٤ (١١)
٤٩٦	ت ٨١ (٥)
٥٠٦	م ٧٣ (١٦) م ٨٠ (١) ، ٩٤ (١٢)
٥١٦	ت ١١٩ (١٢)
٥٢٦	ت ٨٣ (١٦)
٥٣٦	م ٧٣ (١٦) م ٤٩ (١١) ، ١٠٦ (٨)
	م ٥٢ (٥) ، ٥١ (١٩)
٦١٦	م ٧٧ (١٥)
٦٦ و ٦٧	ت ١٧٨ (٩) م ٤٠ (١٦)
٦٩٦	م ٢٩ (٩)

(٣٤) سورة سبأ

٣٦	م ٩٤ (١٢) م ١٢٢ (١٨)
٥٦	م ٢٨ (١٠) م ١٥٨ (٢)
٩٦	ت ٤٤ (٣) م ١٦٦ (١٢)
١٣٦	م ١٨٢ (٤) م ٣٤ (٧) م ١٨٢ (١)

مهرس القنع - ١٣

١٥ -	و يسر ، ت ١٦٧ (١٤) ، مكهم ، م ١٤ (٥)
١٧ -	م ١٤ (٥)
١٩ -	م ١٤ (٦) ، ٩٤ (١٣)
٢٧ -	ت ٦٧ (١٢)
٣٧ آ -	م ٨٦ (١٥)
٣٨ آ	ت ١٥٨ (٢)
٤٠ آ	ت ١٠٧ (٤)
٤٥ -	ت ١٨٢ (٥) ، م ٣٤ (٨)
٤٧ -	ت ١٨٢ (١)
٥٠ -	ت ١٨٢ (٢)

(٣٥) سورة طه وقبلها الملائكة

٣ -	م ٨٣ (٦)
٩ آ	و ارج ، ت ٧٨ (٤) ، مت ، ت ٨٧ (٤)
٢٦ آ	ت ١٨٣ (١٤) ، م ٣٤ (٨)
٢٨ آ	م ٦٢ (١) ، ١٠٧ (١١)
٣٣ -	و لؤلؤا ، ت ١٥٦ (١٥) ، م ٤٢ (١٥) ، ٤٣ (٥) ، ١٠ (١٧) ، ١٧ (١٠)
٤٠ آ	م ١٤ (٦) ، ٤٢ (٦) ، ٨٦ (١٦) ، ٨٧ (١٠) ، ١٢ (١٢)
٤٣ آ	م ٥٤ (٦) ، سنت ، م ٨٣ (٩)

سورة يس (٣٦)

١٠ آ	ت ١٩ (٣) ، م ٢٥ (١٢) ، ١٣٨ (١٥) ، ت ٣١ (١٥) ، م ١٤٢ (١٠)
ت ٦٢ (٧)	
١٩ آ	م ٥٥ (١٦)
٢٠ آ	م ٦٩ (١٤) ، ١٠٧ (١٢)

٢٢	ت : ٦٨ (٨ ، ١٤) ، ٦٩ (٣ ، ٧ ، ١٠) ، ١٨٥ (٨)
٢٣	ت ١٨٥ (١١) م ٣٤ (٩)
٢٥	آئی : ت ١٨٥ (٩) م طسمون : م ٣٤ (٩)
٣٢	ت ١٢٦ (٥)
٣٣	ن ١٠٦ (١٢)
٣٥	م نمر : ت ١٠٥ (١٤) م ماب : م ١٠٣ (١٢) ، ١١٣ (١٣)
٤١	م ١٤ (٧)
٤٩	م ١٣٦ (١٦)
٥٢	ت : ١٤٢ (٦)
٥٥	م ١٤ (٧) ، ١٠٣ (١٤)
٦٠	م ٧٣ (١٢)
٦١	م ٤٨ (١٧)
٦٧	ت ١٠٧ (٧)
٧٣	ت ٥٢ (٩)
٨١	م ١٤ (٨)
٨٢	ت ١٣٧ (١٥)

(٣٧) سورة الصافات

١ و ٢ و ٣	ت ٢٦ (٩ ، ١١) ، ١٨٩ (١٣)
١١	م ٧٦ (٩) ، ٩٤ (١٥)
١٦	ت ١٣٢
١٨	ت ١١٠ (٥)
٢٥	ت ٨٣ (١٧)
٣٦	م ٥٥ (١ ، ٢) ، ٩٤ (١٦)

٤٠	ت ١٢٨ (١٥)
٥٢	ن ٣٢ (١٠) م ٥٦ (٢)
٥٣	ن ١٣٢
٥٦	ت ١٨٧ (١٣) م ٣٤ (١٠)
٧٠	م ١٤ (٩)
٧٤	ن ١٢٨ (١٥)
٨٦	ت ٣٢ (١١) م ٥٥ (١٦)
٩٩	م ٣٤ (١١)
١٠٢	ن ١٢٧ (١١) م ١٨٧ (١١) م ١٠٢
١٠٦	ت ٦٠ (١٥) م ١٢٧ (٩) م ٨٦ (١٨) م ٦٥ (١٢)
١٣٠	ت ١٨٧ (١٢)
١٣٠	م ٨١ (١٧)
١٦٩، ١٦٠	ن ١٢٨ (١٥)
١٦٣	م ٣٤ (١١) م ١٠٧ (١٢)

(٣٨) سورة ص

٣	م ٨١ (٧) م ٨٧ م ٣ صحیح'ها عدد لآية
٨	ت ٣٢ (١٣) م ٣٤ (١٢)
١٣	ت ١٦٦ (٧) م ٢٢ (٩) م ٩٧ (١)
١٤	م ٣٤ (١٢)
٢١	م ٥٩ (١٤) م ١٠٧ (١٣)
٢٣	ت ٦٩ (٨) م ١٨٨ (١٤)
٢٤	ت ٤٢ (١٣)

٣٢	ت	١٨٨	(١٥)
٣٣	ت	١٦٨	(٧)
٣٥	ت	١٨٨	(١٦)
٤١	ت	١٨٨	(١٦)
٤٥	م	٤٩	(١)
٤٨	ت	١٠٤	(١٦)
٦٣	ت	١٦٠	(٨)
٦٧	م	٥٩	(٧)
٦٩	ت	٦٩، (٨) ١٨٨	(١٤)
٧٨	ب	٦٥، (١٤) ١٨٨	(١٧)
٨٣	ب	١٢٨	(١٥)
٨٥	قابل م	٢٧	١٩

(٣٩) سورة الزمر

٣	في م	٧٧	(٣)	دكت م	١٤	(٩)
٦	ت	٩٤	(٩)			
٨	ت	١٣٤	(١٧)			
١٠	م	٣٦	(٨)			
١٣، ١١	ت	١٩٠	(١٣)			
١٦	م	٣٦، (٨) ١٩١		م	٣٤	(١٣)
١٧	ت	٦٧، (٤) ١٩١	(٢)	م	٣٤	(١٣)
٢٢	م	٨٩	(٦)			
٢٤	م	٤٩	(١)			
٣٤	م	٦١، (٤) ٧٠				

- ٣٦ آ م ١٠٣ (١٥)
 ٣٨ - ت ١٩٠ (١٤)
 ٣٩ ، ت ١٠٧ (٧)
 ٤٥ آ : م ٢٧ (١٠)
 ٤٦ آ : م ٧٧ (٣)
 ٥٣ آ ، م بصادي ، ت ٦٦ (١٥) ، ١٩٠ (١٥) م ٣٦ (١٠) ، ١٧٠ (١٤)
 ، نقصوا ، ت ١٣٦ (١٠)
 ٥٦ آ - م ٢٨ (٧)
 ٥٧ آ - م ٤٩ (٩)
 ٦٤ آ : ت ٦٤ (١٦) ، ١٩١ (١) م ١١٣ (١٦) قابل ايضا ١٣٨ (٧)
 ٦٩ آ : ت ٧٢ (٦) م ١٣٦ (١١)
 ٧١ و ٧٣ : م وسق ، - ١٨١ (١٦) ، لحنه رمر ، - ٢٦ (١١)
 ٧٤ - : م ٦٠ (٩)

(٤٠) سورة غافر وقيل لها حم المؤمن والمؤمن

- ٥ آ م ٣٤ (١٤)
 ٦ آ : ت ١٢٢ (٢) م ١٤ (١٠) ، ٨٤ (١٧، ٧) ، ٨٥ (٨٤، ٤١) ، ١٠٣ (١٧)
 ١٥ ، - ٦٩ (١٦) ، ١٩٢ (١٥) م ٣٤ (١٤) ، ١٠٧ (١٤)
 ١٦ آ : م ٨٠ (٦)
 ١٨ - : م ٧٠ (١١، ٩) ، ١٠٤ (٢) ، ١٠٨ (١٣)
 ٢١ - : م ١١٣ (١٨) ، ١١٩ (١١)
 ٢٦ آ ، م دروني ، - ٦٣ (١٢) ، ١٩٢ (١١) ، م دني ، - ١٩٢ (١٠) ،
 ، م ابو ، - ١١٤ (١) ، ١١٧ (٤) ، ١١٩ (١١)
 ٢٧ آ : ت ٤٤ (١٠) صحح هنا عدد الآية

٢٨	ت ٦٧ (١٢)
٣٠	ت ١٩٢ (١٠)
٣٢	داني ، ت ١٩٢ (١٠) «التاد» ت ٦٩ (١٧) ، ١٩٢ (١٥)
	م ٣٤ (١٤)
٣٦	ت ١٩٢ (١٢)
٣٧	ت ١٣٣ (١٤)
٣٨	ت ١٩٢ (١٧) م ٣٤ (١٥)
٤٠	ت ٩٧ (١٣)
٤١	«يقوم» ت ٢١ (٥) ، «لى» ٦٥ (٤) ، ١٩٢ (١٣) «النحو»
	م ٥٧ (١٤)
٤٤	ت ١٩٢ (١١)
٤٧	م ٦٢ (٥)
٥٠	م ٦٢ (١٣)
٥١	م ١٠٥ (١٧)
٦٠	ت ٦٣ (١٣) ، ١٩٢ (١١)
٦٦	ت ٦٧ (١٣)
٦٨	ت ١٩٢ (٩ آيت هنا عدد الآية) [، ٧٦ (٧)
٥٨	م ٨٣ (١١)

(٤١) سورة فصلت وقيل لها حم السجدة والسجدة

٩	ت ٣٢ (١١) م ٥٤ (١٦)
١٢	م ٢٠ (٨)
٢٨	ت ٢٥ (٣)
٢٩	م ٩٥ (٢)

- ٣١ ا م ٤٠ (٢)
 آ ٤٠ م ليجدون ١ - ١١٤ (١٧) م من ٠ م ٧٦ (١٠) ٩٤ (١٨)
 ٤٧ م تحري ١ - ١١٦٠ م ١٢ (١٠) ٨٦ م ٨٧ (١٠) ١٣ (١٥)
 م ش كاي ٠ م ٨ (١٥) ١٩٤ (١٣)
 ٥٠ م سد سر ٠ م ٢٥ (١) م ١٩٤ (١٣)
 ٥١ م ١٤١ (٣) م ٢٦ (١٩)

(٤٢) سورة اشوري وفيل لها خير عسق و عسق و حمر اشوري

- ٥ م ١٥٠ (٣)
 ١٣ آ م ٧٧ (٢)
 ٢٠ م ٨٩ (٦)
 ٢١ آ م ٦١ (١٢) ١٠٧ (١٥)
 ٢٢ م ٢٥ (١١)
 ٢٤ م وبيع ٠ م ٣٧ (١٣) ١٠٨ (٩) م كات ٠ م ١٤ (١١)
 ٢٨ م ٧٥ (٧) ١٧٧ (٦)
 ٣٠ م ١١٤ (٥) ١١٧ (٥) ١١٩ (١٢) ١٢٠ (١٠)
 ٣٢ آ م ٥٠ (١) ١٩٥ (١٢) ٣٤ (١٥)
 ٣٣ م ٧٨ (١٣) ١٤ (١٢)
 ٣٧ م ١٥ (١٠)
 ٣٩ م ٦١ (٥)
 ٥١ م ٥٠ (٧) ٥١ (١) ١٠ (١٠) ١٣ (١٤)

(٤٣) سورة الزخرف

- ٣ آ م ٢٠ (١٥)

٤٠	ت ٩٤ (٦)
١٠	ت ١٥١ (٦) م ١٣ (٦)
١١	ت ١٠٩ (١٤)
١٥	ت ٨٢ (١٨)
١٨	م ٩٥ (١٥)، ٦٠ (٢)، ١٠٧ (١٦)
١٩	م ٥٩ (١)
٢٤	م ١٢٢ (١٢)
٢٧	م ٣٤ (١٦)
٣٢	م ٨٢ (١٣، ١١) م ١٦٠ (٩)
٣٨	م ٢٦ (٧)، ١٤٦ (١٤)
٤٩	ت ٦١ (١٢)، ١٦١ (١٧)، ٢١ (١٣)
٥١	ت ٦٤ (٧)، ١٩٧ (١٥)
٥٣	م ١٤ (١٣)
٥٨	م ٢٦ (٣)، ١٤٢ (١٢)
٦١	ت ١٩٧ (١٨)، ٣٤ (١٦)
٦٣	م ٣٤ (١٧)
٦٨	ت ٧٠ (١٧)، ١٩٧ (١٦)، ٣٦ (١١)، ١١٤ (٧)، ١٢١ (١٥)
٧١	م ١١٤ (١٧)، ١١٧ (٧)، ١٢٠ (١٠)
٧٢	ت ٤٤ (٨)، ١٤١ (١)
٨١	ت ١٥٠ (١)
٨٩	م ١٤ (١٣)

(٤٤) سورة الدخان

١٩ ت : د وان لا ، م ٧٣ (١٣) | د انى ، ت ١٩٨ (٧)

آ ۲۰ : ت ۴۴ (۱۰ صحیح ہا عدد الآیۃ) | « ترجموں » ت ۱۹۸ (۹)

م ۳۴ (۱۷)

آ ۲۱ : ت ۶۸ (۱۲) ، ۱۹۸ (۹،۸) م ۳۵ (۱)

آ ۲۳ : م ۴۹ (۲)

آ ۲۷ : م ۱۰۴ (۳)

آ ۳۳ : م ۶۲ (۱۶) ، ۹۵ (۳)

آ ۴۳ : م ۸۶ (۲) ، ۸۷ (۱۶،۱۱)

(۴۵) سورة الجاثية

آ ۵ : ت ۷۸ (۲)

آ ۱۱ : ت ۱۸۰ (۳)

آ ۲۱ : ت ۴۹ (۳)

آ ۳۵ : م ۱۷۵ (۲)

(۴۶) سورة الاحقاف

آ ۴ : م ۱۴ (۱۳)

آ ۹ : ت ۸۲ (۱۰)

آ ۱۰ : ت ۲۴ (۷)

آ ۱۵ : « احصا » م ۱۰۴ (۶) ، ۱۱۵ (۲) ، ۱۲۰ (۶،۴) | « اورعی »

ت ۶۴ (۱۷،۱۰) ، ۲۰۰ (۵)

آ ۱۷ : « اف » ت ۱۳۹ (۱۴) | « اتمدائی » ت ۶۴ (۱۷) ، ۲۰۰ (۶)

آ ۲۰ : م ۵۸ (۵)

آ ۲۱ : م ۲۰۰ (۶)

- ٢٣ آ : « والىكم » - ١١١ (٢) | « ولكى » ت ٦٤ (٥) . ٢٠٠ (٧)
 ٣٢ آ : ت ٣٣ (١١) م ١٤٤ (٥)
 ٣٣ آ : م ١٤ (١٢)

(٤٧) سورة محمد وقيل لها القتال

- ٤ آ : م ١٤ (١٥)
 ١٨ آ : م ١١٥ (٤)
 ٢٢ آ : ت ٨١ (١٦)

(٤٨) سورة الفتح

- ٦ آ : ت ١١٩ (٣)
 ١٠ آ : « عهد » م ١٤ (١٥) | « عليه » ت ١٤٤ (٧)
 ٢٩ آ : « سبهم » م ٦٩ (١٤) ، « ٩٥ » (٤) | « اخرج » ت ٢٣ (١٤) |
 « سورة » ت ١٦٨ (٨)

(٤٩) سورة الحجرات

- ٦ آ : ت ٩٧ (٥)
 ١١ آ : « تنازوا » ت ٨٣ (١٨) | « يقب » ت ٤٤ (٢)
 ١٢ آ : « نحموا » ت ٨٣ (١٨) ، « بيتا » ت ١٠٦ (١٣)
 ١٣ آ : ت ٨٣ (١٨)
 ١٤ آ : م ١٢٢ (٢)

(٥٠) سورة قى

- ١٤ آ : « الايكة » ت ١٦٦ (١٠) م ٢٢ (١١) ، « ٩٦ » (١٨) | « وعيد »
 ت ٢٠٢ (١٤) م ٣٥ (١)

- ١٥ ٦ م ٥٢ (١٧)
 ٣٠ ٦ م ٢٧ (١١)
 ٢١ ٦ م ٢٠٢ (١٥، ١٧) م ٣٥ (٢) ٣٦ (١) ١٠٨ (٦)
 ٢٤ ٦ م ١٦٣ (١٧)
 ٢٥ ٦ م ٢٠٢ (١٤) م ٣٥ (٢)

(٥١) سورة الذاريات

- ١ ٦ م ١٨٥ (١٤)
 ١٣ ٦ م ٨٠ (٧)
 ٢٤ ٦ م حديث ٤ م ٢٧ (٢) | م ابراهيم ٤ م ٧٧ (٢)
 ٢٥ ٦ م ١٢٥ (١٠) م ١٢ (١٧) م ١٤ (١٦)
 ٢٤ ٦ م ٢٠٣ (٤ صحح هنا عدد الآية)
 ٢٧ ٦ م ٥٠ (٨) م ٩٥ (٦)
 ٥٢ ٦ م ٢١ (١٦)
 ٥٣ ٦ م ٢٤ (١٦)
 ٥٦، ٥٧، ٥٩ م ٣٥ (٣)

(٥٢) سورة الضحى

- ١٨ ٦ م ١٠٤ (٨)
 ٢١ ٦ م ١٤ (١٧)
 ٢٣ ٦ م ٨٢ (٥)
 ٢٩ ٦ م ٨٣ (٦)
 ٣٢ ٦ م ٢٤ (١٦)
 ٣٧ ٦ م ٩٧ (١٤)

(٥٣) سورة النجم

١١ آ	دري ، م ٢٦ (١٦) ، ٩٥ (٧)
١٧ آ : ت ٥٠ (١٣)	
١٨ آ	م ٢٦ (١٦) ، ٩٥ (٨)
١٩ آ	م ٨٧ (٣)
٢٠ آ : م ٥٧ (١٥) ، ٩٥ (٩)	
٢٩ آ	م ٧٦ (٢)
٣٢ آ	كبير ، ت ١٩٥ (٨) م ١٥ (١١) ، امهتكم ، ت ٩٤ (١٠)
٣٧ آ	ت ٧٧ (٣)
٤٤ آ	ت ٤٩ (٦)
٤٧ آ	١٧٣ (٣) م ٤٥ (١٤)
٥٠ آ : ت ٣٦ (١١)	
٥١ آ	م ٤٤ (٨)
٥٩ آ : ت ٢٦ (١٦)	

(٥٤) سورة القمر وقيل لها اقتربت

٥ آ	م ٣٥ (٤) ، ١٠٨ (٨)
٦ آ	، ويدع ، م ٣٧ (١٣) صح هنا عدد الآية ، ١٠٨ (٧)
دالواع ،	٧٠ (٢) ، ٢٠٦ (٢) م ٣٥ (٤) ، ١٠٨ (٨)
٧ آ : م ١٠٤ (١٠)	
٨ آ	ت ٢٠٦ (٣) ، م ٣٥ (٥)
١١ آ : ت ١٠٢ (١٢)	

آ ١٦ و ١٨ و ٢١ ت ٢٠٦ (٤) م ٣٥ (٥)

٢٥ : ت ٣٢ (١٤)

آ ٣٠ و ٣٧ و ٣٩ : ت ٢٠٦ (٤) م ٣٥ (٥)

٥٥ : ت ٢٤ (٨)

(٥٥) سورة الرحمن

آ ١٢ : م ١١٥ (٩) ، ١١٩ (١٣)

آ ١٣ الى آخر السورة : م ١٠٤ (١٢)

آ ٢٤ : « الحوار » ت ٥٠ (١) م ٣٥ (٦) | « المشاة » م ٥٣ (١٧)

آ ٢٧ : « ذو » م ١١٥ (١٤) | « الاكرام » ت ٥٢ (١٤)

٣١ : ت ٦١ (١٢) ، ١٦٢ (١) م ٢١ (٤١)

٤١ : م ٤٩ (٣)

آ ٥٤ : م ١٠٤ (١٤)

٧٤ : ت ٢٠٧ (٢)

آ ٧٨ : « دى » م ١١٥ (١٣) ، ١١٩ (١٤) | « الاكرام » ت ٥٢ (١٤)

(٥٦) سورة الواقعة

آ ٤٧ : ت ١٣٢ م ٥٥ (١٣، ١١، ٨) ، ٩٣ (١٨) ، ١٤٣ (٦)

٤٨ : ت ١٨٦ (٩)

٦١ : م ٧٧ (٤)

٦٢ : ت ١٧٣ (٣) م ٤٥ (١٤)

٦٥ : ت ٨٤ (٧)

٧٥ : م ١٥ (١٢) ، ١٠٤ (١٦)

٨٩ : م ٨٦ (١٠) ، ٨٧ (١٦، ١٣) ، ٩٥ (١٠)

(٥٧) سورة الحديد

- ٤ آ : م ٩٥ (١١)
 ١٠ آ : م ١١٥ (١٥)
 ١١ آ : ت ٨١ (٩) م ١١ (١٤) ، ١٠٥ (١)
 ١٧ آ : ت ٨١ (١٠) م ١١ (١٥) ، ١٠٥ (٢) صححها عدد الآية
 ٢٣ آ : م ٨٠ (١) ، ٩٥ (١٢)
 ٢٤ آ : بالتحليل ، ت ٩٦ (٢) ، هو ، م ١١٥ (١٧) ، ١١٧ (٨) ،
 ١١٩ (١٥) ، ١٣٠ (١٤، ١١)
 ٢٦ آ : ت ٧٧ (٣)
 ٢٧ آ : راية ، ب ١٦١ (٥) ، رموان ، ت ٨٦ (١٦)

(٥٨) سورة المجادلة

- ٣ آ : يطهرون ، م ١٤ (٣) | والى ، ت ١٧٧ (١٦) قال
 م ١٩ (١٢) و ٥٢ (٢)
 ٧ آ : م ٩٥ (١٣)
 ٨ آ : م ٨٥ (١٤)
 ١٠ آ : ت ٩١ (١٨)
 ٢١ آ : ت ٦٦ (٣) ، ٢٠٩ (١٠)

(٥٩) سورة الحشر

- ٢ آ : ت ٩١، ٢٠٩ (١)
 ٧ آ : م ٩٥ (١٥)

٩٦ م ٢٨ (١١) ٩٥ (١٤)

١٦٦ ت ٢١٠ (١)

١٧٦ م ٦١ (٦)

١٩٦ م ٣٨ (٦)

٢٤٦ ت ٤٩ (١٦)

(٦٠) سورة الممتحنة

١٦٦ م ٥٩ (١)

٤٦ م سورة ت ١٧٨ (١٤) | م ١٠٠ | م ٧٧ (٤) م ١٠٠

١٦٦ م ٦٣ (٥) ، ٩٥ (١٦)

٦٦ ت ١٧٨ (١٤)

٩٦ ت ٨٤ (١)

١٢٦ م ٧٣ (١٤)

(٦١) سورة الصف

٥٦ م تؤدوى م ٤٩ (١٤) | م ٥٠ (١٣)

٦٦ م يأتى م ٤٩ (٤) | م ٦٨ (٢) ، ٢١٠ (١٦)

١٠٧ (١٧) | م سحر م ١٠٩ (٣)

١٤٦ ت ٥٠ (٢) ، ٦٥ (١٠) ، ٢١٠ (١٧)

(٦٢) سورة الجمعة

٥٦ م : التوراة ثم م ت ٢٥ (١٦) | م الحار ، ت ٥١ (١٦)

(٦٣) سورة المنافقون

١٠٦ م من ما م ٧٤ (٥) ، ١٠٥ (٤) | م آخرتى م ٤٩ (٥) |

وأكبر م ت ٢١١ م ٣٨ (١) ، ١٢٢ (١)

(٦٤) سورة التائب

٥٦ : م ٥٩ (٨)

١٧٦ : ت ٨١ (١١) قل م ١١ (١٥)

(٦٥) سورة الطلاق

١٦ : ت ٩٥ (٦ صحح ها عدد السورة)

٤٦ : ت ٢٢ (٢) ، ١٧٧ (١٦) م ٥٢ (٢) قل ١٩ (١٢)

٨ : ت ١٤٤ (١٧)

١٠ : م ٩٢ (١٠)

١١ : ت ١٦٢ (٥)

(٦٦) سورة التحريم

٣٦ : ت ٦٧ (١٣)

٤٦ : ت ٧٤ (١٤) م ١٤ (١٧) | وحبريل ، ت ٩١٧٥ (١)

وصلح ، م ٣٧ (١٦)

٥٦ : ت ٢٢ (١٢) | يده ، ت ١٤٥ (٥)

١٠ و ١١ : م ٨٣ (١٦)

٩٢ : ت ٨٧ (٤) | وكنته ، م ١٤ (١٨)

(٦٧) سورة الملك

٣٦ : ت ٤٣ (١٥)

٨٦ : ت ٢٤ (١٠) ، ٨٤ (١) | كلاً ، م ١٠٥ (٦)

١٥ آ : ت ٢١٢ (١٠ صحح عدد الآية)

١٧ و ١٨ آ : ت ٢١٣ (٣) م ٣٥ (٧٤٦)

٢٧ آ : ت ١٢٥ (١٤)

٢٨ آ . د اعلكتي ، ت ٢١٣ (١) ا . ممي ، ت ٦٥ (٥٠٢) ، ٢١٣ (١)

(٦٨) سورة ن والقلم

١ آ : ت ١٨٣ (٩)

٦ آ . م ٥٠ (٨) ، ٩٥ (١٨)

١٤ آ : ت ١٩٤ (١)

٢٤ آ : م ٧٣ (١٤)

٣٢ آ : ت ١٤٥ (٦)

٣٨ آ : ت ٨٤ (٢)

٤٩ آ : م ١٥ (١)

(٦٩) سورة الحاقة

٨ آ : ت ٤٣ (١٥)

٩ آ . ت ٢١٣ (١٢) (صحح هنا عدد الآية)

١١ آ : م ٦٩ (١٥١)

١٢ آ : ت ٩٩ (٩)

١٩ آ : ت ٣٦ (٦)

٢٠ آ : م ١٠٧ (١٨)

(٧٠) سورة المعارج

٣ آ : ت ٢٣ (١٥)

٣٢ آ : ت ١٥٨ (١٤)

٣٦ آ : ت ٦١ (٦) م ٨٠ (١٥)

٤٠ آ : م ١٥ (١)

(٧١) سورة نوح

٣ آ : م ٣٥ (٧)

٦ آ : ت ٦٥ (١٦) ، ٦٦ (٤) ، ٢١٥ (٧)

٩ آ : ت ٢١٥ (٧)

٢٥ آ : م ١٦ (٣) ، ١٥ (٢)

٢٨ آ : ت ٢١٥ (٨)

(٧٢) سورة الجن وقيل لها قل اوحى

٣ آ : ت ٢٦ (١٣)

٩ آ : م ٢٠ (٥ صححها عدد الآية)

٢٠ آ : م ١٠٥ (٧)

٢٥ آ : ت ٢١٥ (١٨)

(٧٣) سورة المزمل

٢٠ آ : م ٧٥ (١٥)

(٧٤) سورة المدثر

٣٣ آ : م ١٢١ (٦)

٤٢ آ : ت ٢٠ (٤)

(٧٥) سورة القيامة

٣ آ : م ٧٥ (١٣)

١٣ آ : م ٥٩ (١٦)

٢٧ : ت ١٤٢ (٧)

٣٦ : ت ١٥١ (١١)

٤٠ : م ٥٣ (١١)

(٧٦) سورة الانسان وقيل لها هل اتى على الانسان

٤ : م ١٦ (١١) ، ٤٠ (١٧) ، ٤١ (١٤) ، ١٩

١٥ : م ١٦ (٩) ، ٤٠ (١٧) ، ٤١

١٩ : م ٤٣ (١٥)

٢١ : م ١٥ (٣)

(٧٧) سورة المرسلات

٥ : ت ١٨٥ (١٥)

١١ : م ١٢٢ (٧)

٣٠ : ت ٢٦ (١٧)

٣٢ : ت ٥٦ (١٣)

٣٣ : م ٨٦ (١٦) ، ١٠٥ (١٠)

٣٩ : م ٣٥ (٨)

(٧٨) سورة النبا وقيل لها عم يشاء لوز

١ : م ٧٦ (٤)

٦ : ت ١٥١ (٨) ، ١٣ (٦)

١٩ : ت ١٩٠ (١٢)

٢٥ : ت ١٨٨ (٥)

٣٥ : م ١٥ (٣) ، ٢٥ (١)

٣٨ : ت ٢٦ (٩)

٤٠ : م ٢٠ (١٣)

(٧٩) سورة النازعات

آ ١٠ و ١١ : ت ١٣٢ م ٥٦ (٣)
 آ ١٦ : م بالواد م ٣٥ (١٧) ، ١٠٨ (١) | م طوى م ١٥٠ (١٦)
 م ٧٠ (١)
 آ ٢٩ و ٣٠ : م ٧٢ (١)
 آ ٣٠ : ت ٤٩ (٣)
 آ ٤٦ : م ٧٢ (١)

(٨٠) سورة عبس

آ ١٠ - ت ٢٩ (١٥) ، ٨٤ (٢)

(٨١) سورة التكويم وقيل لها كوزت

آ ٧ : ت ٢٤ (٢)
 آ ٨ : م ١٤٦ (١٠)
 آ ١٦ - ت ٥٠ (١) م ٣٥ (٨)
 آ ٢٤ : م ٩٧ (١٥)

(٨٢) سورة الانفطار

آ ١١ : م ٢٥ (١٦)

(٨٣) سورة المطففين وقيل لها التطعيف

آ ٣ : م ٨٢ (١)
 آ ١٤ : ت ٥٠ (١٥) ، ١٤٢ (٩)

١٨ آ : م ٥٢ (١٣) ٩٦ (١)

١٩ آ : م ٩٦ (٢)

٢٦ آ : م ١٥ (١٢)

٣٦ آ : م ١٠٥ (١٢)

(٨٦) سورة الطارق

٤ آ : ت ١٢٦ (٦)

٥ آ : م ١٠١٧٤

(٨٧) سورة الاعلى وقيل لها سبع

١٣ آ : م ٦٩ (٧)

(٨٨) سورة الفاشيه

٥ آ : ت ٥٢ (١٠)

٢٢ آ : م ٩٧ (١٤)

(٨٩) سورة الفجر

٤ آ : ت ٢٢٢ (١٥) م ٣٥ (٩) ١٠٨ (٥)

١٦ و ١٥ و ١٦ آ : ت ٧٠ (٣) ٢٢٢ (١٦) ٢٢٣ (١) م ٣٥ (٩)

٢٣ آ : ت ٧٢ (٦)

٢٤ آ : م ٥٨ (٦)

٣٠ و ٢٩ آ : م ١٥ (١٣) ٤٩ (٦)

(٩٠) سورة البلد

٢٠ آ : ت ٣٧ (٩)

(٩١) سورة الشمس وقيل لها والشمس وضحاها

آ ١ . م ٧٢ (٢) :

آ ٦٥ . ت ٤٩ (٤) ، ٢٢٣ (١٥) م ٧٢ (٢)

آ ١٣ . م ٨٧ (١٧) ، ٩٦ (٣) | م ٦٨ (١٤)

آ ١٥ : ت ٢٢٣ (١٢) م ١١٦ (١) ، ١١٧ (١٠) ، ١١٩ (١٦) ، ١٢٠ (١٥، ١٣)

(٩٢) سورة الليل

آ ١٤ : ت ٨٤ (٣)

(٩٣) سورة الضحى

آ ٢١ : ت ٤٩ (٥) م ٧٢ (٣)

(٩٦) سورة الملحق وقيل لها اقرأ

آ ١٥ . م ٤٦ (٤) ، ١٠٨ (١٠)

آ ١٨ : م ٣٧ (١٣) ، ١٠٨ (٢)

(٩٧) سورة القدر

آ ٤ : ت ٨٤ (٤)

(١٠٠) سورة العاديات

آ ٣١ : ت ٢٦ (١٠، ٢) ، ١٨٥ (١٦)

(١٠٤) سورة الهمزة

آ ٨ : ت ٣٧ (٩)

(١٠٦) سورة قريش

آ ٢١ . م ٩٦ (٤) ، ١٤٦ (١٧)

(١٠٧) سورة الماعون وقيل لها ارايت

١٦ : م ١٠٥ (١٣)

(١٠٩) سورة الكافرون وقيل لها قل يا ايها الكافرون

٣٦ و ٥٥ : ت ٥٢ (١١)

٦٦ : ولى ، ت ٢٢٥ ، ٦٨ (١٥) ، ٦٩ (٨٤) | دين ، م ٣٥ (١٠)

(١١٢) سورة الاخلاص

٤٦ : ت ٧٤ (٢)

فهرس

الحروف الاصلية والاصطلاحات

(١)

الف : حذفها بعد ياء انى للداء وبعد هاء التى للتثنية م ١٧ (٤) | بعد اللام
م ١٨ ، ١٥ ، ١٨ : بما فيه لاما م ١٩ (١٠) | بعد اىون التى هى ضمير
جماعة المتكلمين م ١٨ (١٠) | بعد لراء م ٢٠ (١٠) | فى اسمه العلم
م ٢٢ (١٥) . فى الجمع اسالم م ٢٣ (١٢) ، ١٤٧ (٤) | فى الاستفهام
عند التقاء الين او ثلاث ٢٥ (٩) | حذف الف الصب اذا كان قلبها
همزة قلبها الف م ٢٧ (١٦) | بعد واو الجمع م ٢٨ (٧) | حذف
الف التى هى صورة الهمزة م ٢٧ (٨) | قابل ايضا م ١٤٦-١٤٧

شأنه على تلفه م معنى م ٣٠ (١٠-٤) ٤٠-٤٧، ٤٧-١٤٧، ١٤٧-١٥٠
عدو و الجمع و هو لاصل الف القطع | م ٢٨ (١٤)- ٢٩ (١٣)
دحال نف قل همزة ت ٣٢، ١١٢، ١١٢، ١١٧، ١١٧ (١٥)، ١٩٣ (١٣)،
١٩٦ (٨)، ٢١٢ (١٣)، ١٤٣ (١٢)

الف اوصل ت ٤١٦٣، ٧٨ (١٤) م ٣٠ (١١)، ١٣٤ (١٢)،
١٤٤-١٤٦

همزة احكام اسم الهمزة م ٦٣-٦٧، ٧١-٧٢، ٥٧-٥٩، ٦٣-٦٣ |
عظما م ١٣٣ (٧)، ١٣٤ (٨)، ١٤٢-١٤٤ همزة مع حرف المد
والله في كلمة وحده وكتبت ت ٣٠-٣١ | الهمزة متحركة ت ٣٤ |
ترك الهمزة الساكنة في مذهب في عمرو - ٣٦ اوقف على
الهمزة في مذهب همزة وهشام ت ٣٧-٣٩ | نقل حركة الهمزة
الى ساكن فلها ت ٣٥، نقل يفت ت ٧٨ (١٢)، ١٢٢ (١١)،
٢٠٥-١١٥ همزة فلها ساكن في مذهب حمزة - ٦٢

تحذف الهمزة او همزتين ت ٣١-٣٤، ١١٢ (١٣)، ١٢٩ (٦)،
١٩٧ (٦)، ٢٠٥ (١٧)، ٤٠-٤١، ٦٠ (٨)، ٦٣ (٨)، ١٤٤ (١٠)،
تحذف م ١٣٤ (٦)، ١٤٨ تسيل اى تحذف من بين ت ٣١-
٣٤ (٤)، ١٠٢، ١١٠، ١٢٢ (١١)، ١٩٦ (٧)، ١٩٧ (٧) م ٥٩
تسيل ت ٨٠ (١٣) م ٥٤ (١٠)، ٥٦ (١٣)، ٦٣ (٧)، ١٤٢-١٤٤

تسيل الهمزة متحركة في مذهب ورش ت ٣٤-٣٥ تسيل الهمزة
الواقعة حرة في الوقف على مذهب حمزة وهشام ت ٣٧-٣٩ تسيل
الهمزة المتوسطة في مذهب حمزة ت ٣٩-٤١

بدل (بدل الهمزة ت ٢٢ (٢)، ٣١ (٢)، ٣٢ (٢)، ٣٣، ٣٤ (٦)،
٣٧ (١٦)، ٣٨-٤١، ١١٢ (٨)، ١٢٣ (٦)، ١٢٩ (٥)،

١٤٦ (٦، ١٣، ١٧٣، (٧)، ١٧٤، (١٨)، ١٧٧، (١٧)، ١٨٠، (٨)،

١٨٣، (١)، ١٩٣، (١٣)، ٢١٤، (٧)، ٢٢٣، (١١)، ٢٢٦، (٢)، ٢٥، (١٥)

سقط (استقط) الهمزة ت ٣٥، ٣٣، (١٣)، ٣٨، (٦) | ترك الهمزة

في مذهب ابى عمرو ت ٣٦-٣٧

احتج عمرتين ت ٣٦-٣٤، ١١٢، (٩)، ١٩٣، (١٠)، ١٩٧، (٦)،

١٩٩، (١٨) | همزة الاستفهام ت ١٣٢-١٣٣ م ٢٥، (٩)، ٣٠، (١٦)

ارهم ت ٧٦، (١٥) م ٣٦، (١٤)، ٩٨، (٧)

انت . ديات ت ٦٠، (١٥)، ١٢٧، (٩) م ٨٦، (١٨)، ٨٧، (١٥)

احذ | اخذتم اتخذتم لاخذت ت ٤٤، (١١)

اخر . اخرى الا ت ٦٥، (١٧)، ٦٦، (٥)، ١٢٤، (٢)، ١٦٧، (٧)، ١٨٧، (١)

آدم . يادم ت ٤١، (١٢) م ٢٧، (٣)، ١٤٧، (٦)

اذ ت ٤١، (١٧) انما م ٥٥، (٨)

أذن ت ٩٩، (٩) | اذانهم واذاننا ت ٤٩، (١٤)

اسرائل ت ٣٩، (٩) م ٢٣، (٩)

اسف : يلسق م ٧٠، (٤)

أكل الاكل اكلها اكله ت ٨٣، (١)

ال - اعق لام المعرفة انظر حرف اللام

الآنظر ان لا

الذى التى اللام . . انظر لذى

المر المر ت ١٢٠، (١٢)

الى م ٧٠، (١٥، ٣)

أما ام من م ٧٦

أم : ت ٩٤، (٥) | ايتة ت ١١٧، (١٤)

امر | يأمركم يأمرهم ت ٧٣، (٧)

أَنْ لَا م ٧٣ (٦) ان لن ان لم م ٧٥ أَنْ مَا م ٧٨ (١٤)
 إِنْ مَا فَاِنْ لَمْ ان لم م ٧٥ إِنْ مَا م ٧٨ (٦)
 أَنْ أَتْسَكُم نَسَا م ٥٤ - ٥٥
 أَنْ ت ٤٨ (٧) م ٧٠ (٤)
 « انا » بعدها همزة ت ٨٢ (٧)
 او ت ٧٨ (١٧) ، ١١١ (٩)
 آل ت ٢١ (٩، ٥) م ٨١ (١٧)
 اولوا اولائك م ١٧ (١٥) ، ٣٠ (٦) ، ٥٦ (١٧) ، ١٤٨
 ان : الآن ت ٦٢ (١٠) م ٢٠ (٣)
 اوى : تنوى تنويه ت ٣٥ (١) ، ٣٧ (٧) ، ٣٩ (١٠) م ٣٨ (١١)
 آية م ٨٦ (١١) ، ٨٧ (١٤) ايات م ٢١ (٤) بآيته م ٥٤ (٢، ١)
 ابن ما م ٧٧ (١٠)

ب

باه : بعده الميم عند الباء ت ٢٨ (٢) ادغامها في الباء ت ٤٣ (١٧)
 بئس نسا : ت ٣٥ (٧) ، ٣٩ (٧) م ٧٩ (٦)
 بدأ : « بيدوا الخلق » م ٥٩ (١٤)
 بدل الهمزة الفاء او واوا اوياء : انظر « همزة » في حرف الالف
 رك : تبرك ميركا . . . م ١٩ (٤)
 بسلة ت ١٧ قابل ايضا « سى »
 بشر ت ٨٧ (١٤) بشرا ت ١١٠ (١٣) يُشراى م ٦٨
 بقيت م ٨٦-٨٧
 بلسوا م ٦٢ (١٥) ، ٩٤ (١٧) ، ٩٥ (٣)
 بلى م ٧٠ (٥)
 بل ت ٤٣ (٦)

ج

جبريل ت ٧٥ (٩)

حرّة، حراء، على علامة مكسور م ١٣٧ (٥)، ١٣٩ (١٣)، ١٤٠ (٦)، ١٤٥ (١٧)

جره ت ٨٢ (١٨) حزوًا م ١٠١، ١٠٤ (٤)، ١٠٦ (١٧)

جمع النيران في مصحف م ١١٣، ١٢٣-١٣١ | جمع قراءات شتى
 نأو - مختلفة في مصحف واحد م ١٣٤ (٣) | جمع على السبعة الاحرف
 م ١٢٩ (٢)

حذ م ٨٦، ٨٧، ٩٥ (١٠)

حاء ت ٥٠ (١٦، ١١) حيا م ٧١ (٧) | حادو م ٢٨ (٨) | جي.

ت ٣٨ (٨)، ١٦٧٢ م ١٣٦ (١١)

ح

حق م ٧٠ (١٥، ٣)، ٧١ (٣)

حدر ت ٣١ (٢)

تحرير ت ٣١ (١٧)

حجرات ٥٢

حروف الحلق ت ٤٥ (١٢) م ١٣٥ (٣)، ١٣٩ (٢) الاحرف السبعة م ١٢٩

حركات م ١٣٣ (٦)، ١٣٤، ١٤٩ (٨)

حور ت ٩١ (١٨)

حسب : وحسب الله ت ٩٧ (٧) | يحسب يحسبون ت ٨٤ (١٦)

حسر : يتحسرن م ٧٠ (٤)

حصص . محصنات المحصنات ت ٩٥ ٨

تحقيق مدفع قراءة ت ٣١ (٢) تحقيق الهمزة انظر باب الهمزة

حراء [اللون استعمال لقط المصاحف] م ١٣٤ (٦) وفي مواضع كثيرة غير هذا |

استعماله لكتابة ما أبدل من الهمزة م ١٤٢ - ١٤٤ وما نفس من شأنه ١٤٦

حوايا ت ٤٩ (٧) م ٦٨ (٩) ، ١٠٨ (١١)
 حتى : احياها ، - كم ت ٤٨ (١١) ، ٤٩ (٦) م ٦٨ (٩) ، ٦٩ (٢)
 بحيككم حينم . . ٤٩ (١٥) م ٥٣ (٢،١) | حيرة م ٥٧ ، ٨٩ (١٠)
 بحياي ت ٤٩ (١٥) ، ١٠٨ (١٧) م ٦٨ (١٠،١٢)
 حاق ت ٥٠ (١٢)

خ

الخنقة [دعاء] ت ٢٢٦-٢٢٧

مخرج ت ٢٥ (٧)

خصره [اللون المستعمل لنقط المصاحف] م ١٣٤ (١٢) ، ١٤٥ (١٣)
 خط المصاحف ت ٧٤،٦٠ (٤) ، ١٢٨ (١٨) ، ١٧٣ (٧) ، ١٢٢٥ (٩) ، ٢٢٦ (٣)
 قابل ايضا : رسم ، و : محام ،
 خطاياكم ، - مم ، - ، ت ٤٨ (١٣) ، ١١٤ (٢) ، ٢١٥ (٥) م ٦٩ (٨) قابل
 ايضا م ١٦ (١)

خطوات ت ٧٨ (١٠)

حق . تخفيف الهمزة الطر : همزة ، تخفيف الحروف الطر : تشديد ،
 في حرف الشين | احفاء : للقط بين الاظهار والادغام | ت ٢٨ (٢) ،
 ٤٥ (١٥) ، ١٢٧ (١٨) م ١٣٥ ، ١٣٩ (١٥) ، ١٤١ (١٧)

احتلاس الصفة والكسرة ت ٣٠ (١) ، ٧٣ (٨) ، ٧٦ (١٤) ، ٨٩ (٧) ،
 ١١١ (١٥) ، ١١٧ (١٥) ، ١٥٢ (١٠) ، ١٦٣ (٢) ، ١٦٤ (١٥)
 ١٦٨ (٥) ، ١٧٧ (١٧) ، ١٨٤ (٨) ، ١٨٩ (٣) ، ١٩٣ (٨) م ١٣٦ (١٦)

قابل ايضا : اشاع : في حرف الشين

خلص . احتلاس الفتح من باب الامالة ت ٤٦-٥٣ ، ١٥٦ (١٧) | احتلاس حلافا
 للاشهم ت ٧٢ (٧) ، ١٨١ (١٧) | : محليين ، ت ١٢٨ (١٥)

تحمس م ١٣٣ (٣) | الخوس م ١٣٣ (١٧)

حاف ت ٥٠ (١٢)

حاف ت ٥٠ (١٢)

د

ادحال الف قبل الهمزة انظر « همزة »

ادرج القراءة ت ٣٦ (١٤)

درى : ادرك ادركم ت ١٢١ (٧)

دعوا م ٦٢ (١٠)

الادغام : الكبير ت ١٩-٢٩ | الصغير اعنى عدد الحروف الساكنة

ت ٤١-٤٥ ، ١٥٧ (١٥) [التاء فى الصاد] ، ١٦٥ (٨) [عند طسم] ،

١٨٣ (٨) النون من يس [] ، ١٨٥ (١٤) الصجيج ت ١٢٧ (١٨) ،

م ١٣٩ (٨ ، ١٦) | علامة الادغام فى القط م ١٣٤ - ١٣٦ ،

١٤٢ - ١٣٩

دفاع م ١١ (١٥) ، ١٣ (١٠)

الديا ت ٤٩ (٧) م ٦٨ (٨)

داود م ٢٣ (٧) ، ٣٩ (٢)

دارة م ١٤٧ - ١٥٠

ذ

ذئب ت ٣٥ (٨) ، ٣٩ (٧)

ذكر ت ١٠٨ (٤)

ذلك م ١٧ (١٥)

ذو م ٢٩ (١٤) | ذات ت ٦٠ (١٣) م ٨٧

ارواء بعدها ، ت ٤٧ (١٢) ، | راء محرورة قلها ع في ٥ - لامالة
 - ٦٥٣ (٦) ٥١ - اعطام راء الساكنة في الام ت ٤٤ (١٤) لراء
 لواقعة قبل هذه الدئية - ٥٤ (١٢) مذهب ورش في لراءات ت ٥٥
 روى راء الكوك راء ايديه راء ت ١٠٣ (١٢) م ٢٦ (١٢) ، انقصر
 راء شمس ت ١٠٤ (١٤) راء - ١٦٥ (١٣) م ١٤٦ (١٢) ربيت
 اريتم ت ١٠٢ (٩) م ١٠٥ (١٤) ، ١٣٧ (٧) | اربا اربي
 ت ١٦٦ (١٣) م ١٣٧ (١) اربا ت ٤٨ (١٣) م ٣٨ (١٠) ، ٦٨ (٨)

لرووف ت ٧٧ (١٠)

روا ت ٤٩ (٧) م ٥٧ ، ٨٨ (١٤) ، ١٠٣ (٤) ، ١٢٥ (٣)

رجع راجع لامور ، ت ٨٠ (٨)

رجل رجيل ، ٧١

رجة م ٨٣ ، ارجح م ١٧ (١٤)

رسلنا ، - ك - ، م ، ت ٨٥ (١٣)

رسم او مرصود المتصاحف ت ٦٠ ، ٦٩ ، ١٢٣ (١٦) ، ١٤٧ (١٣) ،

١٦٩ (١٢) ، ١٧٤ (١٢) ، ١٨٩ (١١) قابل ايض ترجمه احمد والهجاء

رصى رصوا ت ٨٦ (١٦) | مرصات مرصاتي ت ٤٨ (١٤) ، ٦٠ (١٢)

م ٥٩ (١) ، ٨٦ (١٧)

الزعب رعبا ت ٩١ (١)

ترقيق ت ٥٧ ، ٥٨

ربح رباح ت ٧٨ (١)

روم ت ٢٨ (١٦) ، ٣٨ ، ٥٧ (١٤) ، ٥٩ (٣) ، ١١١ (١٧) ، ١٨٣ (٢)

م ١٣٣ (٧)

ران ت ٥٠ (١٢)

ز

ركوب ت ٨٧ (٩)

ركوة م ٥٧، ٨٨ (١٦)

زار ت ٥٠ (١١) أ ردة في الجاه م ١٤٧، ١٥٠ ريدة الف او ياء
او واو نظر لاف واء و و و

س

سأل "وسل" وصل ت ٩٥ (١٧) م ٩٧ (٣)

سحار م ١٨ (٤)، ١٠١ (٢)

سكنا ت ٨٥ (١٤)

مساحد م ١٩ (٨)

سحر سحر سحر م ٢١ (١٥)، ٩٩ (١٦، ٦)، ١٠٠ (٩، ٥)، ١٠٢ (١٧)

سارعوا ت ٤٩ (١٧)

سرى "فسر ان اسر ت ١٢٥ (١٧)

سقيها م ٦٨ (١٤، ١٨)

سكت على الساكن قبل همزة ت ٦٢ | سكتة لطيفة على بعض الحروف
ت ١٤٢ (٤)

سكن . سكون م ١٣٤ (٧)، ١٣٧-١٣٨، ١٤٢ (٢)، ١٤٥ (١٥) ت ٣٥ -

٣٦، ٤١-٤٥، ٦٢ (٣)، ٧٨ (١٢) سكون همزة ت ٣٦ (١٥)،

٣٩ (٤) . لاسكان عند ياء الاصل ت ٦٣-٦٩ | "مساكين"

م ١٩ (٩)، ٩٩ (٧)

سلطان م ١٩ (٧)

سلام م ١٨ (٢)

سما : سموات م (٦) ٢٠ | : سم الله م (١٣) ٣٠ ، (١١) ٨٨ || التسمية
 ١ : لسملة في قوتح السورت ١٧ ، ٢٢٦ ، (٩) : اسماء لعلم م (١٥) ٢٢ ،
 سنة م (٧) ٨٣ .

تسويل الهمة : انظر " همة " في حرف الهمزة
 سم : سمى ، سئل ت (٨) ٣٨ ، (١٤) ١٢٥ م (١) ٦٦ ، (١١) ١٣٦ ، قال
 ايضاً ت (٦) ٧٢ : سوء سوء ت (٩) ٧٢ م (٦) ٦٧ | سئل
 سيئة سئل م (١٣) ٥٣ ، (٧) ٥٤
 سود : غير حار النص : اسود م (١) ١٣٤

ش

شباع : ش (١٣) ٣١ ، (١١) ٧٣ ، (١٤) ٧٦ ، (٨) ٨٩ ، (١١) ١٥٢ ، (١٥) ١٦٨ ،
 (١٣) ١٧٨ ، (١٩) ١٩٣ ، (١٢) ١٧ ، (١٣) ١٣٦ ، (١٣) ١٣٧ : شجر ايضاً
 " احتلاس "

شجرة م ٨٦ - ٨٧
 تشديد م (٧) ١٣٣ ، (٧) ١٣٤ ، (٧) ١٣٧ - ١٣٨ : انظر ايضاً " دعاء " ،
 شركاؤا - شى ت (٨) ٦٧ ، (٨) ١٣٧ م (١٣) ٦١ ، (١٥) ١٠٧
 شعفاؤا م (١٣) ٦٢ ، (٨) ١٠٧
 اشمام : ش (١٣) ١٨ ، (١٦) ٢٨ ، (١١) ٣٨ ، (١١) ٤١ ، (٣) ٥١ ، (١٤) ٥٧ ، (٧) ٥٩ ،
 (١) ٩٧ ، (١٨) ١١١ ، (١٤) ١٢٢ ، (١٥) ١٢٥ ، (١٦) ١٢٧ ،
 (١١) ١٤٢ ، (٢) ١٤٥ ، (١٧) ١٨١ م (٨) ١٣٣ ، (١٠) ١٣٦
 شه ت (١١) ٥٠ : شى ت (١٢) ٦٢ ، (٨) ٧٢ م (٢) ٤٥ ، (٦) ٦٧
 شيطان م (٧) ١٩

ص

صاد بعدها لام ت ٥٨ | صاد ساكنة بعدها دال ت ٩٧ (١) | اشهاد اصاد
الزاي ت ١٨ (١٣) ، ٩٧ (١)

صاشون ، - ي ت ٧٤ (١)

اصحاب م ١٩ (١٥)

مصحف جمع آخر آ في مصحف م ٣ - ١١ انظر اصاب م ١٢١ - ١٣١ |
متاحف التقدماء انظر مقدمة الناشر

يصدر ت ٩٧ (١)

استدق يصدقون ت ٩٧ (١)

صراط ت ١٨ (١٣) ، ٥٦ (١) م ٩٧ (١٣)

صفراء [نور مستعمل الخط المصاحف] م ١٣٤ (٨، ٦) ، ١٤٣ (٧) ،
١٤٣ (١٥) ، ١٤٤ (١١، ١) ، ١٤٧ (٩) ، ١٤٨ ، ١٤٩

صلوة ت ٥٨ م ٥٧ ، ٨٨ (١٦)

ص

ضاد ت ٥٦ (١٥)

صسط م ١٣٢ (٥) ، ١٣٤ (١٧) ، ١٤٥ (٧)

صحي صحبها ت ٤٩ (٧) م ٧١ ، ٧٢

صعب . يصعب ت ٨١ (١٠) م ١٤١ (١) ، ١٠٥ (١) | صفاؤا م ٦٢ (٣)

صبر - مم ت ١٩ - ٥ - ٢٩ حو هي ت ٧٢ (١٣)

- كم ت ٢٢ (٨) - م ١٨ (١٠)

صاق ت ٥٠ (١٢)

ط

طاء بعدها لام ت ٥٨
 طمياهم ت ٤٩ (١٤)
 طت ت ٥٠ (١٢)
 طار « يكون طاراً » م ١١ (١٧) ، ١٢ (٧)

ظ

ظاء بعدها لام ت ٥٨
 ظهر « تظهرون » م ١٤ (٣) الاضهار بظ « ادعاه »

ع

عدد آى القرآن م ١٣٣ (١٧)
 اعربت ت ٥٩ م ١٣٧ ، ١٣٢
 عرصه عرصها التي على حبريل م ١٣١ (١)
 عسى م ٧٠ (٥)
 عشر م ١٣٣ (١٧، ٣)
 معصية م ٨٥ (١٣)
 علماء م ٦١ (١٧) ، ١٠٦ (١١، ٤)
 تعالى م ١٩ (٣)
 على . ٧٠ (١٥، ٣) | العليا ت ٤٩ (٧) م ٦٨ (٨) ، ١٠٨ (١١)
 عمران ت ٥٢ (١٣) ، ٥٦ (٣)
 اعصى ت ٤٨ (٣) ، ١٤٠ (١٦)

عن ما م ٧٤ (١١) عن من م ٧٦ (١)
عاد ذكر الاستعادة ت ١٦
عيون ت ١٣٦ (٤)

غ

عدوة ت ١٠٢ (١٥) م ٩٠ (٣) ، ٩١ (١٦)
علط تعليط ت ٥٨ (٢)
عة ت ٤٥ ، ١٨٣ (٩) م ١٣٣ (١)
عيوب ت ١٠١ (١)
غير " من انه غيره " ت ١١٠ (١٦)
غيص ت ٧٢ (٦) م ١٣٦ (١١)

ف

فاد ادعائها في الاء ت ٤٤ (٢) | فاد العطف ت ٧٢ (١٤) ، ٩٥ (١٩)
م ٣١ (٤)
فئة م ٤٤ (١٣)
فتح | ذكر الفتح والامالة ورس اللفظي انصر " امالة " | ذكر الفتح
والاسكان عند ياءات الاصابع ت ٦٣-٦٩ | فوائح اسور م ١٣٣ (١٦) |
انصر " احلاص "
فحجم تفحيم ت ٥٧ (١٣) م ٤٧ (٨، ٧) ، ٥٧ (٩) ، ٦٩ (١٥)
المفترون م ٧٠ (١٠)
فطرت ت ٥٦ (٦) م ٨٧ ، ٩٤ (٨) ، ١٠٧ (٩)
فعل [ورن] ت ٤٧ | فعال فاعل فَمَعال فَمَعلان م ٤٦ (١٢) | الافعال
المستقلة التي في اولها تاء ت ٨٣

فأكلون م ١٤ (٧) ١٠٣ (١٤) ١٠٤ (٣)

قال انظر ل

الاستفهامان اذا احتمتا ١٣٦ ٢٠٧ (٩) انظر همزة لاستفهام في حرف

الالف

في ما م ٧٦ (١٣)

ق

قد ت ٤٢ (٦) ٧٨ (١٤)

قدس ت ٧٤ (١٧)

قرّة م ٨٦ (١٤) ٨٧ (١٧، ١٢)

قرآن ت ٧٩ (١٥) م ٢٠ (١٤)

قارون م ٢٣ (٥، ٢)

قصد ت ٩٧ (٢)

قصر ت ٣٣، ٣٠ (١٦) ٤٠ (٧) ويل مدني امدد وتمكين

قطع الحروف المتعددة على لاصل وموصولة على الالف م ٧٣-٨٨، ٨٢ ٩٧

اقتب الصحيح ت ٤٥ (١١)

قال ، قل ت ٧٨ (١٧) [قيل ت ٧٢ (٦) م ١٣٦ (١٠)

قيمة م ١٩ (٦)

تقوية الهمزة م ١٤٨ (١١) ١٤٩ (٢) قابل تحقيق الهمزة في حرف الالف

ك

كاف في باب الامالة ت ٥٤ (١٥، ١٢)

كثير ت ٢٢٦

كتاب م ٢١ (٧) ا كتاب م ٢٥ (٣)

كافرون ت ٥٢ (٢)

كسوة ت ٧٤ (٢)

كل م ٧٩ (١٢) ، ١٠٥ (٦)

اركامة م ٨٤ (١) ، ٨٧ (٩) ، ١٠٣ (١٨) | كته م ١٢ (١١) ، ١٤ (١١)

— كم ر لسمير جمع المذكرين ت ٢٢ (٨)

مكاشكة م ت ١٠٧ (٧)

ب

اللامات ت ٥٨ | دعام اليون الساكنة في اللام ت ٤٥ (٨) م ١٣٥ (٨) ء

١٣٩ (٦) | لام الف و لام عرفة ت ٣٥ (١٧) م ٣١ (١٢) ،

١٥١ — ١٥٣ ، حدف احدى اللامين م ٧٢ | قال ت ٦١ (٥)

م ٨٠ (١٢) ، ١٠٦ (٩) | ل بعده هو وحى حدف الالف بعد

اللام نظر * اف *

ملائكة م ١٨ (١)

نؤوت ت ٣٧ (١٧) ، ١٥٦ (١٥) م ٤٣ (١٢) ، ٧٢ (١٦)

لثت ، تم ت ٤٤ (٦)

عن م ١٢٤ ، ١٢٥ (٦) ، ١٢٦ ، ١٢٧ (٨) ، ١٢٨ ،

لدا لدى م ٧٠ ، ٩١ (٤) ، ١٠٤ (٢) ، ١٠٨ (١٢)

الدى الدين اللقى . . . م ٧٢ | اللقى ت ٢٢ (٢) ، ١٧٧ (١٦)

م ١٩ (١٢) ، ٥٢ (١)

لمى ت ٦٥ (١)

لعة م ٧٢ (١٦) ، ٨٥ (١٠)

نكن نكنه . م ١٧ (١٦)

لات حين ت ٦٠ (١٣) ، ٨١ (٧) ، ٨٧ (٣) | اللات والعزى ت ٦٠ (١٢)

م ١٩ (١١)

لومه م ٨٧ (١٦)

ون : الأنوار المستعملة لقد المصاحف م ١٣٤ (٦)
لكة الأيكه م ٢٢ (٩) . ٩٦ (١٨) - ١٦٦ (٧)

م

ميم الخج ت ٥٩ (١٤) | دطاء ابون الساكنة في البيم ت ٢٥ (٨)
م ١٣٥ (٨) ، ١٣٩ (٦) | احفاء بيم سداسه - ٢٨ (٢)

مئة م ٣٠ (٨) ، ٤٤ (١٣)

مفي م ٧٠ (٥)

مئة ت ٢٧ (١٣) ، ٣٠ ، ٣٥ (١٤) ، ٣٨ (١٦) ، ٦٢ (٥) ، ٨١ (٢) ،
٨٤ (١٨) ، ٨٨ (١٢) ، ١١٢ (٩-١٦) ، ١٣٤ (٧) ، ١٣٨ ، ١٤٣ (١٢)

مرأة م ٨٣ (١٢) | امرؤا ت ٣٧ (١٧) م ٤٤ (١٥) ، ١٠٦ (٩)

مضه بالجراد سلامة مد - ١٣٨ (٣)

مفي ت ٦٩ (٥)

ميكال ت ٧٥ (١٣)

تمكين ت ٣٠ ، ٣٨ (١٦) ، ٤٠ (٧) ، ٧٢ (٨) ، ٨٤ (٩) ، ٨٨ (١٧) ، ٩٥ (٢)

ملا - لاملا م ٢٧ (٩) | الملا م ٦٠ (١١،٥) ، ٩٣ (٨،٢)

من ما ، عن م ٧٤

مسوة م ٩٥ (٩)

مهيا م ٧٨ (١)

مات مت م ت ٩١ (٧) | ميت ت ٨٧ (٤) ، ١٠٦ (١٢) |

ماني ت ١٠٩ (٦)

مالة . (احلاص) . الفتح والامانة ومن اللطيف ت ٤٦ ، ٥٧ ، ٢٧ (٦) ،

٨٦ (١١) ، ١٠٣ (١٣) ، ١٠٤ (٥) ، ١٢٠ (١٢) ، ١٢١ (٨) ،

١٢٨ (٧) ، ١٤٠ (١٧) ، ١٤١ (٤) ، ١٤٧ (١٥) ، ١٥٠ (١١) ،
 ١٥١ (١٠) ، ١٥٣ (١٤) ، ١٦٥ (١٣، ٦) ، ١٨٣ (٧) ، ١٨٧ (١) ،
 ١٩١ (٤) ، ١٩٣ (٣) ، ٢٠٤ (٦) ، ٢٠٩ (١٥) ، ٢١٤ (١١) ،
 ٢١٧ (١٥) ، ٢١٩ (١٤) م ٢٧ (٢) ، ٦٧ (١٣) ، ٦٩ (٨) | امالة
 الكسرة نحو الضمة م ١٣٦ (١٣) قابل ت ٧٢ (٦)

ن

النون ت ٤٥ (٧) ، ٧٨ (١٢) م ٤٦ (٥، ٣) ، ١٣٩-١٤٠ ، ١٤٧ (١٣) |
 نون ت ٣٥ (١٥) ، ٤٥ (٧) ، ٥٣ (١٠) ، ٦١ (١٠) ، ٧٨ (١٥) ،
 ٧٩ (١) ، ١٣٣ (٨) ، ٢٠٤ (١٤) م ٣٧ (١) ، ٤٦ (٧) ،
 ١٣٣ (٦، ١) ، ١٣٤ (٧) ، ١٣٥ ، ١٤٥ | النون من لسان هذان ت ٩٤ (١٨)
 نأى ت ١٤١ (٣) م ٢٦ (٩)
 نأى م ٥٠-٥٢ | أسوا م ٦١ (١٥) ، ١٠٧ (٣) ، البين
 الأبناء النوة التي ت ٧٣ (١٥)
 النحويون ت ٢٥ (٥) ، ٣٤ (٩) م ٢٨ (٥) ، ٧٠ (١٧) ، ١٥١ (٤) ، ١٣
 رن ت ٧٥ (١)
 نشرات ١١٠ (١٣)
 نصر | يصركم ت ٧٣ (٨) | نصارى م ٢٠ (١)
 نم ، نم ت ١١٠ (٥) | نعما م ٧٧ (١٨) ، | نعمة م ٨٢ (١٣) ،
 نعتى ت ٦٧ (٧)
 فقط | كتاب انقط م ١٣٢-١٥٣
 نكير ت ١٥٨ (١١) ، ١٨٢ (٥)
 نهار م ٢٠ (٢)

الناس ت ٥٢ (٥)

رقه م ٨٧ (١٧) ، ٩٦ (٣)

هـ

هـاء نكسية ت ٢٩ ، ٢٣٨ (٩) | هـاء التأنيث ت ٥٤ ، ٥٩ (١٦) ، ٦٠ (٦)
م ٨٢ - ٨٨ | هـاء التثنية م ١٧ (٥) | هـاء ت ٨٨ (١١) | هـاء
انك ت ٦١ (١٦) قال ٢١٤ (١)

هـاء - ١٢٥ (٨) م ٧٧ (٧) ، ١٢٢ (١٨) ، ١٣١ (١١) ، ١٤٦ ، ١٤٧ رجع
"خط" و "رسم" | كتاب الهجاء لمحمد بن عيسى لاصهباني وكتاب
لهجاء الفارسي ابن فيس | انظر مقدمة الناشر في اول هذا الكتاب
هدى هاء ت ١٣٣ ٨ م ٣٧ (٤) | هداى ت ٤٩ (١٤) م ٦٨ (١٥، ١٠)
هـرون م ٢٣ (٥ ، ٢)

هـزوا ت ٧٤ (٢) م ٦٥ (١١)

هـز ت ٤٣ (٦)

هـم ر اصمير ت ١٩ ، ٣٩ (١٣)

هـمان م ٢٣ (٥ ، ٢)

همزة . انظر حرف الالف

هوت ٢١ (١١ ، ١٧) ، ٧٢ (١٣)

هؤلاء م ٢٧ (٥) ، ١٤٧ (٨)

هـى ت ٧٢ (١٣)

هـاء . هـي ، هـي م ٥٤ (١٦) ، ٩١ (١٥) | كهينة ت ٧٢ (٨)

هيات ت ٥٤ (٩) ، ٦٠ (١٣) م ٨٦ (١٨)

واو اجمع م ٢٨ (١٤، ٧)، ٣٨ (١٤)، ٤٤ - ٤٥ . ٦٣ (٢) علامة ارفع
 م ٢٩ (٥) | لافصل والاسم، دوات الواو ت ٤٦ (١٥) م ٢٨ (١٤، ١٢)،
 ٤٥ . ٧١ | الواو التي هي صورة الهمزة م ٣٨ (٩)، ٤٤ ، ٤٥
 ٥٦ (١٥)، ٥٩ ، ١٤٨ | الواو في مكان الالف م ٥٧ | واو العطف
 ت ٧٢ (١٤)، ٩٥ (١٩) . ٣٦ (٤) حذف الواو م ٣٧ - ٤٠ ،
 ١٤٦ (٨) | ردة واو م ٥٦ (١٥) ١٤٧ - ١٤٨ | الواو قبلها نون
 ت ٤٥ (٨) . ١٣٩ (١١) | ر جمع مدة بدل الهمزة في حرف الالف
 ماضي مدة والتكمين

وحى ت ٦٩ (٥)

ورن انظر مادة رن

وصل ان وصل ت ٥٧ (١٠)، ٥٨ (١٠) م ١٣٤ (٧) | احكام الصلات
 في لغات وصل م ١٢٤ | الحروف المقطوعة على الاصل والموصولة
 على اللفظ م ٧٣ ، ٨٨ - ٩٧ | التغليب في الوصل ت ٥٨ |
 الامالة في الوصل ت ٥٣ (٦) قابل الوقف ،

وعدنا ، وعدنا كم ت ٧٣ (٥) م ١١ (١٠)، ١٣ (٧)

الوقف على الهمزة ت ٣٧ ، ٤٠ (١٨) ، | على هاء التانيث ت ٥٤ ، ٦٠
 م ٨٨ (١) | على الباءات محدودة ت ٦٩ م ٣٥ (١٣) |
 على مرسوم الخط ت ٦٠ - ٦٢ م ٤٠ (١٨) | على اواخر الكلم
 ت ٥٨ - ٥٩ الامالة في الوصل والوقف ٥٣ (٦) الترفيق والتفخيم
 والتلطف في الوقف ت ٥٧ (١٢)، ٥٨ (١٠)

واقف . وال ت ١٣٣ (٨) م ٣٧ (٤) . ٥

ويُكَانَ ت ٦٦ (٢) م ٨١ (٤)

يا وبتى م ٧٠ (٤)

ي

ياء ياء النداء . ١٧ (٤) ا دوات الياء في باب الأملالة | انظر « املالة »
ت ٤٦ | يوات الاضافة ت ٦٣ | حذف الياء عن الرسم اكتفاء
بأكسر م ٣٢ - ٣٧ ت ٦٩ - ٧١ حذف حدى ياءين
م ٥٢ - ٥٤ | رسم الياءين ٥٤ ٥٥ | أثبات الياء على الاصل
م ٤٧ - ٤٩ ردة وسمى ٥٠ ٥٢ على مراد التسين «همزة
م ٥٤ - ٥٦ . ١٤٩ | ادعاء النون في الياء ت ٤٥ (٨)
م ١٣٩ (١١) | اياء المدد من همزة . انظر مادة بدل الهمزة في
حرف الالف و « مدة » و « تمكين »

يفس ت ١٢٩ (١٥) م ٩١ (٤ - ١٠)

يتامى م ٢٠ (١)

يوم م ٨٠ (٥)

جدول الخطأ والصواب

صحة	سعر	الخطأ	الصواب
١٠	١٦	الحسن بن	حسن بن
١٢	٥	٣٣	٣٣
١٢	٧	فيكون	فيكون
١٦	٤	٣٦ آ	٣١ و ٥١
١٧	١	بن علي . بن قطب	بن علي . . . بن قطب
١٧	٥	للتبئة	للتبئة
٢٠	٥	١٠ -	٩ -
٢٤	٨	المؤت	مؤت
٢٥	٤	٥٨ لم	ولم
٢٥	٩	ثلاث	ثلاث
٢٦	١٦	موصعين	في موصعين
٢٩	٤	وطرفا	طرفه
٣٢	١٦	فرولا	ولا
٣٣	١٥	الدين	لدين
٣٣	١٦	(٣٩ -)	(٣٩ -) و (٥٢ آ)
٣٧	١٣	٧ آ	٦ آ
٣٩	١٨	ومهما	مهما

صفحة	سطر	احد	عنوان
٤١	٥	واعتق	واعتق
٤٢	١٥	ملائك	الملائكة
٤٣	١١	محمد بن عبد الله	محمد بن احمد بن عبد الله
٤٨	١٠	بشرتموني	بشرتموني
٥٠	١	رائدة	ريادة
٥١	١ و ١٠ و ١٦		١٥٧
٥٣	١٣	و " حر سبك "	و " و احمر سيناء " (س ٩ ~ ١٠٢)
٥٤	١٣	حرف	احرف
٥٦	١١	(س ٣)	(س ٣ ~ ١٤٤)
٥٧	٢	١٤٢ آ	١٢٥ -
٥٨	١٤	ركوة	ركوة
٦٠	١٦	ملئو	الملئو " لالف
٦٢	٥ و ١٠	حفتو	حفتو
٧٩	١٠	كل	كل
٨٣		صحح ارقاء الطور	
٨٥	٨	عمر	عمر و
٨٧	٣	٢ آ	٣ آ
٨٨	٣	انفت	انفت
٨٨	٥	بن حمد	بن محمد
٩١	٧	حفتا	حفتا
٩٤	١٤	علم	علم
٩٦	١١	حفت	حفت

صفحة	سطر	الحصا	اعروب
٩٩	١٨	(٢٦)	(٢٦) صير لف
١٠٥	٢	(١٧٢)	(١٨١)
١١٠	١٦	قبلا	قبلا ما
١١١	٧	(٨٩٦)	(١٠٠٢)
١١٢	٨	عمرو	امر عمرو
١١٣	١٤	عمت	عمت
١١٧	١٦	(س ٨٩٦)	(س ١٠٠١)
١٢١	١٩	لا تخدمت ح ن	لا تخدمت ح ن ش
١٢٧	١	و عشون	والعشون
١٢٧	١٧	٦٢٢	٦٣٢
١٣٧	١	ارى	ارى ويضرب على الهامش
١٦٠	٧	امادة	(٥) المائدة
١٦٤	١	٨٩٦	١٠٠٢
١٦٧	٣	٨٩٦	١٠٠٢



die meisten الحرى. Der Wortlaut lässt die Nichtschreibung beider *Jā* verstehen

Zu p. 121 (3) : Die Angabe ist nicht verständlich. Zunächst steht in allen Hss. ausser *م* die Surenangabe في الاعراف voran und wird vor dem (in dieser Sure befindlichen) ثم كمدون nicht wiederholt. Die Stelle lautet aber in dieser Sure nicht عن علي بن عبيد sondern عن علي بن عبيد [so hat nur *م*, doch sicher sekundär]. Die Variante عن علي بن عبيد liesse die Deutung zu, dass es sich um eine Differenz عن علي بن عبيد an dieser Stelle handelt. Wahrscheinlich ist aber doch bloss die im Vorausgehenden mehrfach erörterte Stelle S. 9A. 100 gemeint und die falsche Surenangabe ein Lapsus des Verfassers oder seiner Quelle, der in der Hs. *م* korrigiert ist.

Zu p. 122 (2) GdK III 114¹

Zu p. 122 (4) GdK III 18

Zu p. 122 (7) GdK III 113

Zu p. 122 (9) GdK III 113

Zu p. 126 (16) GdK III 2ff. 4¹ 113

Zu p. 129 (2) GdK III 106ff. Eine ausführliche Behandlung finden die سبعة احرف in der Einleitung des نعم und des نعم Vergl. auch 43v ff.

Zu p. 130 (14) GdK II 36

Zu p. 137 (12,16) Das Zeichen für das Tašdid konnte im Druck nicht wiedergegeben werden. Es ist in den alten Hss., wenn es über dem Konsonanten steht, ein nach oben geöffnetes, wenn es unter dem Konsonanten steht, ein nach unten geöffnetes Halbkreis oder Winkel.

Zu p. 153 (3) In einigen Hss. لاي s. Anm. zu p. 47 (10)¹

- Zu p. 116 (2) Daraus, dass die Überliefererkette von حنان بن ابراهيم auf Abū 'Ubad in Zeile 7 wiederholt wird, ergibt sich, dass sie sich an dieser Stelle auf die vorausgehende Liste bezieht. Die Liste selbst ist aber in فائل nicht vorhanden. Vielleicht ist sie aus einem anderen Buche desselben Verfassers entnommen, dafür wurde viel, die von فائل starker abweichende Fassung des Zitates p. 112 (6) sprechen. Doch findet sich wieder der Schlusssatz هذه الحروف mit einigen Zusätzen und ohne وهي كلها كلام الله عز وجل wörtlich in فائل 45v., aber in anderem Zusammenhang.
- Zu p. 116 (7) Die Liste in فائل 44r. Hier sind die Koranzitate wesentlich länger. Dass ad-Dāni sich begnügt, das Stichwort mit möglichst wenigen Begleitwörtern kenntlich zu machen, im Gegensatz zu seinen Quellen, ist auch bei seinen Entlehnungen aus dem اصحاح zu sehen.
- Zu p. 116 (8) Nach سبيل في جعفر الداني: فائل.
- Zu p. 117 (17) Es handelt sich hier um das Alif von ال.
- Zu p. 118 (4) Viel richtiger gegen die Hss. عبدالله بن محمد. Auch diese Liste in فائل 44v.-45r., hier wie dort mit doppelter Überliefererkette eingeführt. Die Zahl 28 hat ad-Dāni aus den فائل übernommen, sie stimmt aber schon dort nicht, denn es werden nur 26 Varianten angeführt. Im Vergleich zur Hauptliste p. 108 (18) fehlen folgende Stellen 2, 132, 39, 64, 33, 48, 43, 71, 57, 10. Dagegen finden sich hier zu Unrecht zwei in der Hauptliste nicht aufgeführte Stellen 10, 46 und 27, 67; ferner 23, 87-89, eine Stelle, die nicht hiehergehört, weil ihr nur eine Basrener Variante gegenübersteht und 40, 26, eine Stelle, die nur eine Kufenser Eigenheit aufweist.
- Zu p. 121 (1) Es ist unklar, um welches Jā es sich handelt. Von den Hss. schreiben drei, nämlich ا ت و, dagegen

- 30 -

والفهم شحدي والياء والائف

جمع المصاحف على اثنتي عشرة ألفاً في ليف وحذقها : ٢٧٤ مصحف

ش. بھٹو و مہمان لاغ شہزاد

- | | | | |
|-------|-----|------|---|
| Zu p. | 96 | (7) | GdK III 51, اعاف ١٥٢ |
| Zu p. | 97 | (10) | Nach واحد haben einige Hss den Zusatz
وم يجد ذلك كذلك في شيء من الصحاح |
| Zu p. | 97 | (15) | GdK III 52, اعاف ٢٦٨ |
| Zu p. | 98 | (7) | GdK III 17, über die Weglassung des
مع (١٤) ٣٦ |
| Zu p. | 100 | (1) | Nach ١٤١ ist Damascener Schreibung
und Lesung des محس. |
| Zu p. | 100 | (3) | وذاوصحوا زيادة الف . وم ردعا ائلم : ١٤٨ اعاف |
| Zu p. | 100 | (7) | Es handelt sich um die Varianten سحر and سحر |
| Zu p. | 102 | (3) | GdK III 13 ^a 114 ⁱ , ١٤ مرسوم لا ي عمرو
معدف منها اعى افافه واتاك وللا بالاب |
| Zu p. | 103 | (6) | ٢٠ نعى سا . ٢٩ ادب اسكاب |
| Zu p. | 105 | (17) | GdK III 51 |
| Zu p. | 106 | (5) | GdK III 40 |
| Zu p. | 106 | (11) | Der Exkurs des Verfassers reicht bis p. 108 (2)
dort wird die Überlieferung des مبر t. rtgeführt
Vergl. dazu GdK III 34 |
| Zu p. | 107 | (5) | GdK III 112 |
| Zu p. | 108 | (3) | GdK III 114 ⁱ |
| Zu p. | 108 | (16) | GdK III 11 |
| Zu p. | 110 | (1) | GdK III 17 |
| Zu p. | 110 | (10) | GdK III 12 ^a 114 ⁱ |
| Zu p. | 112 | (6) | Die Angabe des Abū Ubaid findet sich 40r in
einem anderen Zusammenhang Siehe schon مع
16 (13) wo der Wortlaut genauer, aber auch nicht
ganz vollkommen dem von مسائل entspricht |
| Zu p. | 116 | (1) | Vielleicht gehört اشام , trotz der schlechten hand-
schriftlichen Bezeugung in den ursprünglichen Text
Jedenfalls ist die Stelle unter den Damascener Son-
derlesarten p. 119 (16) |

Buch des *صبر* zu sehen, das ad-Dānī vielleicht nur indirekt aus dem Buche des *عبد بن عيسى* kannte. In diesem Falle wäre also der erwähnte Zusatz *في عاق* als Buchtitel aufzufassen

- Zu p. 88 (5) Gegen die Hss. ist hier besser zu lesen: *حلف ابن محمد* es ist der bekannte *حلف بن ابراهيم بن محمد*
- Zu p. 90 (1) *فرثوا بلا الف بعد التاء هنا وفي الروم : ١٣٣ انحاي* Die hier genannte zweite Stelle S. 30 A. 32 fehlt in der Liste
- Zu p. 90 (2) Gemeint ist das *ي* von *انحاي*; zu *عدي* vergl. ٣٢ (١٤١)
- Zu p. 90 (14) ٢٤١ *ب ا ك ا ت*
- Zu p. 90 (16) *انحاي* ist nach ١٥٣ zweifelhaft
- Zu p. 91 (4) GdK III 49 56 114¹. *مرسوم لابي عمرو* ولا يثبت ريادة الف قبل الياء التي قبل الهزة فيها
- Zu p. 91 (6) GdK III 51 114
- Zu p. 91 (8) *سنبس واسلبسوا الاشر فيها الحذف : ١٢ مرسوم لابي عمرو* سنبس ريادة الف
- Zu p. 91 (17, 18) GdK III 112 Das *نوي* ohne *ن* wird ausdrücklich angeführt mit Rücksicht auf die Lesung des *نوكر*; *radmanī'runī* bzw. *radmā'runī*. Siehe Tassir p. 146 z.St
- Zu p. 92 (1) GdK III 52 114¹. Vergl. die Anmerkung zu p. 121 (6, 9)¹
- Zu p. 92 (14) GdK III 51 114¹
- Zu p. 93 (11) GdK III 112, *مرسوم لداني*, 86 b. *نا اتان الله بالياء والنوي* والياء الاحرة هي ياء الاسماء محدودة
- Zu p. 96 (4) GdK III 33 45 113 die Angabe des *مرسوم لداني* 86b (*وكتب للاف قريش*) ist nicht glaubwürdig und scheint eine Verderbnis zu sein aus: *وكتبوا في لقب قريش* *بهر* *بهر ياء*. Der Titel der Sure *يلاف قريش* findet sich auch in Muqat'-hss. (in *ن* ohne *قريش*) und konnte ursprünglich sein. In der Abschrift einer agypischen Hss. die mir vorliegt, findet sich eine ähnliche Verderbnis *وي لاف قريش* *لقاء* *بهر*

über die Hss. schon p. 84 mitgeteilt hat. Tatsächlich findet sich in *مروءات* (11) zu der zweiten Stelle der S. 12 der Zusatz *كان ابو عمرو تأمل حرف كذا في قوله بها ما*. Es wurde der folgende Satz also noch zu den Worten des Jazidî gehören.

- Zu p. 85 (11) In einigen Hss. nach *حرفين* der Zusatz: *كنتا بالاء*
- Zu p. 87 (14) Zu *احاق اصاحف* vergl. den Exkurs zu p. 88 (3)'
- Zu p. 87 (17) Natürlich gehört hierher auch die Stelle *د اى* in S. 25 A. 74
- Zu p. 88 (3) Die nachfolgende Liste behandelt hauptsächlich die Trennung und Verbindung der *معروفات* genannten erörterten Wörter. Nach welchen Gesichtspunkten die hier getroffene Auswahl anderer orthographischer Eigentümlichkeiten wie z. B. Weglassung des *Alif* oder *Jâ* u. ä., erfolgt ist, lässt sich nicht feststellen. Schon im Vorausgehenden finden sich mehrfach Angaben des *عمر* bezüglich Übereinstimmung der Hss. in der Schreibung (p. 47 (12), 51 (9), 55 (5), 56 (6), 62 (15), 80 (2), 81 (15), 84 (16), 85 (16), 87 (14) und zwar einmal mit dem Zusatz *ن اى اصاحف*. Nun sind die dort behandelten Stellen nur zum geringeren Teil in der Liste wieder aufgenommen. Z. B. finden sich von den p. 87 (14) genannten acht Wörtern in der Liste nur vier. Ferner wird p. 51 (9) gesagt, dass nach *عمر* sowohl *سار* als auch *شفاى* übereinstimmend mit *Jâ* geschrieben wird; in der Liste p. 90 (16) ist aber nur *شفاى* aufgeführt. Dass ad-Dâni aus einer ihm überlieferten umfangreicheren Liste selbst eine Auswahl getroffen hatte, ist nicht wahrscheinlich, da er selbst mehrfach sich genügt fühlt, die Liste zu ergänzen. Demnach ist es als wahrscheinlicher anzunehmen, dass es sich hier um eine selbständige Tradition handelt, der eine andere vollkommenere gegenüberstand. Man geht wohl nicht fehl in dieser zweiten Überlieferung das

مضمون نحن ما من عاصف
مضمون زمان من انظم
قال وكان نحن التحويين بجمل الهاء موصولة بـ نحن دعويون عاصفوه
وهذا غلط بين لانهم صيروا اتاء هاء في ادخلوها في غير موضعها
وذلك لان الهاء لا عهد عن اهل في مواضع جمع واسكوت فاما
مع الاصل فانه مع وجود واها في حين ومن دخلها به في و
نوب ان زيد انطاني

نفسا منحا ولا نور
نفسا منحا من نفس
ومن دخلها اتاء في لا حذفت من غير نسبة رجل عن نفس
وهذا مذهب من قال اذهب بيلا لان في حذفت عن فهذا من حيث
ان من ممكن ان يذهب مع لا معنى له يذهب من حيث من حل
يذهب من حيث من غير ان يذهب من حيث من حيث
نوب قبل يوم من حذفت وصلا من حيث من حيث
نفسا منحا لا قال ان يذهب مع هذا انه من حيث من حيث
نفسا منحا لا قال ان يذهب مع هذا انه من حيث من حيث
نفسا منحا لا قال ان يذهب مع هذا انه من حيث من حيث
نفسا منحا لا قال ان يذهب مع هذا انه من حيث من حيث

- Zu p. 80 (1) Die beiden Verba sind gewöhnlich nicht mit dem Akkusativ sondern mit ل konstruiert, deswegen scheute man (يضاح 69v nennt ل sich dieselben mit م zusammenzulesen und fasste هم als nachgestelltes Subjekt auf (لا نهلتاكيد). Doch führt 69v einige Beispiele datur an, dass die Verba auch mit direktem Objektsakkusativ statt mit ل konstruiert wurden: $\text{كان عاصف والاعشى وابو عمرو وحرة والكسائي يقولون: كالوهم حرف واحد والحجة في هذا ان بعض كالوا لهم ووزوا لهم وحدقت نلام واوقت الفصل على هم صار حرفا واحدا لان كسى المضمون مع بامه حرف واحد والرب تقول قد كانك طامما كبر وقد وزنتك مالا عظمي يعني قد كانت لك وزنتك$

- Zu p. 82 (3) - GdK III 27, ٢٦٧ احاج ٢٦٧ ادب الكاتب, عية بالفاء وانها

- Zu p. 85 (7) (8) Einige Hss fügen nach حرف hinzu كسر

- Zu p. 85 (2) : 58 اضاح

- Zu p. 85 (8) Der hier genannte (sic) ابو عمرو könnte der س اعلاء sein, zumal der Verfasser seine eigenen Beobachtungen

- Zu p. 61 (13) وقد كتب في سنة 852 مرسوم يدور bemerkte شر كذا. صاحب الطرف الذي في التور (س 68 آ 49) دار
- Zu p. 62 (5,10) Lies ابو جعفر statt ابو حفص : Die Punkte von نحرر nicht einheitlich überliefert und aus den Tabaqât des Ibn al-Gazari nicht festzustellen, so nach der Mehrzahl der Hss. Es ist wohl: عمرو بن خالد الكوفي. Von ihm hat Muh. b. 'Isa nicht direkt tradiert, sondern von dessen Schüler: عبد الرحمن بن سليمان ابو محمد بن ابي جاد الكوفي: روى عن ابي جاد والقب جراه بن الهيثم بن ٢٠ مرسوم لابي عمرو
- Zu p. 63 (5) GdK III 44
- Zu p. 63 (6) GdK III 42ff. ادب الكتاب. ٢٨٥ - ٢٩١
- Zu p. 63 (10) GdK III 37. ادب الكتاب. ٢٢٩
- Zu p. 67 (11) ٢٨٢ ادب الكتاب
- Zu p. 68 (7) ٢٨٢ (حرف ٢) نظر siehe
- Zu p. 68 (13) Die Lesung من اى
- Zu p. 69 (11) GdK III 38. Dazu اصاح 85v. قال حبيب سمعت النكاشي يقول: وكذا جنى الخنثين وكذا جنى الماء على في الوقف وكذا بالانف والام الذين في الطرف الذي بعد هذه الحروف وجد كتب ذلك في من اصاحف عن لامه واصل. مرسوم لدى
- Zu p. 70 (2) Siehe Anm. zu p. 47 (5)
- Zu p. 70 (3) لا كتب لبيك واليك : 86v. اصاح
- Zu p. 70 (3) In p. 56-58 findet sich zwischen باباء und وكذلك unvermittelt eine längere Liste unbekannter Herkunft von Wörtern, welche ohne Alit geschrieben werden, sie beginnt: وكذا يد القربى يركبها يجرم... وهو الخلق والخلق... und endet mit: فاسفت فالدوت
- Zu p. 71 (1-4) GdK III 39. Der Bericht findet sich in 86v اصاح
Hier die Variante: ابو جعفر اصي
- Zu p. 71 (5,11) GdK III 40
- Zu p. 72 (10) اللد واللدس لاسم مرقا بين حقه واحم والاصح 4r جامع كلام
Auch nach ٢٦٦ دب لكتاب لاسم وحده ايضا
zum Unterschied vom Platal mit zwei ل geschrieben
اني u. الذي fehlt hier aber an der Stelle, wo die Hss W, A
angeführt werden, an der Stelle wo es die Hss W, A
und C bringen, ist es sicher nicht am Platze

hierher gehört, was durch ١٩ ausdrücklich
bestätigt ist

- Zu p. 52 (6) GdK III 33. ادب الكاتب ٢٨٩
 Zu p. 53 (4) Zu ١٢ A 101) findet sich auch in mehreren
 Hss. die Variante ان ولي (S. 7 A. 196)
 Zu p. 53 (17) GdK III 17 45. اعقاب ٢٥٩
 Zu p. 54 (1) ٧٧. جامع الكلام
 نية لان اصل الالف الياء وكذلك ما بينات اذا وقعت مع الياء [و
 لاصل الياء !] اما ليس مشهور
 Zu p. 54 (5) GdK III 50⁷, مقع ٩١ (١٥)
 Zu p. 54 (7) اسمي سدوس وقبل ما قبل بعد ما في بعض المصاحف 28٧ جامع الكلام
 كراهة اختراع الياءين
 Zu p. 54 (10) GdK III 45. ادب الكاتب ٧٤٥-٧٤٧
 Zu p. 56 (6) ٩٠ مقع
 Zu p. 56 (15) GdK III 50. Nach ٢٦٩ ادب الكاتب ٩٤٨, كتاب النقط
 4r wird mit و geschrieben zum Unter-
 schied von الك
 Zu p. 57 (2) GdK III 48.
 Zu p. 57 (9) GdK III 41. ادب الكاتب ٢٦٩
 Zu p. 58 (17) Siehe ٨٨ مقع (١٥)
 Zu p. 59 (3ff) GdK III 47
 Zu p. 61 (3ff) GdK III 47¹, vergl. auch Bergsträsser, Ko-
 ranlesung in Kairo in Der Islam XX (1932), 12. Von
 den von mir benutzten und eingesehenen Muqna hss.
 hat nur der Berliner Codex ب bei den zwei Wörtern
 حروا و حروا das Alif vor dem Waw, doch auch
 nicht regelmässig, denn es findet sich حروا الحسى
 und حروا الحسى. Doch ist es möglich, dass hier
 die eine Hs. die originale Schreibung des Verfassers
 bewahrt hat (B.) Ferner findet sich in حروا الحسى
 In حروا الحسى sind die Wörter mit rotem
 übergeschriebenem Alif vor dem و und mit
 normalem schwarzen Alif nach dem و geschrieben.
 Ausserdem findet sich hier gewöhnlich die
 ausdrückliche Angabe: بالالف بعد الواو

- Zu p 45 (19) Siehe ١٠٣ (٦)
- Zu p 46 (3-7) Vergl. auch ادب الكتاب ٢٧١
- Zu p 46 (8) GdK III 29
- Zu p 47 (1) Vor وميرات steht in mehreren Hss. (J)
- Zu p 47 (5) GdK III 39¹
- Zu p 47 (10ff) GdK III 48. Nach مرسوم 85b. (mit dem Zusatz جامع الكلام ١١١ ١٤٨. انما) (وحدتها اكثرها) gehört hieher auch لال in S.3 A.158 und S.37 A.68; sowie لاوفا in S. 33A. 14 nur nach جامع الكلام 28r mit dem Zusatz 'زيادة الالف بعد لا اما ليس بغير' In جامع الكلام wird die Schreibung des Alif mit der durch das nachfolgende Hamza bedingten Vokaldehnung in der Aussprache begründet زيادة الالف في اكثر اصحاب سناً وثقوة الهيرة كما تعلموا في القبط في قولها 'بده' 'بد' führt von den unstrittenen Formen لال und لاوفا an, beidemale mit dem Zusatz 'اختلاف في زيادة الالف'
- Zu p 18 (9) In ل und anderen Hss. nach في ارم der Zusatz لا نوموى A. 22. (J)
- Zu p 49 (17) Siehe ٢٧
- Zu p 50 (1ff) GdK III 46 49. جامع الكلام 12r führt die 5 auf auslautenden Wörter an und bemerkt dazu
 موية للهيرة و ساميا لان الهيرة كده . كما ردت . او في الهيرة
 لصومة نحو ساوريك ولاوطينكم ونكون سورة الهيرة ونكون
 حركة الهيرة نفسها لان الاعراب قد يكون بالمرور
- Zu p 50 (9) Nach جامع الكلام 33v. ist auch في in S. 35A. 13 mit zwei Jâ geschrieben. Sonst nicht belegbar. Es kann hier das eine Jâ zur Verdopplung dienen wie bei باسحك oder aus Hamza verwandelt sein
- Zu p 51 (1) Auch جامع الكلام bestätigt, dass nur die Stelle in S. 42 A. 51 gemeint ist
- Zu p 51 (9) Siehe Anmerkung zu p. 86 (6) und ٩٠ (١٦)
- Zu p 52 (2) Siehe schon ١٩١٢ die allgemeinere Regel, nach welcher auch die Stelle التي وليس in S. 58 A. 2

- Zu p. 44 (4) GdK III 112. 72v. ايضاح. القراء من الكسائي. اعراب. في قولك لا بعد نود ومن اصلك الا بجره الا في موضع التصب شاعا للكسائي قال لما قرب من المجرى وكان مواقفا له من جهة المني اعرابه لجواره له
- 72v فكان نافع ومن كتب و عاصم واو عمرو عمرو نود 72v وسوويه في اربعة مواضع. وروى عن عاصم انه كان لا يجرى في واحد ولا سوبا وكان على من وثب ولا غش عريان نودا في كل افس وسوبا وكان جره لا يجرى نود ولا نود و شيء من اعران وكان الكسائي يجره في الارضة الواضع اى. كرها ويريد صاحب الا بعد نود في اعرها في موضع الارضة ارجع من الالف ثابته ليس في المصحف ويقتضى اجاب جرة هذه القراءة الا ان نودا بالالف ومن لم يجرها وقف ايضا الا ان نودا بالالف اتاما للكسائي والحق له في هذا ان العرب تقف على التصوب الذي لا يجرى بالالف فيقولون رأيت سلاسل وقواريرا ورأيت يريدا واذا وصلوا لم يسوتوا حكى هذا الرؤاسي والكسائي عن العرب ولا استحب ان يجرى نود ن وقف عنه الا ان نود بالالف لانه خاف مصحف واحدة من اعرى نود ان يقول هو اسم لرجل معروف فذلك اعرابه. ومن لم يجرى نود قال هو اسم لامة والامة معار تنوله به نوب
- Zu p. 44 (13) GdK III 49 Nach 7r. جامع الكلام und 769 ادب ا. كاتب. ist das Alif zur Unterscheidung des Wortes من. von eingeschoben
- Zu p. 44 (14) GdK III 41 - 42 46 - 48
- Zu p. 45 (4) GdK III 49. Die von Bergsträsser hier herangezogene Schreibung شى mit Madda dient wohl dazu die überlieferte Lesung mit Tamkin des Jä (nach Bergsträssers mündl. Mitteil. lang wohl Tamkin des Diphthongen) festzuhalten (Taisir 72). Interessant ist die Angabe des 21r. جامع الكلام dass شى mit Alif geschrieben ist um eine Verwechslung mit شى zu vermeiden eine Erklärung, die an dieser Stelle wegen des شى nicht am Platze ist aber zur Erklärung von شى an anderen Stellen in Erwägung gezogen werden konnte
- Zu p. 45 (8) : GdK III 113
- Zu p. 45 (9) GdK III 46

die Schreibung **نوا** als Anomalie ansieht und sie aus der Kontextaussprache erklären will im Gegensatz zu der normalen Schreibung z.B. **نوا** **مرسوم**. In **جامع الكلام** 34v wird **نوا** ausdrücklich mit **وا** angetührt.

Zu p 38 (9) GdK III 35. 44

Zu p. 39 (2) **آاء** ادب الكاتب

Zu p 39 (11) Dieser Regel widerspricht die Schreibung des Kairiner Mushaf, z. B. S. 5 A. 18 **وأخوه** ohne **ألف**.

Zu p 39 (18) GdK III 46. **مها** (**و** ist zu streichen!) bezieht sich auf die zwei vorausgehenden Stellen, nicht wie das **و** in einigen Hss. nahelegt auf die vorausgenannten Quellen. (B.)

Die im Folgenden genannten Stellen finden sich nicht in **جامع الكلام** 6v (9v 15r) mit dem Zusatz: **بفتح الف وسبب واو (باء) تحت وقع** ohne die Einschränkung auf iraqische Hss.

Zu p 40 (9) GdK III 52. 112. 111 Die im Folgenden genannten Formen finden im **إيضاح** 71v. - 76v. eine eingehende Erörterung: **وما يبدل منه في الرفع**. Ein Teil derselben ist auf veränderte, durch den Reim bedingte Pausalaussprache zurückzuführen. Das (umstrittene) zweite **فوار** wird durch das nebenstehende erste beeinflusst sein: **الحوار**; dasselbe ist wohl auch der Fall bei **سلا**. Vergl. **شرح الكافية**, 142. **أصم في سنة ١٢٧٥** **نحو من حين الرضى**.

Im Übrigen bemerkt **ابن الأنباري** als Ansicht des **درا**, dass die Araber vieles triptot machen was eigentlich diprot wäre: **نحو من كلامهم**. Dass ein benachbartes triptotisches Wort ein anderes diprotisches in diesem Sinne beeinflussen kann, wird in dem Beispiel **نحو** ausdrücklich überliefert. Siehe zu p. 44 (4)¹.

Zu p 42 (14) GdK III 48¹ 114¹

كلها بالهمز وكذلك اذا ابتدأ بالالف وقال القراء اصحاب الايكة
كتابتها بالالف واللام وفي اشعراء كدب اصحاب بكة لا و عدم
كتبت على القنط والابتداء فيها جميعا بالالف واللام ... لانها قنة
واحدة واسم واحد في جميع هذه المواضع

Diese Erklärung sieht also in بكة nur eine der
Kontextaussprache folgende orthographische Ano-
malie, dagegen sieht جامع الكلام 25r in نكة und النكة
zwei verschiedene Stammne لانك و لانك
اسم اللد لصار الفرق بينهما شيئا بين مكة وبكة

- Zu p. 24 (1) In جامع الكلام sind sehr viele Formen, in denen nach
dem Alif ein Hamza steht als ohne Alif geschrie-
ben angeführt, z. B. 5r. حنن dagegen wird die
Schreibung حنن ausdrücklich als die häufi-
gere bezeichnet (4v). Nach مرسوم لاي عمرو ist die
Schreibung des Alif vor Hamza und geminierten
Konsonanten häufiger

Zu p. 25 (16) GdK III 45

- Zu p. 26 (1) د ب كات verlangt dass beim Zusammentreffen
von drei Alifs zwei geschrieben werden

- Zu p. 27 (2) جامع الكلام ist in fast allen Maqna-hss sowie in 27r.
mit Alif nach dem geschrieben. Die Schreibung
des Kariner Mushaf kann sich aber auf die اصحاح
و لا غير wo nicht auf eine ausdrückliche
Überlieferung stützen

- Zu p. 27 (7) GdK III 44 Auch in مرسوم لاي عمرو sind die Stellen
als ohne Hamza bzw. Alif geschrieben angeführt.
Nach جامع الكلام 17v. ist لاي nur in iraqischen Hss
ohne Alif. Dasselbe ist 16r von اعلموا und 32v von
مفتع behauptet. Das hierher gehörende ارديت siehe مفتع
١٠٥ (١٤).

- Zu p. 27 (12) In mehreren Hss findet sich وهو صاحب ديم م م

- Zu p. 28 (7)-29 GdK III 41E 30v. und 31r. gibt auch رو
ohne Alif nach dem و an. Ob dort auch لو ohne Alif
geschrieben ist, konnte ich wegen der Lucke der Hs.
nicht feststellen

- Zu p. 15 (17) Über die zweifelhafte Angabe dass **و** selbst den **مصنف** eingesehen habe, und über die mehrfach wiederkehrende Angabe von den Brutsuren desselben, vergl. GdK III 7f. **٢٨ (٤)**
- Zu p. 16 (4) Zu **مكتبي** vergl. GdK III 17 und Taisir 75 **١٠٧** sagt ausdrücklich, dass an Stelle des ausgelassenen **ألف** in **Imâm** ein **Jâ** geschrieben war doch steht in **مكتبي** ohne **Jâ**, aber mit übergeschriebem kleinem, rotem **Alif**
Bei **حش** ist das **Alif** nach dem **ش** gemeint, so ausdrücklich **١١** **مكتبي** **لاي عمرو**
- Zu p. 16 (6-11) Vergl. den Stellenindex dieses Buches, ferner GdK III 2-4 13 17 1137
- Zu p. 16 (18) GdK III 7*
- Zu p. 18 (?) Auch nach **مكتبي لاي عمرو** * wird das **Alif** des Duals weggelassen. Dieser Regel, die auch schon durch **و** (siehe **١٦ (٧)**) bezeugt ist, widerspricht die Schreibung des Kairiner Mushaf
- Zu p. 19 (8,9) Nach **٢٠** **ألف مكاب** ist eine Schreibung **مكاب** und **مكابين** für **مكابد** und **مكابين** unzulässig, weil danach Singular und Plural nicht unterschieden werden können
- Zu p. 19 (12) GdK III 32 46, Taisir 177
- Zu p. 20 (3) GdK III 44
- Zu p. 21 (11) GdK III 43 **جامع الكلام** 18v. gibt als Grund für die Schreibung **و** ohne **Alif** an, dass dadurch das Zusammentreffen zweier (nur durch getrennter) **Alif** vermieden werden soll. Dasselbe würde auch für **قرأ** gelten
- Zu p. 21 (18) **سبحر محدوف** (يعني الالف) **حت وجه الاتفاق**: **١٠** **مكتبي لاي عمرو** **من والآيات** (س ٥٦ آ ٣٩) **وقال** **نافع** **وجهه** **كل** **ثابت**
- Zu p. 22 (9) GdK III 44, 87v. kennt eine abweichende Überlieferung, die in mehrfacher Beziehung beachtenswert ist: **قال** **حلف** **سمعت** **الكسائي** **قرأ** **الكه** **ارضة** **احرف**

- Zu p. 13 (2) انخاف ohne Alif als Lesung des حسن überliefert, انخاف ١٧١
- Zu p. 13 (4) انخاف überliefert die Schreibung ركه in medizinischen und mekkanischen Hss; vergl. مقع ١٤
nach der Form انخاف mit Weglassung des
١٧٩ انخاف ٣٠٢ (ج ٢) انخاف vergl. حمرة الوصل
١٧٩ (١) ١٧٩ (١٦٩) sowie GdK III 52 114"
- Zu p. 13 (6) Die vier verschiedenen Lesungen des سقد (alle mit Alif) انخاف ١٨٢
- Zu p. 13 (11) kommt auch S. 34 A. 5 u. A. 38 vor, ist aber an diesen Stellen nicht erwähnt
- Zu p. 13 (12) Die Lesung سيرا ohne Alif ist von اس ميصين überliefert, انخاف ١٩٥
- Zu p. 13 (13) : انخاف ١٩٩ ohne Alif von الاعشى überliefert: حظه
- Zu p. 13 (17) lässt es zweifelhaft welches Alif gemeint ist
٢١٩ انخاف (so) von سرق س (verg
auch مقع ١٠٢ (١٧)) oder das nach ظ von ظهرا
- Zu p. 14 (2) انخاف ٢١٥ ohne Alif von الحسن überliefert
- Zu p. 14 (7) انخاف ٢٢٥ vergl. auch مقع ١٠٣-١٠١ sowie انخاف ٢٢٥
- Zu p. 14 (8) lässt eine Lesung قدر ohne Alif zu, die hier sowie auch S. 46 A. 33 für رويس bezeugt ist, انخاف ٢٢٥
- Zu p. 14 (18) Zu كتبت ist keine Lesevariante, dagegen كته als Plural für ابو عمرو und حطس bezeugt, انخاف ٢٥٩
- Zu p. 15 (12) انخاف, ebenda: مافع عن المذق المشرق والمغرب مخفق القها وقيل ٢٦٢
نابذ في البرافه
- Zu p. 15 (3) In fast allen Hss. ist ausser عليهم auch نيباف ohne Alif bezw. mit rotem übergeschriebenem Alif Nach ٢٦٥ انخاف ist die Weglassung des Alif nur von عليهم zu verstehen aber ad Dāni scheint auch نيباف (entgegen ٢٦٥, ١٠٠) ohne Alif geschrieben zu haben
- Zu p. 15 (4) : Über كذابا mit Alif vergl. مقع ٢٥ (١) ١
- Zu p. 15 (9) Vergl. انخاف ١٨٠ und ebenda
١٧٨: واتقوا على فلا تصاحقوا الا ما امرت به الله عن العدل
عن روح من فتح الناء واسكان الصاد وفتح الحاء من محبة محبة

الحاي ergänzt, in allen diesen Fällen vertritt die Lesung mit Alit. Bei den restlichen Fällen ist die Lesung mit Alit nicht ausdrücklich bezeugt, aber aus der Übereinstimmung der Leser anzunehmen. Es sind in der Liste aber durchaus nicht alle Fälle angeführt, in denen infolge defektiver Schreibung eine Lesung mit oder ohne Alit ausdrücklich bezeugt geschweige denn wo eine solche möglich ist. So fehlen z. B. eine Reihe von Stellen wo feminine Substantive auf ت sowohl als Singular wie als Plural gelesen wurden, ferner alle Stellen, wo قی und جی divergieren; es wird z. B. zu حقه S. 24 A. 43 ausdrücklich die Schreibung ohne Alit angegeben, dagegen fehlt dieser Hinweis bei einer grossen Anzahl von Wörtern, in denen nach der allgemeineren Regel وا das Alif nach dem 2 nicht geschrieben wird. Mehrere ausführlichere auf zurückgeführte Angaben des اصحاب und نحو über Weglassung von Alits lassen erkennen, dass die von ad-Dāni angeführte Liste unvollständig ist. Nach welchen Grundsätzen die Auswahl der Stellen durchgeführt ist, lässt sich nicht mehr feststellen.

- Zu p. 11 (11) المسطة an dieser Stelle sowie auch S. 4 A. 153 und S. 51 A. 11 (hier anstritten') als Lesung des من يحسن bezeugt S. 51 A. 11 auch als Lesung des ان كان كذا
A. 117 217
- Zu p. 11 (12) اصحاب : vergl. : ثيب
- Zu p. 11 (14) Zu مرسوم لابي عمرو bemerkte يضيف
- Zu p. 11 (17) Nach فتح (١٠٦٥) ist قية auch iraqische Schreibung GdK III 40
- Zu p. 11 (18) Die widersprechende Mitteilung des روى مع ١١١١ الحاي ist wohl Schreib- oder Druckfehler statt واثقوا بالالف

كتاب المقع في رسم المصاحف العثمانية والسبب في كتابتها : لـ m
ولاعلاق بها

كتاب القيم في معرفة رسم معاني الامصار : ٣١

المقرر في بيان رسم خط المصاحف : ر ١٨

Dagegen lautet die Subskription in diesen Hss. übereinstimmend **كتاب الهباء**.

Zu p. 2

الحرماء الذي يدعى العاصي
 اسمه الامام في السبع، ويحمد بعد الله من قاضي الشريف أبي الفضل
 هذا من منجي من مصلي اهل البيت الساعي رضى الله عنه ثم
 من عليه السلام، الشيخ ابو ميا، عبد الكريم بن عبد الله (س) عبد
 الكريم بندي، رحمه الله عنه في - ا - هم من شى يوم احدى
 قال قال

In den Einleitungsworten des Buches stimmen die Hss. durchweg überein. Nur hat eine von mir eingesehene Hs., Istanbul Fatih Nr. 62 folgenden Beginn: الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنه. Diesen Beginn bringt auch Hacı Halfa in كشف الظنون (ed. Flügel, vol. VI, p. 63) neben dem gewöhnlichen

Задача 3 12

GdK II 11-15, 56-62. Vergl. auch ۱۲۳ ff. Die von ad-Dani angeführten Hadithe sind ausführlicher im *تفسیر* des طبري (۱۰ ج. ۲۰ sowie *تفسیر* (جزء ۱) ۳۶

$$Z_{\alpha} = p_{\alpha} + (1 - p_{\alpha})$$

Über die hier gen. Schreibmaterialien vergl. En. d. Isl. I. 402.

$$Z_{ij} = p_{ij} \quad \forall (i, j)$$

GdK II 57. Fleischer's Kleinere Schriften I, 41.
Nöldeke, Neue Beiträge zur semitischen
Sprachwissenschaft (1910), 4

$$Zu_p = 7 \quad (7)$$

GdK II 115, III 103 f.

$$Z_u \approx 10 \quad (9)$$

GJK II 112

Za p 11 15

GdK III 21 Die folgende Liste enthält eine Reihe von Stellen (ca 130 + 7), in denen nach **ع** das Alif in der Schrift weggelassen ist. Für die Mehrzahl derselben ist eine Verschiedenheit der Lesung (mit und ohne Alif) ausdrücklich bezeugt (ca 88 + 7, soweit diese aus Tašic nicht ersichtlich ist, habe ich sie aus

جامع الحكم في ربح ومصنف الامم = كتاب مؤلف من على بن جامع الحكم (7)
عند الروي القلادي

Das Werk ist in Istanbul in vielen Hss. vorhanden. Zitiert
st nach der Wiener Hs. A, F 377 e (Flügel Nr. 1626). Vgl. auch GdK
III 25. In der Hs. fehlen die letzten Seiten.

كتاب في معرفة مصنف الامم = كتاب مؤلف من على بن جامع الحكم (8)

Das Werk ist der erste Teil eines Sammelkodex des Aya Sofya in
Istanbul Nr. 4814. Siehe darüber O. Reissner, Über arabische
Handschriften der Aa Sofia WZKM XXVI (1912) 99. Die Ab-
sammt ca. aus dem Jahre 600.

9) Das Werk ist die oben S. 5 besprochene kleinere
Arbeit des Verfassers eine Koranographie. Von dem Sam-
melkodex. Teilchen. Universitätsbibliothek Leipzig. Wien 1897 (S. 5). See-
ce, J. G. C. C. Cod. Orient. Bib. Acad. Lugano-Ba-
tyak (1866) p. 6. For. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2

Die nachfolgenden Anmerkungen enthalten sowohl sachliche Erklärungen zum Text hauptsächlich durch Verweise auf G. Bergstrassers systematische Darstellung in der Geschichte des Korans (s.) als auch *Figuralzitate* aus älteren angeführten Quellen zur Koranographie. Verweise auf das Kitāb al-Tasīr sowie auf Rekrut und die *gemessene* Indices für sie werden dabei vermieden, da gerade diese im Tasīr nicht bezugten Lesarten als anderen Qira'atwerken geführt sowie sie zum Verständnis der Orthographie beitrugen erschienen. Außerdem sind nur noch einige textkritische Angaben von Jeffery und Bergstrasser, die nur nach Fertigstellung des Druckes zugänglich, verwertet werden (bez. mit J und B).

- .) GdK. Geschichte des Quecksilbers von Th. Naldekelt II Bd
n zweiter Auflage bearbeitet von S. Wally, Leipzig 1909 und
,919 III Bd (unvollendet) bearbeitet von G. Bergstrasser, 1926
1.23

- M. Grünert, Leiden 1903.

- کتاب اربعی بعد از آن در جواب { در نشر مذهب شیعه = احوال }
چندین شهادت نامه تنظیم و در سال ۱۳۱۷

Eine andere Ausgabe davon Istanb. 1874.

Von dem Werk existieren in Istanbul mehrere sehr alte Hss.
Zitiert ist nach der Hs. Koprulu 22. Die Hs. hat 96 Folien, Format
21 x 14,5 cm, 19 Zeilen, kräftige Schrift, reich vokalisiert, braunes, starkes
Papier, dunkelbraune Tinte.

sind von einer Hand, dagegen ist das Übrige von verschiedener Hand geschrieben.

8) **Istanbul** **Şehir A**, 22-51 Folien, Format 21-15 cm, meist 21 Zeilen. Ein sehr flüchtig, aber ziemlich fehlerfrei geschriebener Kodex auf echtem lasergem Papier. Ohne Datum, wohl um 1000 d. H. A. 1 der ersten 9 Seiten eine Schrift **شیر** **مکتوبه** **اندازه** **فی** **مخبر** **بامعه** **عبد** **بن** **محمد** **بن** **عبد** **السميرقندی**. Enthält auch **Kit. an-Naqr**.

Zu dem verwandtschaftlichen Verhältnis der Hss. ist folgendes zu sagen: A. auffallendsten stimmen die drei zuerst genannten Hss. mit einander überein. Ihre Abweichungen von den anderen Hss. sind aber meist abzuleiten. Als bester Codex der Pariser H. gelten mit ihm ist engst verwandt der Wiener Codex B. in enger Beziehung stehen zu einander ferner die Hss. C. und D. sie haben viele Sonderlesarten, die aber gegenüber dem Text von A. u. B. eine Verschlechterung darstellen. Der Codex E. weist zu keiner der genannten Hss. eine Verwandtschaft auf und hat die Eigenschaft, dass er die vom Verfasser angeführten Beispiele sehr oft vermehrt.

In den kritischen Apparat habe ich nicht aufgenommen diejenigen, die Fehler, ferner Abweichungen in Text, Lesarten und Segenswünsche wie **هو وحل**, **عالي**, **رحمته**, **عنه**, **رحمته**, **عالي**, sowie unwesentliche Varianten wie **حدثي** und **حدثنا**.

Für wertvolle Unterstützung und Anteilnahme an der Herausgabe des Buches habe ich vor allem zu danken Herrn Prof. G. Bergstrasser, München, sowie Herrn Prof. A. Jeffery, Kairo, der mir nach Drucklegung des Buches beachtenswerte Mitteilungen aus seinen eigenen Kollationen zum Muqni machte, die ich in den Anmerkungen und im Fehlerverzeichnis noch berücksichtigen konnte. Die Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft hat mir nicht nur die Forschungen an auswärtigen Bibliotheken sondern auch die Drucklegung des Werkes ermöglicht. Dem Herausgeber der Bbl. Isr., Dr. H. Ritter, habe ich für seine grossen Mühen um das Zustandekommen der Edition aufrichtig zu danken.

O. Pretzl

bung siehe Flügel, G. Die arab., pers. und türk. Hss. der x. und x. Hofbibliothek in Wien III (1867), p. 59-60. Eine ausserordentlich sorgfältige Hs. Enthält Kit. an-Naqt

4) **س** = Paris. Bibliothèque Nationale 595 (ancien fond) Beschrieben in de Sacy Notes et Extraits des Manuscrits VIII (1810), 290-332 und de Sacy Catalogue des manuscrits arabes (1881-1895) p. 138. Die Hs. enthält auch das Kit. an-Naqt (mit einer grosseren Lucke 148 (2) 150 (3)). Sie ist die beste der bekannten Maqna und Naqt Hss. und deswegen besonders wertvoll, weil sie im Kit. an-Naqt durchgängig, aber auch teilweise im Kit. al-Maḡnā die vom Verfasser angewandte (im Kit. an-Naqt beschriebene) Zeichensetzung mit verschiedenfarbigen Punkten erhalten hat, die sonst keine Hs. mehr nachweisbar ist.

5) **س** = London. British Museum. Or. 3066. Beschreibung: Rieu, Supplement to the Catalogue of the Arabic Manuscripts (nr. 85 p. 17). Die Hs. hatte ursprünglich sehr viele Auslassungen, die an den sehr breiten Rand noch von der ersten Hand ergänzt worden sind.

6) **ر** = Handschrift im Besitze von Dr. O. Rescher, Institut für Arabische Studien, Deutsches Archäologisches Institut. Die Hs. enthält als erste Schrift **مجمع الاسرار في حلال المعاد** von dem bekannten **علاء الدين محمد بن احمد النصار** folien, dann das Kit. al-Maḡnā, folien, sodann noch vom Kit. an-Naqt den Anfang bis zum Kapitel **ذكر علامة** **الكون** endend mit: **بسم الله الرحمن الرحيم** p. 138 (1). Format der Hs. 21 x 15 cm, ca. 20 Zeilen auf gelblichem Papier. Rot, Kapitel und Surenüberschriften. Sehr erge, aber sorgfältige Schrift. Darunter 845 d. H. geschrieben von: **الحسن بن ابي محمد بن الحسن الحافظ الاصمعي**.

7) **ح** = Istanbul. Carullah (im Millet-Kutubhanes) 23. Ein Sammelband enthält ausser kleineren unbedeutenden Abhandlungen und Statistiken sowie Memorien (meist Tagwīd betreffend) drei Schriften des Dānī: 1) Kit. al-Maḡnā fol. 1-50v, 2) Kit. an-Naqt fol. 51-61v, 3) Kit. al-Tagwīd fol. 85r-103v. Format 18 x 13 cm, ca. 5 Zeilen. Meist sehr enge Schrift mit tiefschwarzer Tinte auf starkem weissem Papier, das mit gelbem durchschossen ist. Die Schriften ad Dānī's

1) (p. 116 (15)) über Abū l-baḥd zurückgehend) p. 116 (15)

2) (p. 117 (16)) über Abū l-baḥd zurückgehend) p. 117 (16)

3) (p. 118 (4)) über Abū l-baḥd zurückgehend) p. 118 (4)-119 (16)

4) (p. 119 (17)) über Abū l-baḥd zurückgehend) p. 119 (17)-120 (6)

5) (p. 120 (7)) über Abū l-baḥd zurückgehend) p. 120 (7)-121 (9)

§ 3 Die für die Ausgabe benutzten Handschriften

1) Berlin-Preussische Staatsbibliothek Ms. ar. 2016 (2016) Beschreibung siehe Anhang 1 Verzeichnis der Hss. I (1888) Nr. 55. Anhang 1 schätzt die Hs. aus der Zeit um etwa 1100. Doch weist er Schreibarten und die Gebrauch von Ithāzān auf ein noch höheres Alter hin, vielleicht 750-800 d. H. Die Hs. hat sehr viel Auslassungen, die von p. 118 an kritischen Apparat nicht mehr notiert sind, weil sie bereits in der zweiten Auflage der Hamzashreibung fehlt ganz. Es ist die Hs., die der Behandlung der Kāf-orthographie in der ersten und zweiten Auflage der Gesch. d. Qorāns von Noldeke zugrunde liegt.

2) Berlin-Preussische Staatsbibliothek Ms. ar. 2016 (2016) Seiten zu 5 Zeilen (21 x 5,5 cm Schriftspitze 15 cm) Thibrah, rote Tinte auf wasserliniertem, starkem, weissem Papier, rote Kapitel- und Surenüberschriften. Die Hs. ist jungen Datums, scheint 1100-1150 d. H. Sie beginnt erst mit dem zweiten Kapitel (p. 118 der Ausgabe) und ist auch am Ende unvollständig, schließt mit لَانِ حَمْرُوشِ (p. 153 (5)). Enthält auch Kitāb Naqṭ. Sehr viele Schreibfehler.

3) Wien Nationalbibliothek Ms. ar. 2016 (548) Beschreibung

4) Muqāṭ Hss. sind im Orient sehr selten vertreten. In Istanbul allein etwa 10. Im Occident sind nur 6 bekannt. Dagegen sind die Hss. des Kitāb Naqṭ selten.

3) Die Endung des ersten Hauptteiles des Buches

82-88

Davon nimmt die Bearbeitung der Vorlesung den verhältnismässig grössten Raum ein. Der Mangel, einerseits die Fügung der verschiedenen Funktionen dieses Buches aber auch die Darstellung der Träger des Buches als Trennungszeichen und schliesslich Zeichen einer Klageform, erschwerte die Disposition dieses Abschnittes. Diese wurde noch weiter beeinträchtigt durch die Übernahme grosserer Abschnitte disparaten Inhaltes aus älteren Quellen. Der Verleger teilte das Ganze aber doch nach den Gesichtspunkten der Weglassung dieser Buchstaben p 1-40 und der Setzung derselben p 40-51 in eigenes, disponierbares Material. Die Hamzaselbstbegründung p 6-7, dann schliesslich ein Kapitel über die Schreibung der Verse III, mit Aufp 67-71 und III, mit Jā p 71-72. Dazu kommt noch ein Kapitel über das Zusammenreffen des Artikels mit Werten, die mit Lam beginnen p 72-75.

Die Überlieferungen des zweiten Hauptteiles des Buches scheiden sich in zwei Gruppen:

1. Eine Gruppe bezieht sich in der Hauptsache auf rein orthographischen Eigenheiten der Schreibung. Sie geht über Muhammad b. Isā auf Nusair b. Jūsuf zurück und enthält:

a) Eine Liste von Stellen, in deren Schreibung die Hss. von Medina, Kufa, Basra, Damaskus und Bagdad übereinstimmen p 96 (5) - 107 (18)

b) eine Liste von Stellen, wo diese Hss. von einander abweichen p. 98-105

c) eine Liste von Stellen, wo nur die iraqischen Hss. untereinander übereinstimmen, p. 106-108

2. Eine weitere Gruppe von Überlieferungen geht zum grössten Teil auf Abu Ubaid zurück und behandelt die Stellen, an denen die aus dem Imam abgeschriebenen und in die Hauptstädte verschickten Exemplare nicht der Schreibung sondern dem Texte nach differieren, also eigentliche Textvarianten. Diese Gruppe gliedert sich:

a) in eine Hauptliste, in der die Stellen alle aufgeführt sind p. 108-116 (6)

b) in eine Liste von 2 Differenzen zwischen Medina und dem

die des مالك بن اس p. 71 (6) und die des Grossvaters des مالك بن اس p. 20 (8) erwähnt. Dagegen hat er abgesehen von den am Schlusse des Buches angeführten Listen die eigentliche Textvarianten enthalten, keine Zeugnisse über orthographische Differenzen der Orhman'schen Musterexemplare, die nach den islamischen Hauptstädten verschickt worden waren, vorgefunden.

§ 2. Komposition und Inhalt des Muqnu

Ein einleitendes Kapitel, p. 3-5, behandelt die Geschichte der schriftlichen Fixierung des Korans zur Zeit des Abu Bekr, die Herstellung eines offiziellen Textes durch Orman, die Verbreitung desselben durch Musterexemplare sowie einige andere damit zusammenhängende Fragen. Die am Schlusse des Buches, p. 113-115, eine eigene Überschrift fortgesetzt und ergänzt werden.

Der Hauptteil des Buches lässt sich nach der Art der Anordnung in zwei Abschnitte gliedern:

1) Eine sachlich geordnete Darstellung der Eigenheiten der koranischen Schreibung, p. 11-88.

2) Eine Zusammenstellung direkter Überlieferungen über die Schreibung des Korans, die mehr sachlich, sondern nach Suren und Versen ein Gesichtspunkt der Übereinstimmung oder Besonderheit der in den vier islamischen Hauptstädten Medina, Kufa, Basra, Damaskus (auch Mekka und Bagdad) verbreiteten Handschriften geordnet ist, p. 88-113.

In beiden Teilen wird nicht so sehr die normale Schreibung der Handschriften behandelt, diese ist nur gelegentlich und durchaus unzulänglich erörtert, als vielmehr jene Stellen, wo die Handschriften voneinander abweichen oder bei Übereinstimmung der Handschriften die Schreibung als Abweichung von einer Norm angesehen wurde, die als bekannt vorausgesetzt ist. Die behandelten Probleme lassen sich in drei grössere Gruppen teilen:

1) Die Vokalbuchstaben واو ي ا p. 11-72.

2) Die Verbindung und Trennung von eng zusammengehörenden Worten, p. 73-82.

Fol. 86a کما جیغ عسرهم معاصف حل بدیه واکون واحمد والشم وسداد 86a entspricht genau dem Kapitel Muqni, p. 88 jedoch ohne die Nachfrage von p. 96 (5) an. Zum Schlusse ist noch kurz die Frage erörtert, ob Othman 4 oder 7 Abschriften herstellte und ob der Koran nach einer neueren Orthographie geschrieben werden durfte ferner (fol. 87a in einigen Zeilen) die Frage, wer den Koran zuerst mit Vokalzeichen versehen habe.

Aus der schlechteren Disposition der Abhandlung ausser der erheblich abweichenden Anordnung des Stoffes und aus der Tatsache, dass sich hier mehrere (کتاب الاعداد) zurückgehende Angaben finden, die am Muqni nicht vorhanden sind, ergab sich mit Sicherheit, dass sie nicht ein Auszug aus Muqni sondern eine Vorarbeit dazu ist.

6) p. 31 (16) verweist der Verfasser auf sein eigenes کتاب الکتب. Es ist darunter wohl das کتاب جامع الایمان وایمانات gemeint.¹⁾

Neben diesen literarischen Quellen hat ad Dāni auch Koranhandschriften selbst zu Rate gezogen. An sehr vielen Stellen versichert er, dass er die Mitteilungen seiner Gewährsmänner selbst geprüft habe. Doch beziehen sich seine Beobachtungen nur auf iraqische und (seltener) medinische Hss. Demnach sind seine allgemeineren Angaben über "die Hss. insgesamt" فی المساحف كلها zu beurteilen.

Indirekte Mitteilungen hat er erhalten über den Imam des Exemplar des Chalifen Othman. Die meisten Angaben hierüber stammen von ابو عبد الله عامر بن سلام (gest. 225 d. H.) und zwar p. 15 (17), 16 (16), 22 (12), 38 (1), 40 (12), 56 (9), 96 (12), 109 (1), 110 (8), 112 (6), 115 (1), 122 (5) ferner von عامر بن احمد بن محمد (gest. vor 330 d. H.) p. 16 (14), 42 (3), 43 (15), 47 (10), 51 (6), 61 (2), 107 (4), 98 (16), 105 (9). Von diesen Angaben des عامر بن احمد بن محمد sind die zwei ersten sicher, vielleicht auch andere auf dem Weg über Abu Ubaid überliefert. Ausserdem legen dem Verfasser Angaben über den Imam vor von ابو حامد سهل بن محمد بن عیسی (gest. 306 d. H.) p. 38 (3), 39 (3), 40 (3), 41 (3), 42 (3), 43 (3), 44 (3), 45 (3), 46 (3), 47 (3), 48 (3), 49 (3), 50 (3), 51 (3), 52 (3), 53 (3), 54 (3), 55 (3), 56 (3), 57 (3), 58 (3), 59 (3), 60 (3), 61 (3), 62 (3), 63 (3), 64 (3), 65 (3), 66 (3), 67 (3), 68 (3), 69 (3), 70 (3), 71 (3), 72 (3), 73 (3), 74 (3), 75 (3), 76 (3), 77 (3), 78 (3), 79 (3), 80 (3), 81 (3), 82 (3), 83 (3), 84 (3), 85 (3), 86 (3), 87 (3), 88 (3), 89 (3), 90 (3), 91 (3), 92 (3), 93 (3), 94 (3), 95 (3), 96 (3), 97 (3), 98 (3), 99 (3), 100 (3), 101 (3), 102 (3), 103 (3), 104 (3), 105 (3), 106 (3), 107 (3), 108 (3), 109 (3), 110 (3), 111 (3), 112 (3), 113 (3), 114 (3), 115 (3), 116 (3), 117 (3), 118 (3), 119 (3), 120 (3), 121 (3), 122 (3), 123 (3), 124 (3), 125 (3), 126 (3), 127 (3), 128 (3), 129 (3), 130 (3), 131 (3), 132 (3), 133 (3), 134 (3), 135 (3), 136 (3), 137 (3), 138 (3), 139 (3), 140 (3), 141 (3), 142 (3), 143 (3), 144 (3), 145 (3), 146 (3), 147 (3), 148 (3), 149 (3), 150 (3), 151 (3), 152 (3), 153 (3), 154 (3), 155 (3), 156 (3), 157 (3), 158 (3), 159 (3), 160 (3), 161 (3), 162 (3), 163 (3), 164 (3), 165 (3), 166 (3), 167 (3), 168 (3), 169 (3), 170 (3), 171 (3), 172 (3), 173 (3), 174 (3), 175 (3), 176 (3), 177 (3), 178 (3), 179 (3), 180 (3), 181 (3), 182 (3), 183 (3), 184 (3), 185 (3), 186 (3), 187 (3), 188 (3), 189 (3), 190 (3), 191 (3), 192 (3), 193 (3), 194 (3), 195 (3), 196 (3), 197 (3), 198 (3), 199 (3), 200 (3), 201 (3), 202 (3), 203 (3), 204 (3), 205 (3), 206 (3), 207 (3), 208 (3), 209 (3), 210 (3), 211 (3), 212 (3), 213 (3), 214 (3), 215 (3), 216 (3), 217 (3), 218 (3), 219 (3), 220 (3), 221 (3), 222 (3), 223 (3), 224 (3), 225 (3), 226 (3), 227 (3), 228 (3), 229 (3), 230 (3), 231 (3), 232 (3), 233 (3), 234 (3), 235 (3), 236 (3), 237 (3), 238 (3), 239 (3), 240 (3), 241 (3), 242 (3), 243 (3), 244 (3), 245 (3), 246 (3), 247 (3), 248 (3), 249 (3), 250 (3), 251 (3), 252 (3), 253 (3), 254 (3), 255 (3), 256 (3), 257 (3), 258 (3), 259 (3), 260 (3), 261 (3), 262 (3), 263 (3), 264 (3), 265 (3), 266 (3), 267 (3), 268 (3), 269 (3), 270 (3), 271 (3), 272 (3), 273 (3), 274 (3), 275 (3), 276 (3), 277 (3), 278 (3), 279 (3), 280 (3), 281 (3), 282 (3), 283 (3), 284 (3), 285 (3), 286 (3), 287 (3), 288 (3), 289 (3), 290 (3), 291 (3), 292 (3), 293 (3), 294 (3), 295 (3), 296 (3), 297 (3), 298 (3), 299 (3), 300 (3), 301 (3), 302 (3), 303 (3), 304 (3), 305 (3), 306 (3), 307 (3), 308 (3), 309 (3), 310 (3), 311 (3), 312 (3), 313 (3), 314 (3), 315 (3), 316 (3), 317 (3), 318 (3), 319 (3), 320 (3), 321 (3), 322 (3), 323 (3), 324 (3), 325 (3), 326 (3), 327 (3), 328 (3), 329 (3), 330 (3), 331 (3), 332 (3), 333 (3), 334 (3), 335 (3), 336 (3), 337 (3), 338 (3), 339 (3), 340 (3), 341 (3), 342 (3), 343 (3), 344 (3), 345 (3), 346 (3), 347 (3), 348 (3), 349 (3), 350 (3), 351 (3), 352 (3), 353 (3), 354 (3), 355 (3), 356 (3), 357 (3), 358 (3), 359 (3), 360 (3), 361 (3), 362 (3), 363 (3), 364 (3), 365 (3), 366 (3), 367 (3), 368 (3), 369 (3), 370 (3), 371 (3), 372 (3), 373 (3), 374 (3), 375 (3), 376 (3), 377 (3), 378 (3), 379 (3), 380 (3), 381 (3), 382 (3), 383 (3), 384 (3), 385 (3), 386 (3), 387 (3), 388 (3), 389 (3), 390 (3), 391 (3), 392 (3), 393 (3), 394 (3), 395 (3), 396 (3), 397 (3), 398 (3), 399 (3), 400 (3), 401 (3), 402 (3), 403 (3), 404 (3), 405 (3), 406 (3), 407 (3), 408 (3), 409 (3), 410 (3), 411 (3), 412 (3), 413 (3), 414 (3), 415 (3), 416 (3), 417 (3), 418 (3), 419 (3), 420 (3), 421 (3), 422 (3), 423 (3), 424 (3), 425 (3), 426 (3), 427 (3), 428 (3), 429 (3), 430 (3), 431 (3), 432 (3), 433 (3), 434 (3), 435 (3), 436 (3), 437 (3), 438 (3), 439 (3), 440 (3), 441 (3), 442 (3), 443 (3), 444 (3), 445 (3), 446 (3), 447 (3), 448 (3), 449 (3), 450 (3), 451 (3), 452 (3), 453 (3), 454 (3), 455 (3), 456 (3), 457 (3), 458 (3), 459 (3), 460 (3), 461 (3), 462 (3), 463 (3), 464 (3), 465 (3), 466 (3), 467 (3), 468 (3), 469 (3), 470 (3), 471 (3), 472 (3), 473 (3), 474 (3), 475 (3), 476 (3), 477 (3), 478 (3), 479 (3), 480 (3), 481 (3), 482 (3), 483 (3), 484 (3), 485 (3), 486 (3), 487 (3), 488 (3), 489 (3), 490 (3), 491 (3), 492 (3), 493 (3), 494 (3), 495 (3), 496 (3), 497 (3), 498 (3), 499 (3), 500 (3), 501 (3), 502 (3), 503 (3), 504 (3), 505 (3), 506 (3), 507 (3), 508 (3), 509 (3), 510 (3), 511 (3), 512 (3), 513 (3), 514 (3), 515 (3), 516 (3), 517 (3), 518 (3), 519 (3), 520 (3), 521 (3), 522 (3), 523 (3), 524 (3), 525 (3), 526 (3), 527 (3), 528 (3), 529 (3), 530 (3), 531 (3), 532 (3), 533 (3), 534 (3), 535 (3), 536 (3), 537 (3), 538 (3), 539 (3), 540 (3), 541 (3), 542 (3), 543 (3), 544 (3), 545 (3), 546 (3), 547 (3), 548 (3), 549 (3), 550 (3), 551 (3), 552 (3), 553 (3), 554 (3), 555 (3), 556 (3), 557 (3), 558 (3), 559 (3), 560 (3), 561 (3), 562 (3), 563 (3), 564 (3), 565 (3), 566 (3), 567 (3), 568 (3), 569 (3), 570 (3), 571 (3), 572 (3), 573 (3), 574 (3), 575 (3), 576 (3), 577 (3), 578 (3), 579 (3), 580 (3), 581 (3), 582 (3), 583 (3), 584 (3), 585 (3), 586 (3), 587 (3), 588 (3), 589 (3), 590 (3), 591 (3), 592 (3), 593 (3), 594 (3), 595 (3), 596 (3), 597 (3), 598 (3), 599 (3), 600 (3), 601 (3), 602 (3), 603 (3), 604 (3), 605 (3), 606 (3), 607 (3), 608 (3), 609 (3), 610 (3), 611 (3), 612 (3), 613 (3), 614 (3), 615 (3), 616 (3), 617 (3), 618 (3), 619 (3), 620 (3), 621 (3), 622 (3), 623 (3), 624 (3), 625 (3), 626 (3), 627 (3), 628 (3), 629 (3), 630 (3), 631 (3), 632 (3), 633 (3), 634 (3), 635 (3), 636 (3), 637 (3), 638 (3), 639 (3), 640 (3), 641 (3), 642 (3), 643 (3), 644 (3), 645 (3), 646 (3), 647 (3), 648 (3), 649 (3), 650 (3), 651 (3), 652 (3), 653 (3), 654 (3), 655 (3), 656 (3), 657 (3), 658 (3), 659 (3), 660 (3), 661 (3), 662 (3), 663 (3), 664 (3), 665 (3), 666 (3), 667 (3), 668 (3), 669 (3), 670 (3), 671 (3), 672 (3), 673 (3), 674 (3), 675 (3), 676 (3), 677 (3), 678 (3), 679 (3), 680 (3), 681 (3), 682 (3), 683 (3), 684 (3), 685 (3), 686 (3), 687 (3), 688 (3), 689 (3), 690 (3), 691 (3), 692 (3), 693 (3), 694 (3), 695 (3), 696 (3), 697 (3), 698 (3), 699 (3), 700 (3), 701 (3), 702 (3), 703 (3), 704 (3), 705 (3), 706 (3), 707 (3), 708 (3), 709 (3), 710 (3), 711 (3), 712 (3), 713 (3), 714 (3), 715 (3), 716 (3), 717 (3), 718 (3), 719 (3), 720 (3), 721 (3), 722 (3), 723 (3), 724 (3), 725 (3), 726 (3), 727 (3), 728 (3), 729 (3), 730 (3), 731 (3), 732 (3), 733 (3), 734 (3), 735 (3), 736 (3), 737 (3), 738 (3), 739 (3), 740 (3), 741 (3), 742 (3), 743 (3), 744 (3), 745 (3), 746 (3), 747 (3), 748 (3), 749 (3), 750 (3), 751 (3), 752 (3), 753 (3), 754 (3), 755 (3), 756 (3), 757 (3), 758 (3), 759 (3), 760 (3), 761 (3), 762 (3), 763 (3), 764 (3), 765 (3), 766 (3), 767 (3), 768 (3), 769 (3), 770 (3), 771 (3), 772 (3), 773 (3), 774 (3), 775 (3), 776 (3), 777 (3), 778 (3), 779 (3), 780 (3), 781 (3), 782 (3), 783 (3), 784 (3), 785 (3), 786 (3), 787 (3), 788 (3), 789 (3), 790 (3), 791 (3), 792 (3), 793 (3), 794 (3), 795 (3), 796 (3), 797 (3), 798 (3), 799 (3), 800 (3), 801 (3), 802 (3), 803 (3), 804 (3), 805 (3), 806 (3), 807 (3), 808 (3), 809 (3), 810 (3), 811 (3), 812 (3), 813 (3), 814 (3), 815 (3), 816 (3), 817 (3), 818 (3), 819 (3), 820 (3), 821 (3), 822 (3), 823 (3), 824 (3), 825 (3), 826 (3), 827 (3), 828 (3), 829 (3), 830 (3), 831 (3), 832 (3), 833 (3), 834 (3), 835 (3), 836 (3), 837 (3), 838 (3), 839 (3), 840 (3), 841 (3), 842 (3), 843 (3), 844 (3), 845 (3), 846 (3), 847 (3), 848 (3), 849 (3), 850 (3), 851 (3), 852 (3), 853 (3), 854 (3), 855 (3), 856 (3), 857 (3), 858 (3), 859 (3), 860 (3), 861 (3), 862 (3), 863 (3), 864 (3), 865 (3), 866 (3), 867 (3), 868 (3), 869 (3), 870 (3), 871 (3), 872 (3), 873 (3), 874 (3), 875 (3), 876 (3), 877 (3), 878 (3), 879 (3), 880 (3), 881 (3), 882 (3), 883 (3), 884 (3), 885 (3), 886 (3), 887 (3), 888 (3), 889 (3), 890 (3), 891 (3), 892 (3), 893 (3), 894 (3), 895 (3), 896 (3), 897 (3), 898 (3), 899 (3), 900 (3), 901 (3), 902 (3), 903 (3), 904 (3), 905 (3), 906 (3), 907 (3), 908 (3), 909 (3), 910 (3), 911 (3), 912 (3), 913 (3), 914 (3), 915 (3), 916 (3), 917 (3), 918 (3), 919 (3), 920 (3), 921 (3), 922 (3), 923 (3), 924 (3), 925 (3), 926 (3), 927 (3), 928 (3), 929 (3), 930 (3), 931 (3), 932 (3), 933 (3), 934 (3), 935 (3), 936 (3), 937 (3), 938 (3), 939 (3), 940 (3), 941 (3), 942 (3), 943 (3), 944 (3), 945 (3), 946 (3), 947 (3), 948 (3), 949 (3), 950 (3), 951 (3), 952 (3), 953 (3), 954 (3), 955 (3), 956 (3), 957 (3), 958 (3), 959 (3), 960 (3), 961 (3), 962 (3), 963 (3), 964 (3), 965 (3), 966 (3), 967 (3), 968 (3), 969 (3), 970 (3), 971 (3), 972 (3), 973 (3), 974 (3), 975 (3), 976 (3), 977 (3), 978 (3), 979 (3), 980 (3), 981 (3), 982 (3), 983 (3), 984 (3), 985 (3), 986 (3), 987 (3), 988 (3), 989 (3), 990 (3), 991 (3), 992 (3), 993 (3), 994 (3), 995 (3), 996 (3), 997 (3), 998 (3), 999 (3), 1000 (3).

Von anderen alten Hss. kennt der Verfasser nur sehr spärliche Überlieferungen. Die Hs. des محمد بن مسعود wird p. 45 (4) und 79 (16),

¹⁾ Davon eine Hs. in Istanbul, Nuru Osmaniye 62 und Kairo, Äg. Bib. Nr.

eine Hauptquelle. Anscheinend hat ad Dāni daraus ganze Abschnitte entnommen, nam. el p. 32 (1-8), 31 (1), 32 (14) [ausser 31 (1, 7), 22 (8)], 54 (10) - 56 (1), 59 (5-10), 60 (11) - 62 (17), grössere Teile aus dem Kapitel p. 81-82, ferner vielleicht die Listen p. 88-90, 98-105, 106-108.

2) Ein Buch des Grammatikers **يونس بن جابر** (gest. 318 d. H. in Bagdad) Der Verfasser entnahm das Buch nicht ausschließlich, aber er hat aus ihm fast wörtlich die folgenden Abschnitte entnommen: p. 32-35 (13), 36 (6-12), 37 (5-16), 38 (5-8), 39 (1), 40 (13), 41 (1). Teil aus dem Kapitel p. 82 sowie den grösseren Teil des Kapitels 81 (5) 88 (1).

3) Ein Buch des Grammatikers **يونس بن جابر**, eines Lehrers des Muhammad b. Isā und eines Schülers des Kāṣ. Nach den *Tabaqāt* des Ibn al-Qazālī war er eine der bedeutendsten Autoritäten auf dem Gebiet der Koranorthographie und Verfasser eines Buches über *Abū ad Dāni*. Dieses Buch ist unbekannt oder die Zitate daraus dem Buch des Muhammad b. Isā entnommen hat, lässt sich nicht mit Sicherheit feststellen. Der Verfasser führt als Zitate gewöhnlich mit der Angabe **عن يونس**, was für die zweite Annahme sprechen würde. Nur viermal werden Zitate ohne Nennung des Gewährsmannes Muhammad b. Isā und zwar p. 35 (5), 41 (2), 42 (1), 81 (5). Doch lassen sie aus dem Vorhandensein oder Nichtvorhandensein von Traditionsketten bis zum Verfasser eines Werkes keine sicheren Schlüsse auf direkte oder indirekte Entlehnung machen, da ad Dāni auch bei wörtlicher Übernahme grössere Abschnitte aus dem **كتاب أبي جابر** fast immer die Traditionskette vollständig oder abgekürzt angibt (bei Zitaten aus dem unter 1 genannten Werke wird nie ein Isnād angegeben!). Vergl. auch die Anm. zu p. 88 (3).

Dieselbe Schwierigkeit besteht für die Feststellung einer direkten Entlehnung aus Werken des Abū Ubaid, der einer der Hauptgewährsmänner des Verfassers ist. Er ist zuweilen ohne Isnād zitiert. Sonst führt die Traditionskette zu ihm meist über Muhammad b. Isā, doch ist er auch **عن أبي عبيد** sehr häufig erwähnt, sodass ad Dāni aus beiden Quellen

*) Über die im Nachfolgenden benutzten Hss. siehe das Literaturverzeichnis „Beginn der Anmerkungen“ Brockelmann, *Gesch. der arab. Literatur* I 119.

Nicht minder wertvoll für die Erforschung der alten Koranhandschriften wie für die arabische Paläographie im allgemeinen ist die zweite Abhandlung des vorliegenden Bandes, das Kitāb an-Naqt desselben Verfassers. Es behandelt die Entstehung und Verwendung der Vokalpunktion und anderer Leszeichen im Koran. Da das S. 133 dieser Ausgabe erwähnte grössere Buch des Verfassers über Punktation nicht erhalten zu sein scheint und auch sonst in der Literatur ausser gelegentlichen Notizen sich keine Abhandlung über dieses Gebiet findet, dat es ein besonderes Interesse in Anspruch nehmen trotz einer gewissen Mangelhaftigkeit der Darstellung, von der die tatsächlich viel mannigfaltigere Zeichensetzung in heutigen Koranen überzeugt. Von dem Buche liegt seit langem eine (nicht immer glückliche) französische Übersetzung auf Grund der Pariser Hs (J) unserer Ausgabe vor, die De Sacy in Notes et Extraits des Manuscrits VIII (1811) 506—530 veröffentlicht hat.

§ 1 Die Quellen des Buches

Über die älteren Quellen zur Koranorthographie handelt Bergstrasser *Gramm. III* *Bandes der Geschichte des Qorāns von Noldeke*.

Schwartz S. 19—26 (Vergl. auch Bergstrasser *Koranlesung in Kairo* *De Islam* XX (1932) 1, S. 51). Von den schriftlichen Quellen, welche der Verfasser für das Kitāb al-Muqni benutzte, sind zu nennen:

1) *كتاب محمد بن يحيى بن عيسى الأزدي* (gest. 199 d. H.), eines Schülers des Nāfi. Es wird zitiert p. 23 (4), 25 (7), 27 (12), 39 (15), 46 (9), 50 (13), 53 (8, 18), 54 (7), 55 (18), 62 (2, 7), 68 (17), 75 (16), 79 (1), 80 (3), 84 (1), 100 (1, 3). Es behandelte hauptsächlich die Orthographie der medinischen Hss.

2) *كتاب محمد بن يحيى الأزدي* (gest. 253 d. H.). Dieses Buch ist nur p. 24 (15) und 90 (10) vom Verfasser ausdrücklich als Quelle genannt. Doch war es zusammen mit dem unter 3 genannten

3) *Der Mangel geeigneter Typen für die Transkription arabischer Eigennamen und Wörter zwang zur Benützung der indischen Schrift. In hundert bekannten Eigennamen wurde von einer genauen Zeichensetzung in der Transkription abgesehen.*

2) Die Zahlen in Klammern bezeichnen die Zahlen der Zeilen.

Zu den vordringlichsten Aufgaben für die Erforschung der Geschichte des Korans gehört die Wiederherstellung seines ursprünglichen Textes in der Othman'schen Recension. Hat es zu diesem Zwecke auch bisher nicht an Mitteln gefehlt, so war doch das bedeutendste uns bekannte Quellenwerk aus späterer Zeit, das Kitâb al-Maqûl von ad-Dâni nur in wenigen Handschriften zugänglich. Die Bedeutung dieses Werkes besteht vor allem darin, dass es mit einer Vollständigkeit, die andere ältere Schriften über dieses Gebiet vermissen lassen, die Gesetze, Eigentümlichkeiten und Abweichungen der alten Koranorthographie darstellt. Zwischen der Schreibung des Korans und seinem mündlichen Vortrag bestehen mannigfache kausale Beziehungen, insofern als gewisse dialektische Eigenheiten der Aussprache die Schreibweise von der Norm abweichen liessen, und umgekehrt Eigentümlichkeiten der Schreibung wieder in vielen Fällen den mündlichen Vortrag bestimmten. Vor allem aber bildet die Vieldeutigkeit der alten Schrift eine Voraussetzung für das Entstehen der zahlreichen Lesarten, die zum Teil in den Lesartenwerken überliefert sind. In diesem Sinne ist das vorliegende Buch eine *Grundlage* der Qir'âtbücher, von denen das bekannteste, das Kitâb at-Taisîr desselben Verfassers, als Band II der Bibliotheca Islamica erschienen ist. Zugleich bildet es aber auch eine notwendige *Ergänzung* zu den Lesartenwerken, insofern es die Möglichkeiten aufweist, welche die alte Orthographie für Lesungen offen liess, die nicht ausdrücklich überliefert sind oder als unrichtig abgelehnt wurden. Das Kitâb al-Maqûl ist ausserdem ein unentbehrliches Hilfsmittel zur Erforschung der alten Koranhandschriften selbst, insofern es durch viele Einzelangaben die Bestimmung der Handschriften nach ihrer Herkunft ermöglicht. Schliesslich darf das Buch über die Koranwissenschaft hinaus noch ein allgemeineres Interesse des Arabisten beanspruchen, insofern aus ihm anschaulich die Schwierigkeiten ersichtlich werden, mit denen die arabische Sprache gekämpft hat, um sich eine feste Schrift zu eigen zu machen.

INHALT:

Einleitung des Herausgebers	1-11
Anmerkungen	12-33
Text des Kitâb al-Muqni'	1-131
Text des Kitâb an-Naqr	132-163
Stellen- und Sachregister zu Tasir Muqni und Naqr	164-226
Druckfehlerverzeichnis	227-238



ORTHOGRAFIE UND
PUNKTIERUNG DES KORAN

ZWEI SCHRIFTEN VON

ABŪ 'AMR 'UṬMAN IBN SA'ĪD AD-DĀNĪ

HERAUSGEGEBEN VON

OTTO PRETZL

ISTANBUL • DEVLET MATBAASI

1912

BIBLIOTHECA ISLAMICA

IM AUFTRAGE DER

DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HELLMUT RITTER

BAND 3

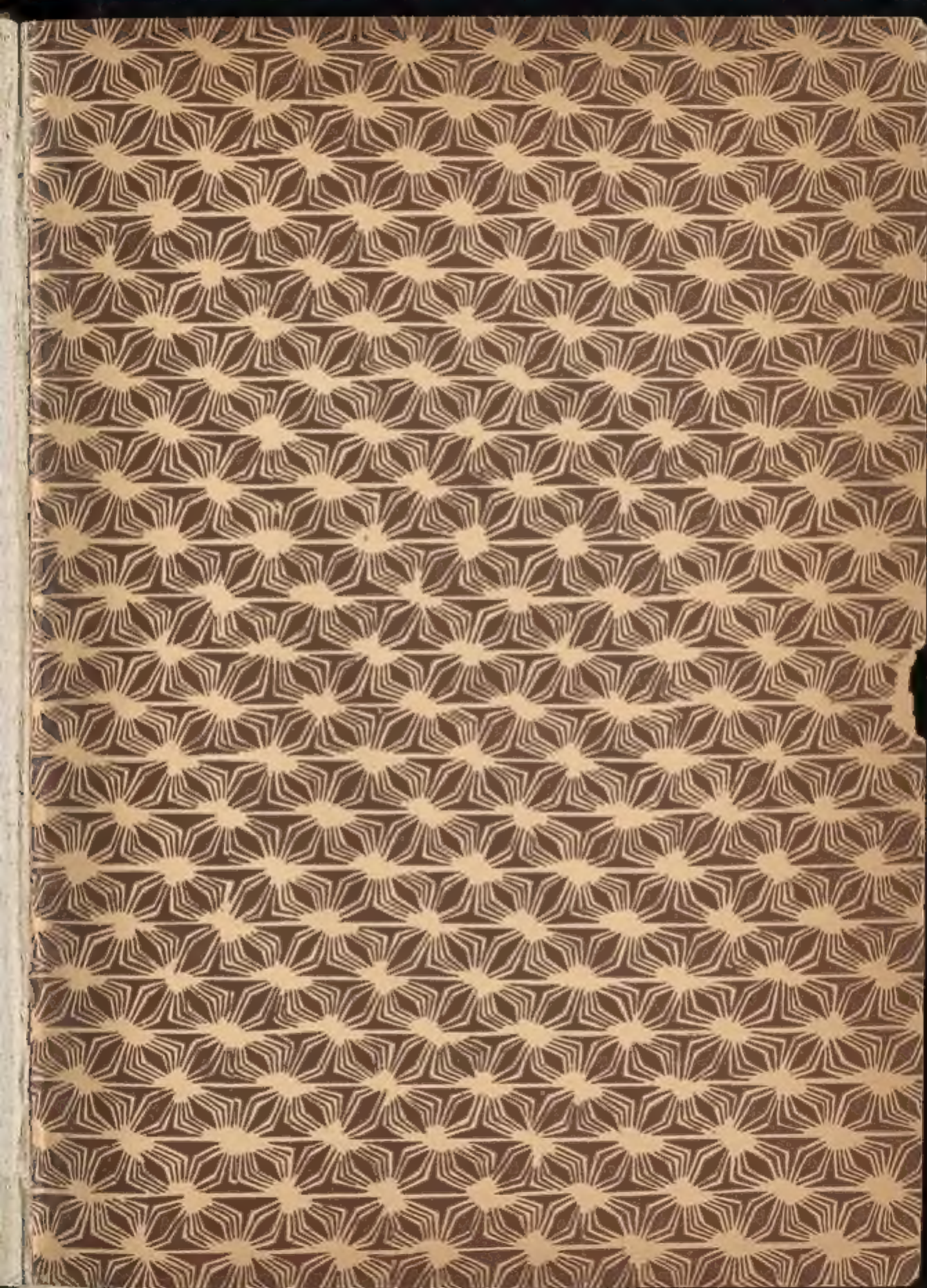
IN KOMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS

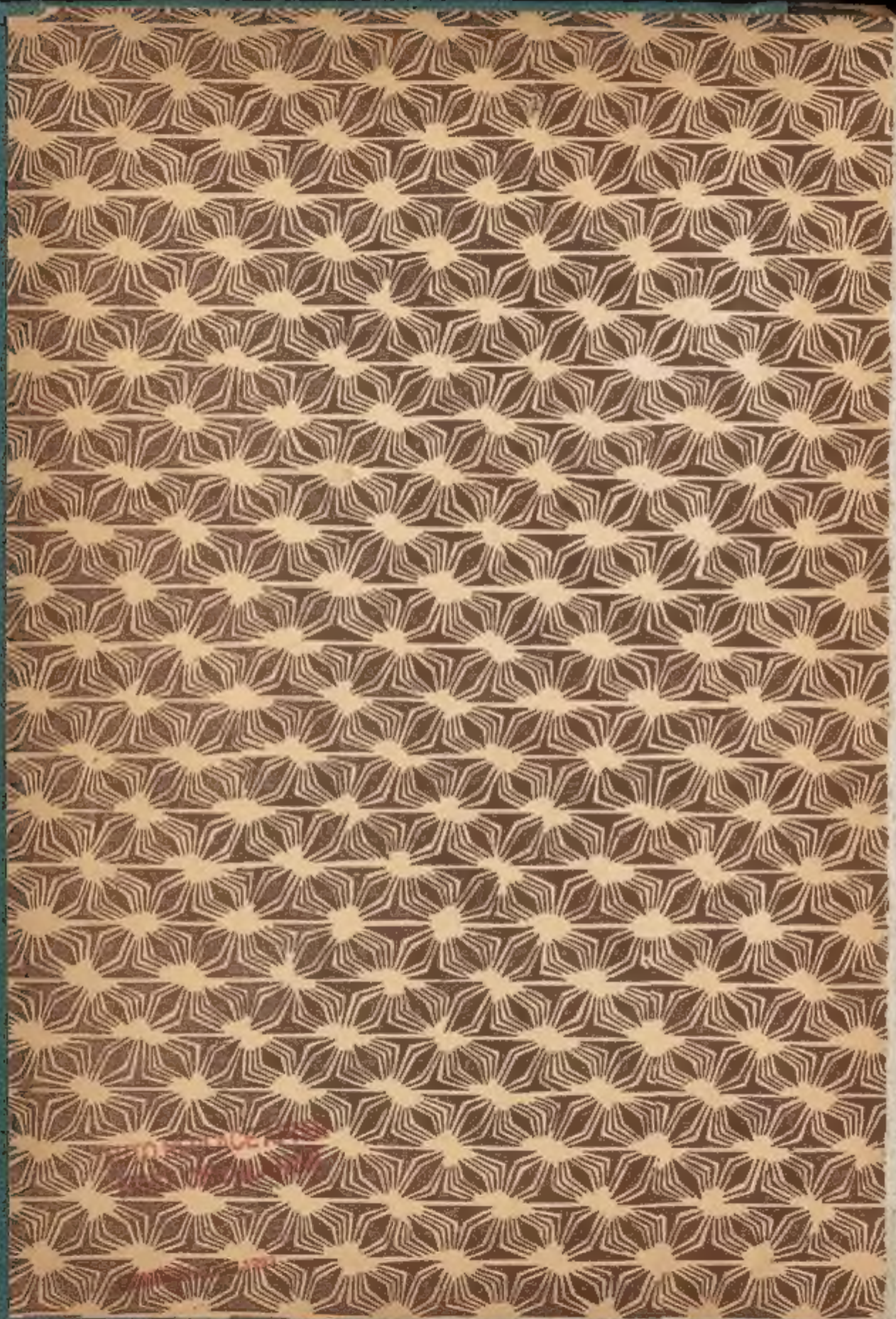
LEIPZIG



AUTO REPLACE AFTER
FIRST CIRCULATION

CONSERVATION 1963





PJ
6696
D18

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY



3 1924 063 207 579